

# نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

## فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلَّفَ فِي

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٢٣ هـ

الجزء السابع

تحقيق

الدكتور علي بومالحم

مستورات

مختار وجليت بيوت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الرابع عشر

من القسم الخامس من الفن الثاني  
في الكتابة وما تفرع من أصناف الكتاب

ولنبداً بأشتاق الكتابة، ولم سُميت الكتابة كتابة، ثم نذكر شرفها وفوائدها، ثم نذكر ما عدا ذلك من أخبار المحترفين بها، وما يحتاج كلُّ منهم إليه، فنقول وبالله التوفيق والإعانة:

أصل الكتابة مشتقٌ من الكَتَبَ وهو الجمع، ومنه سُمِّيَ الكتاب كتابًا، لأنه يجمع الحروف، وسُمِّيَتِ الْكُتَيْبَةُ كُتَيْبَةً<sup>(١)</sup>، لأنها تَجْمَعُ الْجَيْشَ، وقد ورد في المعارف: أن حروف الْمُعْجَمِ أُنْزِلَتْ عَلَى آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي إِحْدَى وَعِشْرِينَ صَحِيفَةً، وَنَسْأَلُكَ مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا عِنْدَ ذِكْرِنَا لِأَخْبَارِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي فَنِّ التَّارِيخِ، فَهَذَا اسْتِقَافُهَا.

وأما شرفها - فقد نص الكتاب العزيز عليه، فقال تعالى - وهو أول ما أنزل على رسول الله ﷺ من القرآن بغار حراء<sup>(١)</sup> في شهر رمضان المعظم :- ﴿أَفْرَأَيْتَ إِذْ أُنزِلَ إِلَيْكَ عِلْقًا ۖ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ ۚ﴾ [العلق: الآيات ١ - ٥]، وقال تعالى: ﴿الرُّحْمَنُ ۚ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۚ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۚ﴾ [الرحمن: الآيات ١ - ٤]، وقال تعالى في وصف الملائكة: ﴿كِرَامًا كَتِيبِينَ ۝﴾ [الانفطار: الآية ١١]، إلى غير ذلك من الآي.

ومن شرف الكتابة نزول الكتب المتقدمة مسطورة في الصحف كما ورد في الصحف المنزلة على شيث وإدريس ونوح وإبراهيم وموسى وداود وغيرهم صلى الله

(١) الكتيبة: القطعة الكبيرة من الجيش، من المائة إلى الألف. والجمع كتائب. وهي من الكتب أي الجمع. وكذا الكتاب لأنه عبارة عن جمع حروف. (ابن منظور، لسان العرب).

(٢) غار حراء: الغار: الكهف. حراء: جبل ثلاثة أميال من بكة، كان النبي يختلف على ذلك الكهف الموجود في جبل حراء ويتعبد فيه. (ابن منظور، لسان العرب، ياقوت، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٩٨٤).

عليهم كما أخبر به القرآن، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَمِنَ الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ (١) مُحْفَ إِزْهِيمَ وَمَوْسَى (٢) [الأعلى: الآيتان ١٨، ١٩] وقال تعالى: ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ﴾ [الأعراف: الآية ١٥٠]، وما ورد في الأخبار الصحيحة والأحاديث الصريحة أنه مكتوب على العرش وعلى أبواب الجنة ما صورته: لا إله إلا الله محمد رسول الله. وكفى بذلك شرفاً.

وأما فوائدها: فمنها رسم المصحف الكريم<sup>(١)</sup> الموجود بين الدفتين في أيدي الناس، ولولا ذلك لاختلف فيه ودخل الغلط وتداخل الوهم قلوب الناس.

ومنها رَقْمُ الأحاديث المروية عن النبي ﷺ التي عليها بُنِيَت الأحكام، وَتَمَيَّزَ الحلال من الحرام، وضبط كتب العلوم المنقولة عن أعلام الإسلام وتواريخ مَنْ أنقِضَ مِنَ الْأَنَامِ فيما سَلَفَ مِنَ الْأَيَّامِ.

ومنها حفظ الحقوق، ومنعُ تمرُد ذوي العقوق<sup>(٢)</sup>؛ بما يقعُ عليهم من الشهادات وَيُسَطَّرُ عليهم من السِّجَلَاتِ التي أمر الله تعالى بضبطها بقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ بِبَنِي إِلَهٍ أَجْكَلٍ مُسَكًى فَاصْكُتُوا﴾ [البقرة: الآية ٢٨٢].

ومنها المكاتبَةُ بين الناس بحوائجهم من المسافات البعيدة، إذ لا ينضبط مثلُ ذلك برسول، ولا تُنَالُ الحاجةُ به بمشافهةٍ قاصِدٍ، ولو كان على ما عساه عليه يكون من البلاغة والحفظ لوجود المشقة، ويُعَدُّ الشُّقَّةُ<sup>(٣)</sup>.

ومنها ضبطُ أحوال الناس، كمناشير الجند، وتوابع العمال، وإدرات<sup>(٤)</sup> أرباب الصُّلَاتِ في سائر الأعمال، إلى ما يجري هذا المجرى، فكان وجودها في سائر الناس فضيلةً، وعدمها نقيصةً إلا في رسول الله ﷺ، فإنها إحدى معجزاته لأنه ﷺ أُمِّيٌّ أتى بما أعجز البلغاء، وأخرس الفُصَحَاءَ، وَقَلَّ حَدُّ<sup>(٥)</sup> المعارضين من

(١) المُصْحَفُ الكريم: القرآن. وقد سمي مصحفاً لأنه أصحف أي جعل جامعاً للمُصْحَفِ المكتوبة بين الدفتين. (لسان العرب، مادة صحف).

(٢) ذوو العقوق: منكرو الحقوق. من عق والده عقوقاً أي شق عصا طاعته. وعق والديه: قطعهما ولم يصل رحمه منهما. ورجل عقق وعق: عاق. (لسان العرب، مادة عقق).

(٣) الشُّقَّةُ: المسافة التي يقطعها المسافر؛ السفر البعيد؛ بعد مسير إلى الأرض البعيدة. قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنْ بَعُدَتْ عَنْهُمْ الشُّقَّةُ﴾ [التوبة: الآية ٤٢]. (لسان العرب، مادة شقق).

(٤) إدرات: جمع إدراة، أي أعطية.

(٥) قَلَّ حَدُّ الْمُؤَرِّخِينَ: تفوق عليهم وغلبهم. يقال: قَلَّ حَدُّ السِّيفِ: ثلمه؛ ويكون ذلك في المصالاة والمصارعة. (ابن منظور، لسان العرب).



غير مدارسة كتب ولا ممارسة تعليم، ولا مراجعة لمن عُرف بذلك وأشتهر به.

والكتابة العربية أشرف الكتابات لأن الكتاب العزيز لم يُزَمَّ غيرها خلافاً لسائر الكتب المنزلة. وهذه الكتابة العربية أوّل من اخترعها على الوضع الكوفي سكّان مدينة الأنبار<sup>(١)</sup>، ثم نُقل هذا القلم إلى مكة فُعُرف بها، وتعلّمه من تعلّمه، وكثُر في الناس وتداولوه، ولم تزل الكتابة به على تلك الصورة الكوفية إلى أيام الوزير أبي عليّ بن مُقلة<sup>(٢)</sup>، فعرّبها تعريباً غير كافٍ، ونقلها نقلاً غير شافٍ، فكانت كذلك إلى أن ظهر عليّ بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب<sup>(٣)</sup>، فكمّل تعريبها، وأحسن تبويبها؛ وأبدع نظامها، وأكمل ألتئامها، وحلّاها بهجةً وجَمالاً، وأولاها بل أولى بها مِنّةً وإفضالاً؛ وألبسها من زُفٍّ أنامله خللاً، وجلّاها للعيون فكان أوّل من أحسن في ترصيعها وترصيفها عملاً؛ ولا زال يَتَنوّع في محاسنها، ويتنوّع في ترصيع عقود مِيّامنها؛ حتى تَقَرَّرت على أجمل قاعدة، وتحرّرت على أكمل فائدة؛ وسنزيد ما قدّمناه من هذه الفصول وضوحاً وتبييناً، ونُقيّم على تفصيل مُجملها وبسط مُدْمِجها أدلّة وبرهاناً.

ثم الكتابة بحسب من يحترفون بها على أقسام: وهي كتابة الإنشاء، وكتابة الديوان والتصرف، وكتابة الأحكام والشروط، وكتابة النسخ، وكتابة التعليم؛ ومنهم من عَدَّ في الكتابة كتابة الشُرط<sup>(٤)</sup>، ولم تُرد ذكرها تنزيهاً لكتابنا عنها، ولا حكمةً في إيرادها.

(١) الأنبار: مدينة عراقية تبعد عن بغداد عشرة فراسخ أول من عمرها سابور بن هرمز ملك الفرس، وسماها فيروز سابور، ثم جددها أبو العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين وأطلق عليها اسم الأنبار، وجعلها عاصمة الدولة إلى أن تأسست بغداد. (ياقوت، معجم البلدان ج ١، ص ٢٥٧، ط. دار صادر، ١٩٨٤).

(٢) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨ هـ) استوزره الخلفاء العباسيون، ولم يوفق في وزارته فسجن وقطعت يمينه. اهتم بالخط ونقل الكتابة من الخط الكوفي إلى الخط النسخي، وأبرزها في هذه الحلة الحسنة، فكان له فضل السبق. وكان شاعراً ونائراً. (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٤، ص ١٩٨ - ٢٠١).

(٣) هو أبو الحسن علي بن هلال الكاتب المشهور. هذب طريقة ابن مقلة في الخط وحسنها. عرف بابن البواب لأن أبيه كان بواباً؛ وعرف أيضاً بابن الستري، لأن البواب يلزم ستر الباب توفي في بغداد سنة ٤١٣ هـ أو ٤٢٣ هـ. (ابن خلكان، الوفيات، ج ٣، ص ٢٨ - ٢٩).

(٤) الشُرط: جمع الشرطي، وهو رجل الأمن. دعوا بذلك لأنهم جعلوا لأنفسهم علامات مميزة يعرفون بها. (لسان العرب مادة شرط).

ولنبداً بذكر كتابة الإنشاء وما يتعلق بها.

## ذكر كتابة الإنشاء وما اشتملت عليه من البلاغة والإيجاز والجمع في المعنى الواحد بين الحقيقة والمجاز؛ والتلعب بالألفاظ والمعاني والتوصل إلى بلوغ الأغراض والأمانى

ولنبداً من ذلك بوصف البلاغة وحدها والفصاحة:

فأما البلاغة - فهي أن يُبْلَغ<sup>(١)</sup> الرجل بعبارة كُنتَ ما في نفسه. ولا يسمى البليغ بليغاً إلا إذا جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل، وهو المسمى إيجازاً.

وينقسم الإيجاز إلى قسمين: إيجاز حذف، وهو أن يُحذف شيء من الكلام وتدلُّ عليه القرينة، كقوله تعالى: ﴿وَسَلَّى الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: الآية ٨٢] والمراد أهل القرية وكقوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا﴾ [البقرة: الآية ١٨٩] والمراد ولكن البرُّ بُرٌّ من أتقى، وكقوله تعالى: ﴿وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّمَّنْ سَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ [الأعراف: الآية ١٥٥] والمراد من قومه، وقوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة: الآية ١٨٤] والمراد لا يطيعونه؛ ونظائر هذا وأشباهه كثير.

وإيجاز قَصْر، وهو تكثير المعنى وتقليل الألفاظ، كقوله تعالى لنبيه محمد ﷺ ما جُمع فيه شرائط الرسالة: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: الآية ٩٤] وسمع أعرابي رجلاً يتلوها فسجد وقال: سجدت لفصاحته، ذكره أبو عبيد. وقوله تعالى مما جُمع فيه مكارم الأخلاق: ﴿خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: الآية ١٩٩] وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مِنْ شَيْئَانِ وَإِنَّهُمْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [آل عمران: الآية ١] وقوله تعالى: ﴿فَجُمِعَ فِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بَيْنَ الْعُنَانِ وَالْكِتَابِ وَالْحَاجَةِ﴾ وقوله تعالى: ﴿قَالَتْ تَمَلَّكَ يَتَايَاهَا أَلَمْ تَلَمْ أَدْخَلُوا مَسْكَنَكُمْ لَا يَحِطُّكُمْ سُلَيْمُنُ وَجُودُهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [الشمس: الآية ١٨] فجمع في هذا على لسان النملة بين النداء والتنبيه والأمر والنهي والتحذير والتخصيص والعموم والإشارة والإعذار؛ ونظير ذلك ما حكي عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> أنه سمع جارية تنكلم فقال لها: قاتلك الله، ما أفصحك!

(١) البلاغة: من بلغ الشيء، أي وصل إليه. وقد سبق الجاحظ في كتاب البيان والتبيين، الجزء الأول، الفصل الثاني، إلى هذا التعريف. وهو يختلف عن النويري في أنه لا يجعل الإيجاز أساساً للبلاغة، بل المساواة.

(٢) الأصمعي: هو عبد الملك بن قريب الباهلي (١٢٣ - ٢١٦ هـ). كان راوية للشعر والأخبار =

فقلت: أو يعد هذا فصاحة بعد قول الله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أَرْمُوزٍ أَن أَرْسِلْهُ فَمَا لَمْ يَفْعَلْ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ فِي الْبَرِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ۝٧﴾ [القصص: الآية ٧] فجمع في آية واحدة بين أمرين ونهيين وخبرين وبشارتين.

ولما سمع الوليد بن المغيرة من النبي ﷺ قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالنَّكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۝٩٠﴾ [النحل: الآية ٩٠] قال: والله إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفله لمغديق<sup>(١)</sup>، وإن أعلاه لمثمر، ما يقول هذا بشر.

وسمع آخر رجلاً يقرأ: ﴿قَلَمًا أَسْتَشْفُوا مِنْهُ حَلْصُوا حِمًيًا﴾ [يوسف: الآية ٨٠] فقال: أشهد أن مخلوقاً لا يقدّر على مثل هذا الكلام.

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: البيان أسم جامع لكل ما كشف لك من قناع المعنى، وهتك الحجاب عن الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقة اللفظ ويهجم على محصله كائناً ما كان<sup>(٢)</sup>.

وقيل لجعفر بن يحيى<sup>(٣)</sup>: ما البيان؟ فقال: أن يكون اللفظ محيطاً بمعناك كاشفاً عن مغزاك، وتخرجه من الشراكة، ولا تستعين عليه بطول الفكرة، ويكون سليماً من التكلف، بعيداً من سوء الصنعة، بريئاً من التعقيد، غنياً عن التأمل.

= ولغوياً كبيراً. ألف عدداً من الكتب أهمها كتاب الألفاظ، وكتاب النوادر، وكتاب أصول الكلام. (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٢، ص ٣٤).

(١) مغدق: كثير الماء. من الغدق: المطر الكثير العام. وغدق المطر: كثر. والغدق أيضاً الماء الكثير وإن لم يكن مطراً. من غدق: غزر وكثر. (لسان العرب، مادة غدق).

(٢) وقع بعض التحريف في كلام الجاحظ. وهاك هو النص الوارد في كتاب البيان والتبيين، الجزء الأول (الصفحة ٨٢، من طبعة دار ومكتبة الهلال، بيروت سنة ١٩٨٨، الطبعة الأولى): «والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصله، كائناً ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليه القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الأفهام وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع.

وواضح أن ثمة فرقاً كبيراً بين القول «حتى يفضي السامع إلى حقيقة اللفظ»، والقول «حتى يفضي السامع إلى حقيقته». فالجاحظ يعني حقيقة المعنى، وليس حقيقة اللفظ.

(٣) هو أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي. وزر لهارون الرشيد وعظمت منزلته عنده، وزوجه أخته العباسية. ولكنه غضب عليه أخيراً فقتله ونكب أسرته. كان جواداً ذواقاً للأدب والشعر. توفي في بغداد سنة ١٨٧هـ. (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ١، ص ٢٩٢ - ٣٠٥).

وقال آخر: خير البيان ما كان مصرّحاً عن المعنى ليسرّع إلى الفهم تلقّيه، وموجّزًا ليخفّ على اللسان تعاهذه.

وقال أعرابي: البلاغة التقرب من معنى البُغية، والتبُّعُ من وحشي الكلام وقرب المآخذ، وإيجازٌ في صواب، وقصدٌ إلى الحجة، وحسنُ الاستعارة. قال علي رضي الله عنه: البلاغة الإفصاح عن حكمة مُستَغَلِّقة، وإبانة علم مُشكِل.

وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما: البلاغة إيضاح الملتبسات، وكشف عورات الجهالات، بأحسن ما يمكن من العبارات.

وأما الفصاحة: فهي مأخوذة من قولهم: أفصح اللبّ إذا أخذت عنه الرُّغوة. وقالوا: لا يسمّى الفصيح فصيحاً حتى تخلّص لغته عن اللُّكنة الأعجميّة ولا توجد الفصاحة إلا في العرب. وعلماء العرب يزعمون أن الفصاحة في الألفاظ، والبلاغة في المعاني، ويستدلّون بقولهم: لفظ فصيح، ومعنى بليغ. ومن الناس من أستعمل الفصاحة والبلاغة بمعنى واحد في الألفاظ والمعاني والأكثرون عليه.

### ذكر صفة البلاغة

قيل لعمرو بن عُبيد<sup>(١)</sup>: ما البلاغة؟ قال: ما بلغك الجَنّة، وعدل بك عن النار؛ قال السائل: ليس هذا أريد؛ قال: فما بصرك مَوَاقِعَ رُشدك وعواقب غيِّك؛ قال: ليس هذا أريد؛ قال: من لم يُحسن أن يسكت لم يُحسن أن يسمع، ومن لم يُحسن أن يسمع لم يُحسن أن يسأل، ومن لم يُحسن أن يسأل لم يُحسن أن يقول؛ قال: ليس هذا أريد؛ قال: قال النبي ﷺ: «إنا معشر النبيّين بكاء» - أي قليلو الكلام، وهو جمع بكى - وكانوا يكرهون أن يزيد منطق الرجل على عقله؛ قال السائل: ليس هذا أريد؛ قال: فكأنك تريد تحيّر اللفظ في حُسن إفهام؛ قال: نعم؛ قال: إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين، وتخفيف المؤونة على المستمعين، وتزيين المعاني في قلوب المستفهمين بالألفاظ الحسنة رغبة في سرعة استجابتهم، ونفي الشواغل عن قلوبهم بالمواعظ الناطقة عن الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب.

(١) هو عمرو بن عبيد بن باب، المتكلم المعتزلي الزاهد المشهور. تتلمذ على الحسن البصري ثم انفصل عنه مع رفيقه واصل بن عطاء وأساساً مذهب الاعتزال. عرف بسعة علمه وتقاه؛ كان يدخل على المنصور ويعظه ولكنه لا يقبل عطاياه. توفي سنة ١٤٢ هـ فرثاه المنصور. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٣، ص ١٣٢).

وقيل لبعضهم: ما البلاغة؟ قال: معرفةُ الوصلِ من الفصل<sup>(١)</sup>. وقيل لآخر: ما البلاغة؟ قال: ألاَّ يؤتى القائلُ من سوء فهم السامع، ولا يؤتى السامعُ من سوء بيانِ القائل.

وقيل للخليل بن أحمد<sup>(٢)</sup>: ما البلاغة؟ فقال: ما قَرُب طَرَفاه، وبُعُد منتهاه. وقيل لبعض البلغاء: من البليغ؟ قال: الذي إذا قال أَسْرَعَ، وإذا أَسْرَعَ أَدْعَ وإذا أَدْعَ حَرَكَ كُلُّ نَفْسٍ بما أَوْدَعَ.

وقالوا: لا يستحقُّ الكلامُ أَسْمَ البلاغةِ حتى يكونَ معناه إلى قلبك أَسْبَقَ لفظه إلى سمعك.

وسأل معاويةُ صُحَابًا العَبْدِيُّ<sup>(٣)</sup>: ما هذه البلاغة؟ قال: أن تجيبَ فلا تبطيء وتصيبَ فلا تخطيء.

وقال الفضل: قلت لأعرابي: ما البلاغة؟ قال: الإيجازُ في غير عجز والإطنابُ في غير حُطَل.

وقال قُدَامَةُ<sup>(٤)</sup>: البلاغةُ ثلاثةُ مذاهبٍ: المساواةُ وهو مطابقةُ اللفظ المعنى لا زائداً ولا ناقصاً؛ والإشارةُ وهو أن يكون اللفظ كاللُمَحَةِ الدالَّة؛ والدليلُ وهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد، ليظهرَ لمن لم يفهمه، ويتأكدَ عند من فهمه.

قال بعض الشعراء: [من الكامل]

يَكْفِي قَلِيلَ كَلَامِهِ وَكَثِيرَهُ      بَيِّتٌ إِذَا طَالَ التَّضَالُّ مُصِيبُ

(١) نسب الجاحظ هذا التحديد للفرس. يقول: قيل للفراسي ما البلاغة؟ قال: معرفة الفصل من الوصل. (البيان والتبيين، ج ١، ص ٩١).

(٢) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، عبقري مَذْ وَضَعَ أَسْ عِدَّةَ عِلْمٍ عَرَبِيَّةٍ هِيَ النَحْوُ وَالْمَعْجَمُ وَالْعُرُوضُ وَالْمَوْسِيقَى. أَمَدَ سِيَبِيَّوِيَّةَ تَلْمِيزَهُ بِعِلْمِ النَحْوِ، وَأَلَّفَ مَعْجَمَ «الْعَيْنِ»، وَكُتَابَ الْعُرُوضِ الَّذِي تُضَمِّنُ خَمْسَةَ عَشَرَ بَحْرًا. وَلَمْ يُضَفْ عَلَيْهَا سِوَى وَاحِدٍ ابْتِكْرَهُ الْأَخْفَشُ هُوَ الْخَبِيبُ. تَوَفَّى سَنَةَ ١٧٥ هـ.. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٥ - ١٩).

(٣) هو صحرار بن عياش العبدي (٤٠ هـ) كان عالماً بالأنساب وخطيباً مصقفاً. وقد سبق الجاحظ إلى ذكر رأيه في البلاغة مع شيء من التوسيع. (البيان والتبيين، ج ١، ص ٩٨).

(٤) هو قدامة بن جعفر، عاش في القرن العاشر الميلادي، ووضع كتاباً في النقد والبلاغة والمنطق أهمها كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر وقد طبعاً حديثاً، وكتاب جواهر الألفاظ. عاصر المكتفي بالله العباسي، وتوفي في بغداد سنة ٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م. (الزركلي، الأعلام).

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه صاحب العقد: البلاغة تكون على أربعة أوجه: تكون باللفظ والخط والإشارة والدلالة، وكل وجه منها له حظ من البلاغة والبيان، وموضع لا يجوز فيه غيره، ورُبَّ إشارة أبلغ من لفظ<sup>(١)</sup>.

وقال رجل للعتابي<sup>(٢)</sup>: ما البلاغة؟ قال: كلُّ ما أبلغك حاجتك، وأفهمك معناه بلا إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ؛ قالوا: قد فهمنا الإعادة والحُبسة، فما معنى الاستعانة؟ قال: أن يقول عند مقاطع الكلام: اسمع مني، وأفهم عني، أو يمسخ عُثُونه، أو يفتل أصابه، أو يكثر التفاته، أو يسأل من غير سُعة، أو ينهر في كلامه.

قال بعض الشعراء: [من الطويل]

مليءٌ ببُهر والتفاتٍ وسُعةٍ ومسحةٌ عُثُونٍ وقتلٍ الأصابع

ومن كلام أحمد بن إسماعيل الكاتب المعروف بنطاحة<sup>(٣)</sup>، قال: البليغ من عرف السقيم من المعتل، والمقيّد من المطلق، والمشارك من المفرد، والمنصوص من المتأول، والإيماء من الإيحاء، والفصل من الوصل، والتلوّخ من التصريح.

ومن أمثالهم في البلاغة قولهم: يُقِلُّ الحزَّ ويطبِّقُ المُفَصِّل. وذلك أنهم شبهوا البليغ الموجز الذي يُقِلُّ الكلام ويصيب نصوص المعاني بالجزر الرفيق الذي يقِلُّ حز اللحم ويصيب مفاصله؛ وقولهم: يضع الهناء مواضع الثُّقب، أي لا يتكلم إلا فيما يجب الكلام فيه. والهناء: القِطران. والثُّقب: الجرب. وقولهم: قرطس فلان فأصاب الغرة، وأصاب عين القرطاس. كلُّ هذه أمثال للمصيب في كلامه الموجز في لفظه.

(١) جعل الجاحظ أدوات البيان خمساً أي بإضافة واحدة على التي أوردها النويري هي الحساب. وقد استبدل النويري الدلالة بالنسبة التي استعملها الجاحظ. (البيان والتبيين، ج ١، الفصل الأول).

(٢) العتابي: هو كلثوم بن عمر، شاعر ومتكلم معتزلي. غضب عليه الرشيد فهرب إلى اليمن. وعاد إلى بغداد في عهد المأمون، وتوفي فيها سنة ٨٢٣ م والنص موجود في كتاب البيان والتبيين، الجزء الأول.

(٣) هو أبو علي أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخصب، عرف بابن نطاحة، واشتهر بالكتابة والأدب. كان كاتب عبد الله بن طاهر، وقتله محمد بن طاهر؛ أهم كتبه «ديوان الرسائل» و«طبقات الكتاب» و«صفة النفس». (الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط ٦، بيروت ١٩٨٤).

## فصول من البلاغة

قيل: لما قدم قُتَيْبَةُ بن مسلم<sup>(١)</sup> خُرَاسَانَ واليًا عليها، قال: من كان في يده شيء من مال عبد الله بن حازم فليُنْذِرْهُ، ومن كان في فيه فليُلقِظْهُ، ومن كان في صدره فليُنْفِثْهُ. فَعَجِبَ الناس من حُسن ما فَصَّلَ.

وكتب المعتصم إلى ملك الروم جوابًا عن كتاب تهذّده فيه: الجواب ما ترى لا ما تسمع ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عَقِبَ الدَّارِ﴾ [الرعد: الآية ٤٢].

وقيل لأبي السَّمَالِ الأَسَدِيِّ أيام معاوية: كيف تركت الناس؟ قال: تركتهم بين مظلوم لا ينتصف، وظالم لا ينتهي. وقيل لشبيب بن شَبَّة عند باب الرشيد: كيف رأيت الناس؟ قال: رأيت الداخل راجيًا، والخارج راضيًا.

وقال حَسَّانُ بن ثابت في عبد الله بن عباس رضي الله عنهم: [من الطويل]

إذا قال لم يترك مقالًا لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلًا  
وكفى وشقى ما في النفوس فلم يدع لذي إربة في القول جدًّا ولا هزلًا

قال سهل بن هارون<sup>(٢)</sup>: البيان تَرْجُمانُ العقول، وروض القلوب؛ البلاغة ما فهمته العامة، ورضيَّته الخاصة؛ أبلغ الكلام ما سابق معناه لفظه؛ خير الكلام ما قلَّ وجلَّ، ودلَّ ولم يُملَّ؛ خير الكلام ما كان لفظه فحلًّا، ومعناه بكَرًا.

وقال ابن المعتز<sup>(٣)</sup>: البلاغة أن تبْلُغَ المعنى ولم تُطِلْ سَفَرُ الكلام؛ خير الكلام ما أسفر عن الحاجة؛ أبلغ الكلام ما يؤنس مَسْمَعَهُ، ويؤنس مَضِيْعَهُ؛ أبلغ الكلام ما

(١) هو قتيبة بن مسلم الباهلي. ولأه عبد الملك بن مروان على خراسان، فأقام فيها ثلاث عشرة سنة بعد المهلب بن أبي صفرة. وفتح خوارزم وسمرقند وبخارى. ولما ولي سليمان بن عبد الملك خرج عليه قتيبة فانقلب جنده عليه وقتلوه بفرغانة سنة ٩٦ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٢٤٩ - ٢٥٣).

(٢) سهل بن هارون (٢١٥ هـ = ٨٣٠ م) كاتب وشاعر فارسي الأصل شعوبي النزعة، عاصر الجاحظ (٢٥٥ هـ) وأورد له رسالة في كتاب البخلاء يمدح فيها البخل. كما ذكره مرارًا في كتاب البيان والتبيين مستشهدًا بأقواله في البيان والبلاغة. وله مؤلف اسمه «تعلّة وعفرة» على غرار كتاب كلبية ودمنة ألفه للمأمون الذي قدمه وعينه رئيسًا لخزانة الحكمة. (الزركلي، الأعلام).

(٣) هو عبد الله بن المعتز (٢٤٦ - ٢٩٦ هـ / ٨٦١ - ٩٠٨ م). شاعر وناثور وناقد، امتاز شعره بسهولته وسلاسته. بويح بالخلافة فلم يمكث في سدة سؤى يوم واحد إذ قتله القواد الأتراك. أهم كتبه «البدیع» و«السرقات» و«طبقات الشعراء». (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٢٦٣ - ٢٧٠).

حُسْن إيجازه، وقلّ مجازّه، وكثر إعجازه، وتناسبت صدوره وأعجازه؛ البلاغة ما إشار إليه البحرّي حيث قال: [من الخفيف]

\* وركب اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد \*

### جُمِلَ من بلاغات العجم وحكمها

قال أبرويز لكتابه: إذا فكَرت فلا تُعجل، وإذا كتبت فلا تستعِن بالفضول فإنها علاوة على الكفاية، ولا تقصُر عن التحقيق فإنها هُجْنة في المقالة، ولا تُلبس كلامًا بكلام، ولا تباعدن معنى عن معنى، وأجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول. ووافق كلامه قول أبْنِ المعتز: ما رأيت بليغًا إلا رأيت له في المعاني إطالة وفي الألفاظ تقصيرًا. وهذا حثٌّ على الإيجاز. وقال أبرويز أيضًا لكتابه: اعلم أن دعائم المقالات أربع إن التمس إليها خامسة لم توجد، وإن نقص منها واحدة لم تتم وهي سؤالك الشيء، وسؤالك عن الشيء، وأمرك بالشيء، وخبرك عن الشيء؛ فإذا طلبت فأنجح، وإذا سألت فأوضح، وإذا أمرت فأحكِم، وإذا أخبرت فحقّق<sup>(١)</sup>.

وقال بهرام جور: الحُكْم ميزان الله في الأرض. ووافق ذلك قول الله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ﴾ [الرحمن: الآية ٧] وقال أنوشيروان لابنه هُزْمُز<sup>(٢)</sup>: لا يكون عندك لعمل البر غاية في الكثرة، ولا لعمل الإثم غاية في القلة. ووافق من كلام العرب قول الأَفْوِه<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

والخير تزداد منه ما لقيت به والشر يكفيك منه قلما زاد

وقال أزدشير بن بابك: من لم يرض بما قسم الله له طالت مَعْتَبَتُهُ، وفُحْش جِرْصُهُ، ومن فحش جِرْصه ذلّت نفسه، وغلب عليه الحسد، ومن غلب عليه الحسد لم يزل مغموماً فيما لا ينفعه، حزيناً على ما لا يناله. وقال: من شغل نفسه بالمنى لم يخل قلبه من الأسى.

وقال بعضهم: الحقوق أربعة: حقُّ الله، وقضاؤه الرضا بقضائه، والعمل

(١) حقق: فتش عن الحقيقة، وتحرى صحة الأخبار.

(٢) أبرويز وبهرام جور وأنوشيروان وهرمز، من سلاطين آل ساسان الفرس قبل الفتح الإسلامي. ذكرهم مؤرخو العرب في كتبهم أمثال الطبري والمسعودي. (تويني، تاريخ البشرية، ج ٢ ص ٤٢ - ٤٥).

(٣) هو الأفوه الأودي صلاء بن عمرو بن مذحج، ويكنى أبا ربيعة. (الشعر والشعراء، ص ١٢٩).



بطاعته، وإكرام أوليائه؛ وحقاً لنفسك، وقضاؤه تعهدها بما يصلحها ويصحبها ويحسب مواد الأذى عنها؛ وحقاً للئاس، وقضاؤه عمومهم بالمودة، ثم تخصيص كل أمرى منهم بالتوقير والتفضيل والصلة؛ وحقاً للسلطان، وقضاؤه تعريفه بما خفي عليه من منفعة رعيته، وجهاد عدو، وعمارة بلد، وسد ثغر. وقال بزرجمهر<sup>(١)</sup>: إلزام الجاهل الحجة يسير، وإقراره بها عسير.

### صفة الكاتب وما ينبغي أن يأخذ به نفسه

قال إبراهيم بن محمد الشيباني: من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة وخفة اللهازم<sup>(٢)</sup>، وكثافة اللحية، وصدق الحسن، ولطف المذهب، وحلاوة الشمائل وخطف الإشارة، وملاحاة الرئي. وقال: من كمال آلة الكاتب أن يكون بهي الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة، عطر الرائحة، دقيق الذهن، صادق الحسن حسن البيان، رقيق حواشي اللسان، حلو الإشارة، ملبح الاستعارة، لطيف المسلك مستفزة المركب<sup>(٣)</sup>، ولا يكون مع ذلك فضاء الجفنة، متفاوت الأجزاء، طويل اللحية عظيم الهامة؛ فإنهم زعموا أن هذه الصورة لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة.

قال بعض الشعراء: [من الخفيف]

وشمول<sup>(٤)</sup> كأنما أعتصروها من معاني شمائل الكتاب

هذا ما قيل في صفة الكاتب.

وأما ما ينبغي للكاتب أن يأخذ به نفسه، فقد قال إبراهيم الشيباني: أول ذلك حسن الخط الذي هو لسان اليد، وبهجة الضمير، وسفير العقول، ووحى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثة<sup>(٥)</sup>هم على بُعد المسافة ومستودع السر، وديوان الأمور.

وقد قيل في قوله تعالى: ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ [فاطر: الآية ١]: إنه الخط

(١) بزرجمهر: حكيم فارسي، وزر لكسرى ولكن الملك غضب عليه فقتله. ذكره ابن المقفع ونسب إليه باباً من أبواب كلية ودمنة يبين فضله في رعاية العلم ونقل الحكمة من اللسان الهندي إلى اللسان الفارسي. ونظم خليل مطران قصيدة رائعة عنوانها «مصرع بزرجمهر».

(٢) اللهازم: جمع لهزمة، أي أصل الحنك. (٣) مستفزة المركب: قحم المركب وكريمه.

(٤) شمول: الخمر. (٥) محادثتهم: يعني بها مراسلتهم.

الحسن .

وقد اختلف الكتاب في نَقِطِ الخطِّ وشكِّله، فمنهم من كرهه .

قال سعيد بن حُمَيْد الكاتب :

لأن يُشَكِّلَ الحرفُ على القارئ أحبُّ إليَّ من أن يعابَ الكاتب بالشكل .

وعُرضَ خطُّ عليّ عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> فقال : ما أحسنه لولا أنه أكثر سُوءَيزُهُ<sup>(٢)</sup> .

ونظر محمد بن عباد إلى أبي عُبيد وهو يقيدُ البسملة فقال : لو عرَفْتَه ما شكَّلتَه .  
ومنه من حمده فقال : حلُّوا عواطلَ الكتب بالتقييد، وحصَّنها من شبهِ التصحيف والتحريف .

وقيل : إعجامُ الكتب يَمنع من أستعجامها، وشكلُها يصونها عن إشكالها .

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> : [من الكامل]

وكأنَّ أحرفَ خطِّه شجرٌ      والشكلُ في أغصانه ثمره

وأما ما قيل في حسن الخطِّ وجودة الكتابة ومدح الكتاب والكتاب .

قال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

وقال : حُسْن الخطِّ إحدى البلاغتين .

وقال عُبيد الله بنُ العباس : الخط لسان اليد . وقال جعفر بن يحيى : الخطُّ  
سِمُطٌ<sup>(٤)</sup> الحكمة، به تُفَصَّلُ شذوُّرها، ويَتَنظَّمُ منشوُّها؛ وقال أبو هلال العسكري<sup>(٥)</sup> :  
[من الكامل]

(١) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي . كان سيِّداً نبيلاً عالي الهمة شهماً اعتمد عليه المأمون وولاه الدينور وحارب الخوارج في خراسان، كما تولى الشام مدة ومصر مدة . وكان إلى ذلك أدبياً ظريفاً وجيد الغناء . توفي في نيسابور سنة ٢٣٠ هـ . (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٢٧١ - ٢٧٥) .

(٢) سُوءَيزُهُ : الحبة السوداء (فارسية) .

(٣) الشاعر هو أحمد بن إسماعيل بن نطاحه . وقد مرت ترجمته في هامش الصفحة ٩ .

(٤) السِّمُطُ : خيط النظم، الجمع سموط .

(٥) هو أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، أديب وناقد ولغوي، اشهر كتبه «كتاب الصناعتين أي الشعر والنثر . نسبته إلى عسكر مُكْرَم في الأهواز، توفي سنة ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م . (الزركلي، الأعلام) .

الكُتُبُ عَقْلُ شوارد الكلم      والخطُ خَيْطُ في يد الحَكَمِ  
والخطُ نَظْمُ كُلِّ منتشر      منها وَقْصُلُ كُلِّ منتظم  
والسيفُ وهو بحيث تعرفه      فرضُ عليه عبادةُ القلمِ

وقد اختلف الناس في الخط واللفظ، فقال بعضهم: الخط أفضل من اللفظ لأن اللفظ يُفهم الحاضر، والخط يُفهم الحاضر والغائب.

قالوا: ومن أعاجيب الخط كثرة اختلافه والأصل فيه واحد، كاختلاف صور الناس مع اجتماعهم في الصبغة. قال الصولي<sup>(١)</sup>: سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجمود؟ قال: إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولاؤه؛ وأستقامت سطورُه، وضاهى صعوده حدودُه؛ وتفتحت عيونُه، ولم تشبه راؤه ونوئه؛ وأشرق قرطاسُه، وأظلمت أنفاسُه<sup>(٢)</sup>، ولم تختلف أجناسُه؛ وأسرع إلى العيون تصوُّرُه، وإلى القلوب ثمرُه؛ وقُدرت فصولُه، وأندمجت وُصولُه، وتناسَبَ دقيقُه وجليلُه؛ وتساوت أطناهُ، وأستدارت أهدابُه؛ وخرج عن نَمَطِ الوراقين، وبعد عن تصنع المحرزين؛ وقام لكاتبه مقام النسبة والجلية وكان حينئذ كما قلتُ في صفة الخط: [من المتقارب]

إذا ما تَخَلَّلَ قرطاسَه      وساوره القلمُ الأرقشُ<sup>(٣)</sup>  
تَضَمَّنَ من خطِه خُلَّةٌ      كمثل الدنانير أو أنقشُ  
حروف تكون لعين الكليل      نشاطًا ويقرأها الأخفشُ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

إذا أخذ القرطاس خِلَّتْ يمينه      تُفَتِّحُ نَوْرًا أو تنظِّمُ جوهرًا

وقيل لبعضهم: كيف رأيت إبراهيم الصولي<sup>(٥)</sup>؟ فقال: [من البسيط]

(١) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول. وصول جده الأبعد وإليه ينسب وليس إلى بلدة صول المعروفة. أديب كبير اتصل بالخلفاء ونادهم ولعب وإياهم الشطرنج كالراضي والمقتدر والمكتفي. أهم تصانيفه «أدب الكاتب»، «أخبار أبي تمام»، «أخبار السيد الحميري»، «أخبار القرامطة». توفي سنة ٣٣٦ هـ بالبصرة. (الأعلام، للزركلي).

(٢) أنقاس: جمع نقس، وهو المداد. (٣) الأرقش: الذي فيه نقط سوداء وبياض.

(٤) الأخفش: الضعيف البصر.

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطوقه وينظم الدرّ بالأقلام في الكتب  
وقال آخر<sup>(١)</sup>: [من السريع]

أضحكت قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مثمرة  
مسودةً سطحًا ومبيضة أرضًا كمثل الليلة المقمرة  
وقال آخر: [من الطويل]

كتب فلولا أن هذا محلل فوالله ما أدري أزهو خميلة  
وذاك حرام قست خطك بالسحر بطريـك أم در يلوح على نحر<sup>(٢)</sup>  
فإن كان زهرا فهو صنع سحابة وإن كان درًا فهو من لجج البحر  
وقال آخر: [من السريع]

وكتب يرغم في طريسه روضًا به ترتع الحاظه  
فالدّر ما تنظم أقلامه والسحر ما تنثر ألفاظه  
وقال آخر: [من البسيط]

وشادين من بني الكُثّاب مقتدر على البلاغة أحلى الناس إنشاء  
فلا يجاريه في ميّدانه أحد يريك سحبان في الإنشاء إن شاء<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر: [من البسيط]

إن هز أقلامه يومًا ليغملها أنساك كلّ كمي هز عامله<sup>(٤)</sup>  
وإن أمر على رق أنامله أقر بالرق كُثّاب الأنام له<sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو العباس بن محمد بن صول. أحد الشعراء المجيدين. وله نثر بديع. اتصل بالفضل بن سهل، ذي الرئاستين، وتولى الكتابة في الدواوين حتى وفاته بشر من رأى سنة ٢٤٣ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ٢٥ - ٢٩).

(٢) هو أحمد بن إسماعيل المعروف بابن نطاحة، كما جاء في أدب الكتاب (مرت ترجمته على هامش الصفحة ٩).

(٣) الطرس: جمع أطراس وطروس، الصحيفة.

(٤) سحبان: هو سحبان وائل، ضرب به المثل في البيان البلاغة والخطابة، ترجم له الجاحظ في كتاب البيان والتبيين في أماكن عدة، ما ذكره في كتاب الحيوان، المقدمة في مدح الكتب.

(٥) عامل الرمح: وسطه.

(٦) الرق: (١) الصحف يكتب عليها؛ (٢) العبودية.

وقال أبو الفتح كُشاجِم<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

وَإِذَا نَمْنَمْتَ بِنَائِكَ خَطًّا      مُغْرِبًا عَنْ بِلَاغَةِ وَسَادِ  
عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بَيَاضِ مَعَانٍ      تُجْتَنَّى مِنْ سَوَادِ ذَلِكَ الْجِدَادِ

وقال الممشوق<sup>(٢)</sup> الشامي شاعر اليتيمة: [من المنسرح]

لَا يُخْطِرُ الْفِكْرَ فِي كِتَابَتِهِ      كَأَنَّ أَقْلَامَهُ لَهَا خَاطِرُ  
الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ يَجْرِيَانِ مَعًا      لَا أَوَّلَ فِيهِمَا وَلَا آخِرُ

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: الكتاب نعم الذخر والعقدة<sup>(٣)</sup>، ونعم المجلس والعمدة، ونعم الثمرة<sup>(٤)</sup>، والثزعة، ونعم المشتغل والجرفة، ونعم الأنيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل، والوزير والتزيل؛ والكتاب وعاء مليء علمًا، وظرف حسي ظرفًا، وإناء شجر مزاحا وجدًا، إن شئت كان أبيض من سحبان وائل، وإن شئت كان أعيًا من باقل<sup>(٥)</sup>، وإن شئت ضحكك نوادره وعجبك من غرائب فوائده، وإن شئت ألهمتكَ نوادره، وإن شئت شجنتك مواعظه ومن لك بواعظ مله، وبزاجر مغرٍ، وبناسك فاتك، وناطقٍ أخرس، وببارد حارٍ ومن لك بطبيب أعرابي، وبرومي هندي، وفارسي يوناني، وبقديم مؤلد، وبميت مُمتع، ومن لك بشيء يجمع لك الأول والآخر، والناقص والوافر، والشاهد والغائب والرفيع والوضيع، والغث والسمين، والشكل وخلافه، والجنس وضده؛ وبعد: فمتى رأيت بستانًا يحمل في رُذُن<sup>(٦)</sup>؟ وروضةً تُقلب في حجرٍ؟ ينطق عن الموتى، ويترجم كلام الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى، «أمن من الأرض» وأكتم للسر صاحب السر، وأضبط لحفظ الوديعة من أرباب الوديعة، وأحضر لما استحفِظ من الأمين، ومن الأعراب المغربيين، بل

(١) هو أبو الفتح محمود كُشاحم السندي، عمل طبّاخًا في بلاط سيف الدولة الحمداني، وتعاطى التنجيم، وتوفي سنة ٩٦١ م. له كتاب «أدب التديم» الذي طبع في القاهرة سنة ١٨٠٣ م. ونسب إليه كتب البزيرة في الصيد وهو مخطوط في غوط. (المنجد).

(٢) الممشوق أو المشوق الشامي هو عبد المحسن بن محمد الصوري. (اليتيمة، ج ١، ص ٢٣٥، المطبعة الحنفية). لعله عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، ولد وعاش ومات في صور.

(٣) العقدة: ما يحفظ به الإنسان ويحكم إغلاقه.

(٤) النشرة الرقية التي يعالج بها المريض، سميت نشرة لأنها تنشر الداء وتكشفه وتزيله.

(٥) شخص ضرب به المثل بالعي. (٦) الرذن: أصل الكم، جمعه أردان.

من الصَّيَّان قبل أعتراض الأشغال، ومن العُميان قبل التَّمَتُّع بتميز الأشخاص، حينَ العناية تامة لم تُنتَقَضْ والأذهانُ فارغة لم تُقَسِّم، والإراداتُ وافرة لم تتشعب، والطينةُ لينة فهي أَقْبَلُ ما تكون للطايع، والقضيبُ رَطْبُ فهو أقرب ما يكون للعلوق، حينَ هذه الخصالُ لم يُلبَسَ جديدها، ولم تتفرَّق قواها، وكانت كقول الشاعر: [من الطويل]

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبي فارغاً فتمكنا

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup> لعيسى بن عمر<sup>(٢)</sup>: أَكْتُبُ شعري، فالكتاب أعجب إلي من الحفظ لأن الأعرابي يَنسى الكلمة قد تعب في طلبها يوماً أو ليلة، فيضع موضعها كلمة في وزنها لم يُشِدْها الناس، والكتاب لا يَنسى ولا يُبْذَلُ كلاماً بكلام. قال: ولا أعلم جازاً أبر، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا أقلَّ خيانة، ولا أقلَّ إبراماً وإملاً، ولا أقلَّ خلافاً وإجراماً ولا أقلَّ غيبة، ولا أكثرَ أعجوبة وتصرفاً، ولا أقلَّ صلَفاً وتكلفاً، ولا أبعد من وراء، ولا أترك لشغب، ولا أزهّد في جدال، ولا أكفَّ عن قتال من كتاب؛ ولا أعلم شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيّب ثمرة، ولا أقرب مُجْتَنًى ولا أسرع إدراكاً، ولا أوجَد في كل إِيَّان<sup>(٣)</sup> من كتاب؛ ولا أعلم نتائجاً في حادثة سنّه وقرب ميلاده، وحضور ذهنه، وإمكان موجوده، يجمع من التدابير العجيبة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأذهان اللطيفة، ومن الأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتراحية، والأمثال السائرة، والأمم البائدة ما يجمع الكتاب؛ وقد قال الله تبارك أسمه لنبيه ﷺ: ﴿اقْرَأْ رَبِّكَ الْأَكْرَمَ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝﴾ [العلق: الآيتان ٣، ٤] فوصف نفسه تعالى جَدّه بأن علّم بالقلم، كما وصف نفسه بالكرم، وأعتد ذلك من نعمه العظام، وفي أياديهِ الجِسام<sup>(٤)</sup>.

(١) ذو الرُّمَّة: هو الشاعر غيلان بن عتبة، بدوي تردد على البصرة والكوفة، وأغرم بحب مية وشبيب بها، وعاصر جرير أو الفرزدق. وترك ديوان شعر يحوي ثلثي لغة العرب. توفي سنة ١١٧هـ ودفن في البادية. (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٣ ص ١٨٤ - ١٨٩).

(٢) عيسى بن عمر: هو أبو عمرو عيسى بن عمر الثقفي النحوي البصري. عرف بتقصيره في كلامه واستعمال الغرب فيه، وبقراته. أخذ عنه سيبويه النحو وقد ألف فيه كتاباً سماه «الجامع» وأخذ عنه الخليل بن أحمد والأصمعي القراءات. توفي سنة ٢٤٩هـ (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٣، ص ٥٤).

(٣) الإِيَّان: الوقت والحين.

(٤) هذا النص مستل من كتاب الحيوان للجاحظ مع شيء من التصرف. وقد ورد في الجزء الأول=

## ذكر شيء مما قيل في آلات الكتابة

قال إبراهيم بن محمد الشَّيْبَانِيُّ فيما يحتاج إليه الكاتب:

من ذلك أن يصلح الكاتب أَلَبه التي لا بدَّ منها، وأداته التي لا تتمُّ صناعته إلا بها، وهي دواته، فليُنعم رِيها وإصلاحها، ثم يتخير من أنابيب القصب أَقله عُقْدًا وأكثفه لحماً، وأصلبَه قشراً، وأعدله أَسْتواءاً، ويجعل لقرطاسه سَكِّناً حاداً لتكون عوناً له على بري أَقلامه، ويبريها من جهة نبات القصبه، فإنَّ محلَّ القلم من الكاتب كمحلَّ الرمح من الفارس. وقد خَصَّ الفضلاءُ القَلَم بأوصاف كثيرة، ومزايا خطيرة فلنذكر منها طَرَفًا.

## ذكر شيء مما قيل في القلم

قال الله تعالى: ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: الآية ١]، وقال: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ [العلق: الآيتان ٣، ٤].

وقال الحكماء: القلم أحد اللسانين، وهو المخاطب للعيون بسرِّ القلوب. وقالوا: عقول الرجال تحت أَسْتة أَقلامها. يَنْوُءُ<sup>(١)</sup> الأَقلام يَصُوبُ غيث الحكمة. القلم صانع الكلام، يُفرِّغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسبِّكه اللب.

وقال جعفر بن يحيى: لم أرَ باكيًا أَحْسَنَ تَبَسُّمًا من القلم.

وقال المأمون: لله درَّ القلم كيف يَحُوك وَشْيَ المملكة!

وقال ثُمَامَةُ بن أَشْرَس<sup>(٢)</sup>: ما أَثَرَتِ الأَقلامُ، لم تَطْمَع في دَرَسه الأَيام. بالأَقلام تُدَبِّرُ الأَقَالِيمُ. كتاب المرء عُنوان عقله، ولسان فضله. عقل الكاتب في قلمه.

وقال ابن المعتز: القلم مُجَهِّزٌ لجيوش الكلام، يُخَيِّمُ الإرادة كأنه يقبَلُ بِساط سلطان، أو يَفْتَحُ نُورَ بستان.

= فيه، وفي المقدمة، وفي الصفحة ٣٢ - ٣٥ من طبعة دار ومكتبة الهلال في بيروت الأولى، سنة ١٩٨٦.

(١) النوء: النجم إذا مال للمغيب، جمعه أنواء ونوآن، أو المطر وكانوا يعتقدون أن الأمطار والرياح والبرد تتعلق بحركة الأنواء أو النجوم.

(٢) ثُمَامَةُ بن أَشْرَس: متكلم معتزلي كبير، اتصل بالمأمون وحظي عنده. وقال بحرية الإنسان، وكان سيئ الظن بالعامَّة ويكره معاوية كرهًا شديدًا. وكان إلى ذلك بذِيء اللسان ميالًا للانتقام من خصومه. استغلَّ حظوته لدى المأمون لنصرة المعتزلة ومذهبهم. (ابن المرتضى، طبقات المعتزلة، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٦١، ص ٦٢ - ٦٧).

وقال الحسن بن وهب: يحتاج الكاتب إلى خلال: منها جودة بري القلم وإطالة جلّفته<sup>(١)</sup>، وتحريف قطّته، وحسن التأني لامتناء الأنامل، وإرسال المدة بعد إشباع الحروف، والتحرّز عند فراغها من الكسوف، وترك الشكل على الخطّ والإعجام على التصحيف.

وقال العتّابي: سألتني الأصمعيّ في دار الرشيد: أيّ الأنابيب للكتابة أصلح وعليها أصبر؟ فقلت له: ما تُشِف بالهجير<sup>(٢)</sup> ماؤه، وسرّه من تلويحه غشاؤه؛ من الثبريّة<sup>(٣)</sup> القشور، الدُرّة الظهور، الفضّة الكسور؛ قال: فأني نوع من البري أصوب وأكتب؟ فقلت: البرية المستوية القطّة التي عن يمين سنّها برية تؤمن معها المجة عند المدة والمطة، للهواء في شقّها فتيق، والريح في جوفها خريق<sup>(٤)</sup>، والمداد في خرطومها رقيق. قال العتّابي: بقيّ الأصمعيّ شاخصاً إليّ ضاحكاً، لا يُجير مسألة ولا جواباً.

وكتب عليّ بن الأزهر إلى صديق له يستدعي منه أفلاناً: أما بعد: فإنا على طول الممارسة لهذه الكتابة التي غلبت على الاسم، ولزمت لزوم الوسم<sup>(٥)</sup>؛ فحلّت محل الأنساب، وجرت مجرى الألقاب؛ وجدنا الأقلام الصخرية<sup>(٦)</sup> أجرى في الكواغد<sup>(٧)</sup> وأمر في الجلود، كما أنّ البحرية منها أسلس في القراطيس، واليّن في المعاطف وأشد لتعريف الخط فيها، ونحن في بلد قليل القصب رديّه، وقد أحببت في أن تتقدّم في اختيار أقلام صخرية، وتتوق<sup>(٨)</sup> في أفتائها قبلك، وتطلبها من مظائنها ومنابتها من شطوط الأنهار، وأرجاء الكروم، وأن تتيمن<sup>(٩)</sup> بأختيارك منها الشديدة الصلبة النقيّة الجلود، القليلة الشحوم، الكثيرة اللحوم، الضيقة الأجواف، الرزينة المَحْمِل فإنها أبقي على الكتابة، وأبعد من الحَقّ، وأن تقصد بأنقائك للبراق القُضبان المقومات المتون، المُلس المَعَاد، الصافية القشور، الطويلة الأنابيب، البعيدة ما بين الكعوب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، المستحكمة يَبَساً وهي قائمة على أصولها، لم تُعجل عن إبان ينعها، ولم تؤخر إلى الأوقات المخوفة عليها من

(١) جلّفة القلم: ما بين مبراه إلى سنة.

(٢) الهجير: شدة الحر.

(٣) الثبرية: نسبة إلى الثبر أي الذهب.

(٤) الخريق: الذي يتخلله الهواء أو يخرقه.

(٥) الوسم: أثر الكي.

(٦) الصخرية: نسبة إلى الصخرة: وهي أرض وسط الحرة كثيرة الحجارة.

(٧) الكواغد: جمع كاغد أي القوط أو الورق.

(٨) تتوق: تتأنق.

(٩) تتيمن: الأصح تتيمن أي تقصد.



خَصَرَ<sup>(١)</sup> الشتاء وعَقَنَ الأنداء<sup>(٢)</sup>؛ فإذا أَسْتَجَمَعَتْ عندك أمرت بقطعها ذراعًا ذراعًا قَطْعًا رقيقًا، ثم عبأت منها حُزْمًا فيما يصونها من الأوعية، ووجهتها مع من يؤذي الأمانة في حراستها وحفظها وإيصالها وتكتب معها بعدتها وأصنافها بغير تأخير ولا توان، إن شاء الله تعالى.

وأهدى ابن الحُرُون<sup>(٣)</sup> إلى بعض إخوانه أقالماً وكتب إليه :

إنه لما كانت الكتابة - أبقاك الله - أعظم الأمور، وقوام الخلافة، وعمود المملكة أتفكتك من آلتها بما يخف حمله، وتثقل قيمته، ويعظم نفعه، ويجل خطره، وهي أقلام من القصب النابت في الصحراء الذي تئشف بحرّ الهجير في قشره ماؤه، وستره من تلويحه غشاؤه؛ فهي كاللآلئ المكنونة في الصدف، والأنوار المحجوبة في السدف<sup>(٤)</sup>؛ تيرية القشور، ذرية الظهور، فضية الكسور؛ قد كستها الطبيعة جوهراً كالوُشي المحبّر، ورونقاً كالديباج المنير.

ومن كتاب لأبي الخطاب الصابي - يصف فيه أقالماً أهداها في جملة أصناف - جاء منه :

وأضفتُ إليها أقالماً سليمةً من المعاييب، مبرأةً من المثالب؛ جمّة المحاسن بعيدةً عن المطاعن؛ لم يُر بها طول ولا قصر، ولم يُنفصها ضعف ولا خور؛ ولم يَشْنُها لِينٌ ولا رَخاوة، ولم يعيها كَرَاة<sup>(٥)</sup> ولا قساوة؛ فهذه آخذةً بالفضائل من جميع جهاتها، مستوفيةً للممادح بسائر صفاتها؛ صُلْبَةُ المعاجم، لَيِّنَةُ المَقَاطِع، مُوفِيَةُ القدود والألوان، محمودةُ المَخْبَرِ والعيان؛ قد أَسْتَوَى في الملاسة خارجُها وداخلُها، وتَنَاسَبَ في السلاسة عاليها وسافلُها؛ نبتت بين الشمس والظلّ، واختلف عليها الحرّ والقرّ؛ فَلَفَّحَهَا وَقْدَانُ<sup>(٦)</sup> الهواجر، وسفعتها سمائم شهر ناجر<sup>(٧)</sup>؛ ووقدها الشَّفَانُ بصُرْدِهِ<sup>(٨)</sup>، وقذفها الغمام بِبَرْدِهِ؛ وصابتها الأنواء بِصَيِّبِهَا<sup>(٩)</sup>، وأسْتَهَلَّتْ عليها السحاب

(١) خصر الشتاء: برده.

(٢) الأنداء: جمع الندى. قطرات الماء المتكاثفة.

(٣) ابن الحرون: هو محمد بن أحمد بن الحسين بن الأصبح بن الحرون من أهالي بغداد.

(٤) السدف: ظلمة الليل.

(٥) الكرازة: اليبس والانتقاض.

(٦) وقدان: حر.

(٧) ناجر: كل شهر فيه حرارة شديدة يدعى ناجراً لأن الإبل تنجر فيه أي يشتد عطشها.

(٨) وقدها الشفان بصرده: وقذ: ضرب. الشفان: الريح الباردة مع المطر. الصرد: البرد.

(٩) الصيب: المطر.

بشآبيبها<sup>(١)</sup>؛ فاستمرت مراثيها<sup>(٢)</sup> على إحكام، وأستحصد سَحْلُهَا بالإبرام<sup>(٣)</sup>؛ جاءت شَتَّى الشَّيات<sup>(٤)</sup>، متغايرة الهيئات، متباينة المحالِّ والبُلدان؛ تختلف بتباعد ديارها، وتأنف بكرم نجارها؛ فمن أنابيب ناسبت رماح الحَظِّ في أجناسها، وشاكلت الذهب في ألوانها، وضاهت الحرير في لمعانها؛ بطيئة الحفا<sup>(٥)</sup>، مُمرَّة القَوَى لا يُشظيها<sup>(٦)</sup> القَطْ، ولا يُشعث<sup>(٧)</sup> بها الخط؛ ومن مصريَّة بيض، كأنها قُباطي<sup>(٨)</sup> مصر نقاء، وغرقىء البَيض<sup>(٩)</sup> صفاء؛ غذاها الصعيد من ثراه بلبه وسقاها النيل من نيميره وعذبه؛ فجاءت ملتئمة الأجزاء، سليمة من الالتواء؛ تستقيم شقوقُها في أطوالها، ولا تنكب عن يمينها ولا شمالها؛ تقترن بها صفراء كأنها معها عِقْيَان<sup>(١٠)</sup> قُرْن بلُجَيْن<sup>(١١)</sup>، أو ورق خلط بعَيْن<sup>(١٢)</sup>؛ تختال في صُفر ملاحفها، وتميس في مُذهب مَطارفها<sup>(١٣)</sup>؛ بلون غياب الشمس، وصبيغ ثياب الورس<sup>(١٤)</sup>، ومن منقوشة تُروق العين، وتُوقن النفس؛ ويهدي حسنُها الأزْجِيَّة إلى القلوب، ويحلُّ الطرب لها حَبْوَة الحكيم اللبيب؛ كأنها أختلافُ الزهر اللامع، وأصنافُ الثمر اليناع؛ ومن بحرِيَّة مَوْشِيَّة اللَّيْط<sup>(١٥)</sup> رائقة التخليط<sup>(١٦)</sup>؛ كأنَّ داخلها قطرة دم، أو حاشية رداء مُعلم، وكأنَّ خارجها أُرْقم، أو متنٌ واد مُفعم، نُثرت ألوانا تُزرى بورد الخدود، وأبدت قامات تفضح أود<sup>(١٧)</sup> القُدود. [من الطويل]

وقد أكثر الشعراء القول في وصف القلم، فمن ذلك قول أبي تمام الطائي: [من

الطويل]

لك القلم الأعلى الذي بشبَّاته تصاب من الأمر الكُلِّي والمفاصلُ

- 
- (١) شآبيب: جمع شؤبوب: الدفعة من المطر.
  - (٢) مراثيها: واحدة مريّة وهي الحبل المفتول، شبه بها القصب.
  - (٣) السحل: الحبل المفتول على طاقة واحدة. والإبرام: الحبل المفتول على طائتين.
  - (٤) شتى الشيات: مختلفة الألوان.
  - (٥) بطيئة الحفا: لا يبريها أو ينقصها الجري على القرطاس والاحتكاك به. يقال: حفا شاربه أو شعره إذا بالغ في أخذه أو قصه.
  - (٦) يشظيها: يفتتها إلى شظايا أو قطع صغيرة.
  - (٧) يشعث: يفرق.
  - (٨) القباطي: ثوب أبيض رقيق يصنع في مصر.
  - (٩) غرقىء البيض: بياض البيض.
  - (١٠) العقيان: الذهب الخالص.
  - (١١) اللجين: الفضة.
  - (١٢) ورق خلط بعين: نقود ورقية على شكل دينار (عين).
  - (١٣) المطارف: الثياب المصنوعة من الخز.
  - (١٤) الورس: نبات أصفر.
  - (١٥) الليط: القشر.
  - (١٦) التخليط: التخليط.
  - (١٧) الأود: الانحناء والتثني.

لُعَابِ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ  
له رِيْقَةٌ طُلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا  
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ  
إِذَا مَا أَمْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرِغَتْ  
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ  
إِذَا اسْتَعْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ  
وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصِرَانِ وَسَدَّدَتْ  
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنَهُ وَهُوَ مَرْهَفٌ

وَأَزْيَ الْجَنَى أَشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ<sup>(١)</sup>  
بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلٌ  
وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ  
عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ  
لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضُ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ  
أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ  
ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ  
ضَنْئِي وَسَمِيئًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ

وقال آخر: [من البسيط]

قوم إذا أخذوا الأقلام من غضب  
نالوا بها من أعاديهم وإن بُعدوا  
ثم أَسْتَمَدُوا بِهَا مَاءَ الْمَنِيَّاتِ  
ما لم ينالوا بِحَذِّ الْمَشْرِفِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبن المعتز: [من الخفيف]

قَلَمٌ مَا أَرَاهُ أَمْ فَلَيْتَ يَجْرِي بِمَا شَاءَ قَاسِمٌ وَيَسِيرُ  
خَاشِعٌ فِي يَدَيْهِ يَلْقَمُ قِرْطَا  
وَلَطِيفٌ الْمَعْنَى جَلِيلٌ نَحِيفٌ  
وَكَبِيرُ الْأَفْعَالِ وَهُوَ صَغِيرُ  
كَمْ مَنَايَا وَكَمْ عَطَايَا وَكَمْ حَتَفٍ وَعَيْشٍ تَضُمُّ تِلْكَ السُّطُورُ  
نَقَشْتُ بِالْجَدِجِيِّ نَهَارًا فَمَا أَدْرَى أَخْطُ فِيهِنَّ أَمْ تَصَوِّرُ

وقال محمد<sup>(٤)</sup> بن علي: [من البسيط]

فِي كَفِّهِ صَارْمٌ لَأَنْتَ مَضَارِيهِ  
يَسُوسُنَا رَعْبًا إِنْ شَاءَ أَوْ رَهْبًا  
السَّيْفُ وَالرَّمْحُ خُدَّامٌ لَهُ أَبَدًا  
لَا يَبْلُغَانِ لَهُ جِدًّا وَلَا لَعِبًا  
تَجْرِي دِمَاءُ الْأَعَادِي بَيْنَ أَسْطَرِهِ  
وَلَا يُحَسُّ لَهُ صَوْتٌ إِذَا ضَرَبَا  
فَمَا رَأَيْتَ مَدَادًا قَبْلَ ذَاكَ دَمًا  
وَلَا رَأَيْتَ حَسَامًا قَبْلَ ذَا قَصْبَا

(١) الأري: غسل النحل. يقصد مداد القلم. (٢) يعني أن الكلام أشد فتكًا من السيوف.

(٣) يشبه جريان القلم على القِرطاس بجريان السفينة في البحر.

(٤) الأصح نسبة هذه الأبيات إلى أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (سبقت ترجمته) من قصيدة يمدح بها محمد بن علي.

وقال أبْن الرومِيّ: [من المتقارب]

لعمرك ما السيْفُ سيْفُ الكَمِي  
له شاهد إن تأتَلْتَه  
أداةُ المنيّةِ في جانبِيه  
ألم تر في صدره كالسنان

بأخوف من قلم الكاتب  
ظهرت على سره الغائب  
فمِنْ مثله رهبةُ الراهب  
وفي الردف كالمرهف القاضب؟

وقال الرِّفَاءُ<sup>(١)</sup>: [من السّريع]

أخرسُ ينبيك بإطراقه  
يُذري على قرطاسه دمعَه  
كعاشق أخفى هواه وقد  
تبصّره في كل أحواله  
يُرى أسيرًا في دواة وقد

عن كل ما شئت من الأمر  
يُبدي لنا السرّ وما يدري  
نمت عليه عبْرَةٌ تجري  
عُريانَ يكسو الناس أو يُعري  
أطلق أقوامًا من الأشر

وقال آخر: [من السريع]

وذي عفافٍ راكعٍ ساجِدٍ  
ملازم الخمسِ لأوقاتها

أخو صلاح دمعَه جاري  
مجتهد في خدمة الباري

وقال أبْن الرومِيّ: [من البسيط]

إن يخدمَ القلم السيْفُ الذي خضعت  
فالموت والموت لا شيء يغالبه  
كذا قضى الله للأقلام مذ بُرِيت

له الرقابُ ودانت خوفَه الأمم  
ما زال يتبع ما يجري به القلم  
أن السيوف لها مذ أُرهِفت خَدم

وقال أبو الطيّب الأزدِيّ: [من الرّمل]

قَلَمٌ قَلَمٌ أظفار العدى  
أشبه الحيّة حتى أنه

وهو كالإصبع مقصوص الطُّفَر  
كلما عُمر في الأيدي قُصُر

(١) الرِّفَاء: هو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الموصلّي الشاعر المعروف. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان الموصل، ولكنه كان مولعًا بالأدب وينظم الشعر. قصد سيف الدولة الحمداني في حلب ومدحه ويعد موته قصد بغداد ومدح الوزير المهلبّي. يمتاز شعره بالطبيعية والعذوبة وحسن التشبيهات والأوصاف. توفي في بغداد سنة ٣٦٤ هجرية. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٠٤ - ١٠٦).

وقال أبو الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي: [من الطويل]

وأسمَرَ طاوي الكَشْحِ أحرَسَ ناطق له زَمَلان<sup>(١)</sup> في بطون المَهَارِق<sup>(٢)</sup>

### ذكر ما يحتاج الكاتب إلى معرفته من الأمور الكلية<sup>(٣)</sup>

قال شهاب الدين أبو الشَّاء محمود بنُ سليمان الحلبي في كتابه «حسن التوسل»: فأول ما يبدأ به من ذلك حفظُ كتاب الله تعالى، ومداومةُ قراءته، وملازمةُ درسه وتدبُّرُ معانيه حتى لا يزال مصوِّراً في فكره، دائراً على لسانه، ممثلاً في قلبه، ذاكرةً له في كل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج إلى الاستشهاد به فيها، ويفتقر إلى إقامة الأدلة القاطعة به عليها؛ وكفى بذلك مغيثاً له في قصده، ومغيثاً له عن غيره، قال الله تعالى: ﴿مَّا قُرْطَنَ فِي الْأَكْتَبِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنعام: الآية ٣٨].

وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه، وعجز الإنس والجنَّ عن الإتيان بسورة من مثله؛

ومن ذلك أن سائلاً قال لبعض العلماء: أين تجد في كتاب الله تعالى قولهم: الجار قبل الدار؟ قال: في قوله تعالى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ [التحریم: الآية ١١] فطلبت الجار قبل الدار، ونظائر ذلك كثيرة. وأين قول العرب: «القتلُ أنقى للقتل» لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى قوله عز وجل: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: الآية ١٧٩]. وأكثر الناس على جواز الاستشهاد بذلك ما لم يحوّل عن لفظه، ولم يغيّر معناه.

فمن ذلك ما روي في عهد أبي بكر رضي الله عنه: هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله ﷺ آخرَ عهده بالدنيا، وأوّلَ عهده بالآخرة، إني استخلفت عليكم عمر بن الخطاب، فإن برّ وعدلَ فذلك ظني به، وإن جار وبدلَ فلا علم لي بالغيب، والخير أردتُ بكم، ولكل امرئ ما اكتسب من الإثم ﴿وَسِعَ الْعَرْشُ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الشعراء: الآية ٢٢٧].

(١) الزملان: مشي الدابة.

(٢) المهارق: واحدة مُهْرَق، وهي الصحف.

(٣) ما هو محصور بين مريعين يعني أنه لم يرد في الأصل. وقد استل من كتاب اسمه «حسن التوسل».

وروي أن علياً رضي الله عنه قال للمغيرة بن شعبة<sup>(١)</sup> لما أشار عليه بتولية معاوية: ﴿وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا﴾ [الكهف: الآية ٥١].

وكتب في آخر كتاب إلى معاوية: وقد علمت مواقع سيوفنا في جذك وخالك وأخيك ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هود: الآية ٨٣].

وقول الحسن بن علي عليه السلام لمعاوية: ﴿وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّمُ فِتْنَةً لَكَرُّ وَمَنْعُ لِي جِبِينِ﴾ [الأنبياء: الآية ١١١]، وروي مثل ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما.

وكتب الحسن إلى معاوية: أما بعد، فإن الله بعث محمداً ﷺ رحمة للعالمين، ورسولاً إلى الناس أجمعين ﴿يُنذِرُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [س: الآية ٧٠].

وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي<sup>(٢)</sup> إلى المنصور في صدر كتاب لما حاربته: ﴿طَسَرَ ﷻ يَكَّ مَائِكُ الْكِتَابِ الْيُسْنِ ﷻ﴾ [الشعر: الآيات ٢، ١]، ﴿تَتَلَوُا عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مَوْسَى وَفِرْعَوْنَ﴾ إلى قوله: ﴿يَنْهَمُ مَا كَانُوا يَحْدُثُونَ﴾ [الفصص: الآيات ٣-٦]. ونُقِصَ عليه المنصور في جوابه عن قوله: «إنه ابن رسول الله ﷺ» بقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ [الأحزاب: الآية ٤٠].

وُقِلَ عن الحسن البصري<sup>(٣)</sup> رحمه الله ما يدل على كراهية ذلك، فقال حين بلغه أن الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية: أَنَسِيَ نفسه حين كتب إلى عبد الملك بن مروان: بلغني أن أمير المؤمنين عطس فشمته من حضر فَرَدَّ عليهم ﴿يَلَايَتَنِي كُنْتُ

(١) المغيرة بن شعبة: صحابي ثقيفي كوفي، أسلم يوم الخندق، وشهد الحديبية، ولاه عمر بن الخطاب البصرة، شارك في معارك القادسية ونهاوند وذهبت عينه يوم اليرموك. عرف بالدهاء، وحكم الكوفة وأخذ الفتن بين الشيعة والخوارج. توفي بالطاعون سنة ٦٦٦ هـ. (المنجد).

(٢) محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي (٧٦٢ م). لقب بالنفس الزكية، أمضى حياته يطالب الأمويين والعباسيين بالخلافة بشجاعة وهمة حتى قتل سنة ٧٦٢ م في المدينة. (المنجد).

(٣) الحسن البصري: (٦٤٢ - ٧٢٨ م)، ولد في المدينة ونشأ في وادي القرى، واستقر في البصرة حيث توفي. انصرف إلى الوعظ والعبادة في جامع البصرة وعرف بورعه وتقاه وتشفه. أثبت له الجاحظ في كتاب البيان والتبيين مجموعة كبيرة من المواعظ والحكم واعتبره أصحاب الفرق الدينية رئيسهم كالمعتزلة والمتصوفة والمرجئة لأنه جمع كل فن في علم وزهد وورع وعبادة، ورفض مبايعة يزيد بن معاوية. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ٣٥٤).

مَعَهُمْ فَأَقُوزَ قَوْزًا عَظِيمًا» [النساء: الآية ٧٣]؟ وإذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون إنكاره على الحجاج لأنه أنكر على غيره ما فعله هو. وذهب بعضهم إلى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز أن يُستشهد به إلا فيما يضاف إلى الله سبحانه وتعالى مثل قوله تعالى: ﴿وَحُتَّىٰ أَقْرَبَ إِلَهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: الآية ١٦]. وقوله تعالى: ﴿بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الزحرف: الآية ٨٠] ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله سبحانه وتعالى.

ومن شرف الاستشهاد بالكتاب العزيز إقامة الحجة، وقطع النزاع، وإرغام الخصم كما روي أن الحجاج قال لبعض العلماء: أنت تزعم أن الحسين رضي الله عنه من ذرية رسول الله ﷺ، فأنتني على ذلك بشاهد من كتاب الله عز وجل، وإلا قتلتك؛ فقرأ: ﴿وَبَلَدًا حُجَّتًا مَأْتِيهَا إِزْرِيذٌ﴾ إلى قوله: ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ ﴿٨٨﴾ وَكَرِيمًا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ [الأنعام: الآيات ٨٣ - ٨٥] وعيسى هو ابن بنته؛ فأسكت الحجاج. وقد تقوم الآية الواحدة المستشهد بها في بلوغ الغرض وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة، والأدلة القاطعة؛

وأقرب ما اتفق من ذلك أن صلاح الدين<sup>(١)</sup> رحمه الله كتب إلى بغداد كتاباً يعدد فيه مواقف في إقامة دعوة بني العباس بمصر، فكتب جوابه بهذه الآية: ﴿يَسْتَوُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْأَلُوا قُلَّ لَا تَسْأَلُوا عَلَىٰ إِسْلَامِكَ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكَ إِنَّ هَذَا لَكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ ﴿٧٧﴾ [الحجرات: الآية ١٧].

وكتب أمير المسلمين يعقوب بن عبد المؤمن إلى الأذفونيش<sup>(٢)</sup> ملك الفرنج جواباً عن كتابه إليه - وكان قد أبرق وأرعد فكتب في أعلاه :-

﴿أَتَجْعَلُ الْإِيمَانَ فَلَائِيْنَهُمْ يَحْتَوِرُ لَا قِيلَ لَهُمْ يَا وَلَكَرَحِمَتِمْ يَتَّأِذِلَّةً وَهُمْ صَبْرُونَ﴾ ﴿٧٧﴾ [الثلث: الآية ٣٧].

(١) صلاح الدين الأيوبي (٥٣٢ هـ = ٥٨٩ هـ / ١١٣٧ م - ١١٩٣ م) هو مؤسس الدولة الأيوبية، ولد في تكريت ونشأ وتوفي في دمشق، وسيطر على بلاد الشام ومصر وحارب الصليبيين وهزمهم في وقعة حطين سنة ١١٨٧ وفتح القدس. عرف بشجاعته وكرمه وقناعته وتواضعه وكان رفيق الناس، ورجل سياسة وحرب. (الزركلي، الأعلام).

(٢) هو ألفونس الثاني ملك البرتغال (١٢١١ - ١٢٢٣ م). حارب العرب وغلبهم في عدة مواقع أهمها موقعة «قصر الملح». (المنجد).

ومما جَوَزُوا الاستشهاد به ما لا يقصد به إلا التلويحُ إلى الآية دون أطراد الكلام نحو قول القاضي الفاضل<sup>(١)</sup> مما كُتِبَ به إلى الخليفة عن الملك الناصر صلاح الدين في الاستصراخ وتهويل أمر الفرنج: ﴿رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي﴾ [المائدة: ٢٥] وما هي في سبيلك مبذولة، وأخي وقد هاجر إليك هجرة يرجوها مقبولة. وأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنى عما أريدَ به فلا يجوز، وينبغي العدل عنه ما أمكن.

ويتلو ذلك الاستكثارُ من حفظ الأحاديث النبوية - صلوات الله وسلامه على قائليها - وخصوصًا في السير والمغازي والأحكام، والنظر في معانيها وغريبها وفصاحتها وفقه ما لا بدَّ من معرفته من أحكامها، ليحتج بها في مكان الحاجة، ويستدل بموضع الدليل، فإن الدليل على المقصد إذا استند إلى النص سُلِّمَ له، والفصاحة إذا طُلِيت غايئُها فإنها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم. وينبغي أن يراعى في الخلِّ لفظ الحديث ما أمكن، وإلا فمعناه.

ويتلو ذلك قراءة ما يتفق من كتب النحو التي يحصل بها المقصود من معرفته العربية، فإنه لو أتى الكاتب من البلاغة بآتم ما يكون ولحن ذهب محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه، وألغى جميع ما حسنه، ووُقيف به عند ما جهله.

ويتعلق بذلك قراءة ما يتهيأ من مختصرات اللغة - كالفصيح، وكفاية المتحفظ وغير ذلك من كتب الألفاظ ليتسع عليه مجال العبارة، ويفتتح له باب الأوصاف فيما يحتاج إلى وصفه، ويضطر إلى نعته.

ويتصل بذلك حفظ خطب البلغاء من الصحابة وغيرهم، ومخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم ومكاتباتهم، وما ادَّعاه كلُّ منهم لنفسه أو لقومه، وما نقضه عليه خصمه، لما في ذلك من معرفة الوقائع بنظائرها، وتلقي الحوادث بما شاكلها والافتدائ بطريقتهم من قَلَجٍ<sup>(٢)</sup> على خصمه، واقتفاء<sup>(٣)</sup> آثار من اضطرَّ إلى عذر، أو إبطال دعوى أو إثباتها، والأجوبة الدامغة<sup>(٤)</sup>؛ فتأملُه في موضعه فإنك ستقف منه على ما أستغنى به عن ذلك.

(١) القاضي الفاضل (١١٣٥ - ١٢٠٠) وزير صلاح الدين الأيوبي رافقه في رحلاته وتولى تدبير الدواوين، وبعد وفاته توسط لحل النزاع بين أولاده. (الزركلي، الأعلام).

(٢) فلج: ظفر. (٣) اقتضاء: تتبع.

(٤) الدامغة: المبطلّة والمحققة.



ثم النظر في أيام العرب ووقائعهم وحروبهم، وتسمية الأيام التي كانت بينهم، ومعرفة يوم كل قبيلة على الأخرى، وما جرى بينهم في ذلك من الأشعار والمنافسات، لما في ذلك من العلم بما يُستشهد به من واقعة قديمة، أو يرد عليه في مكاتبة من ذكر يومًا مشهورًا، أو فارسًا معينًا وسنذكر ذلك إن شاء الله تعالى في فن التاريخ على ما ستقف عليه؛ فإن صاحب هذه الصناعة إذا لم يكن عارفًا بأيام العرب، عالمًا بما جرى فيها لم يدر كيف يجب عما يرد عليه من مثلها، ولا ما يقول إذا سئل عنها، وحسبه ذلك نقصًا في صناعته وقصورًا.

ثم النظر في التواريخ ومعرفة أخبار الدول، لما في ذلك من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم، وذكر وقائعهم ومكايدهم في حروبهم، وما اتفق لهم من التجارب؛ فإن الكاتب قد يضطر إلى السؤال عن أحوال من سلف، أو يرد عليه في كتاب ذكر واقعة بعينها، أو يُحتج عليه بصورة قديمة فلا يعرف حقيقتها من مجازها؛ وقد أوردنا في فن التاريخ ما لا يحتاج الكاتب معه إلى غيره من هذا الفن.

ثم حفظ أشعار العرب ومطالعة شروحها، وأستكشاف غوامضها والتوفّر على ما أختاره العلماء بها منها، كالحماسة<sup>(١)</sup>، والمفضليات<sup>(٢)</sup>، والأصمعيّات<sup>(٣)</sup>، وديوان الهذليين، وما أشبه ذلك، لما في ذلك من غزارة المواد، وصحة الاستشهاد، والاطلاع على أصول اللغة، ونوادير العربية؛ وقد كان الصدر الأول يعتنون بذلك غاية الاعتناء، وقد حكى أن الإمام الشافعي رحمه الله كان يحفظ ديوان هذيل؛ فإذا أكثر المترشح للكتابة من حفظ ذلك وتدبر معانيه سهل عليه حلّه، وظهرت له مواضع الاستشهاد به، وساقه الكلام إلى إبراز ما في ذخيرة جفّظه منه، ووضع في مكانه ونقله في الاستشهاد وألتزمين إلى ما كأنه وضع له، كما اتفق للقاضي أبي بكر<sup>(٤)</sup> الأرجاني في تضمين أنصاف أبيات العرب في

(١) كتاب للشاعر العباسي أبي تمام الطائي (.... - ٨٠٤ م)، جمع فيه منتخبات شعرية من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي.

(٢) كتاب للشاعر والنحوي الكوفي المفضل الضبي (.... - ٧٨٤ م) ضمنه مجموعة كبيرة من الأشعار من الجاهلية إلى العصر العباسي.

(٣) كتاب ألفه الراوية واللغوي الكبير عبد الملك الأصمعي (٧٤٠ - ٨٢٨ م) وضمنه مجموعة كبيرة من الأشعار من الجاهلية إلى عصره.

(٤) هو أحمد بن محمد بن الحسين الأرجان نسبة إلى مسقط رأسه في الأهواز. عمل قاضيًا لتستر وعسكر مكرم وله شعر كثير. وكان فقيهاً إلى جانب كونه شاعرًا وقد أشار إلى ذلك بقوله:

أنا أشعر الفقهاء غير مدافع في العصر أو أنا أفقه الشعراء =

بعض قصائده، فقال: [من الوافر]

وأهد إلى الوزير المدح يجعل  
ورافق رفقة حلّوا إليه  
ولك المرباع<sup>(١)</sup> منها والصفايا<sup>(٢)</sup>  
فأبوا بالنّهب وبالسبايا<sup>(٣)</sup>  
وقل للراحلين إلى ذراه  
ألستم خير من ركب المطايا<sup>(٤)</sup>  
ولا تسلك سوى طريقي فإنني  
«أنا أبى جلا وطلّاع الثّنايا»<sup>(٥)</sup>

وقال بديع الزمان الهمذاني:

أنا لقرب دار مولاي «كما طرب النشوان مالت به الخمر» ومن الارتياح إلى لقائه  
«كما أنتفض العصفور بلله القطر» ومن الامتزاج بولائه «كما ألتقت الصهباء والبارد  
ألعذب» ومن الابتهاج بمزاره «كما اهتز تحت البارح الغضن الرطب».

وكما قال أبى القريطي وغيره في رسائلهم على ما نذكره إن شاء الله تعالى.

وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المحدثين، كأبي تمام ومسلم بن الوليد  
والبُحرّي وابن الرومي والمتنبي، للطف مأخذهم، ودوران الصناعة في كلامهم، ودقّة  
توليد المعاني في أشعارهم، وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة والكتابة.

وكذلك النظر في رسائل المتقدمين دون حفظها لما في النظر فيها من تنقيح  
القريحة، وإرشاد الخاطر، وتسهيل الطرق، والنسج على منوال المُجيد، والاقتداء  
بطريقة المحسن، واستدراك ما فات القاصر، والاحتراز مما أظهره النقد، وردّ ما  
بهرجه السبك؛ فأما النهي عن حفظ ذلك فلثلا يتكل الخاطر على ما في حاصله،  
ويستند الفكر إلى ما في مودعه، ويكتفي بما ليس له، ويتلبس بما لم يُعط «كلبس

= عاش بين سنتي (٤٦٠ - ٥٤٤ هـ). (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٣٤ - ١٣٧).

(١) المرباع، ربع الغنمة، وهي من نصيب الرئيس.

(٢) الصفايا: ما يصطفيه الرئيس من الغنائم.

(٣) هو صدر بيت من قصيدة عمرو بن كلثوم وعجزه:

«وأنبا بالملوك مصفدينا»

(٤) هو صدر بيت لجريز من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان، وعجزه:

«وأندى العالمين بطون راح»

(٥) هو صدر بيت للشاعر سحيم بن وثيل، تتمته:

«متى أضع العمامة تعرفوني»

استشهد به الحجاج في خطبته الشهيرة عندما ولي على العراق.

ثوئي زور؛ وأما من قصد المحاضرة بذلك دون الإنشاء فالأحسن به حفظ ذلك وأمثاله.

وكذلك النظر في كتب الأمثال الواردة عن العرب نظماً ونثراً كأمثال الميداني<sup>(١)</sup> والمفضل بن سلمة الضبي وحمزة الأصبهاني وغيرهم، وأمثال المخدثين الواردة في أشعارهم، كأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي، وأمثال المؤلدين؛ وقد أوردنا من ذلك في باب الأمثال جُملاً.

وكذلك النظر في الأحكام السلطانية، فإنه قد يأمر بأمر فيعرف منها كيف يخلص قلمه إلى حكم الشريعة المطهرة من تولية القضاء والحسبة وغير ذلك؛ وقد قدمنا في هذا الكتاب من ذلك طرقاتاً جيداً. قال: فهذه أمور كلية لا بد للترشح لهذه الصناعة من التصدي للاطلاع عليها، والإكباب على مطالعتها، والاستكثار منها لينفق من تلك المواد، وليسلك في الوصول إلى صناعته تلك الجواد، وإلا فليعلم أنه في وإد والكتابة في وإد.

قال: وأما الأمور الخاصة التي تزيد معرفتها قدره، ويزين العلم بها نظمته ونثره، فإنها من المكمّلات لهذا الفن وإن لم يضطر إليها ذو الذهن الثاقب، والطبع السليم، والقريحة المطاوعة، والفكرة المنقحة، والبدية المجدبة، والروية المتصرفة، لكن العالم بها متمكن من أزمنة المعاني، يقول عن علم، ويتصرف عن معرفة، وينتقد بحجة، ويتخير بدليل، ويستحسن ببرهان، ويصوغ للكلام بترتيب؛ فمن ذلك علم المعاني والبيان والبديع، والكتب المؤلفة في إعجاز الكتاب العزيز، ككتب الجرجاني<sup>(٢)</sup> والرّماني<sup>(٣)</sup> والإمام فخر الدين السكاكي<sup>(٤)</sup> والخفاجي<sup>(٥)</sup> وأبن الأثير<sup>(٦)</sup>

(١) هو كتاب ضخم جمع فيه مؤلفه أحمد النيسابوري الميداني نحو ستة آلاف مثل ونيف ودعاه «مجمع الأمثال». وله كتاب آخر في الشرعيات والعلويات والسفليات عنوانه «السامي في الأسامي» وكان الميداني (... - ١١٢٤ م) أدبياً ومؤرخاً. (المتجدد).

(٢) أهم مؤلفات عبد القاهر الجرجاني (... - ١٠٧٨ م) في البلاغة كتابه «أسرار البلاغة». و«دلائل الإعجاز».

(٣) أهم كتب علي بن عيسى الرماني (٩٨٠ - ٩٩٤ م) «النكت في إعجاز القرآن» و«الأسماء والصفات».

(٤) أهم كتب السكاكي (١١٦٠ - ١٢٢٨ م) في البلاغة والبيان والمنطق كتاب «مفتاح العلوم».

(٥) أشهر كتب عبد الله بن محمد الخفاجي الحلبي الشاعر (١٠٣٢ - ١٠٧٣ م) «سر الفصاحة».

(٦) أهم كتب ابن الأثير (... - ١٢٣٩ م) في البيان والبديع كتابه «المثل السائر» وهو كتاب ضخم يعتبر مرجعاً هاماً في علوم البلاغة.

وغيرهم؛ وذكر في كتابه جُملاً بهذه المعاني وأورد أيضاً أموراً أخرى تتصل بذلك من خصائص الكتابة وهي الاقتباس والاستشهاد والحل، وأتى على ذلك بشواهد وأمثلة، وسأذكر في هذا الكتاب ملخص ما أوردته في ذلك باختصارٍ وزيادةٍ عليه.

فأما علوم المعاني والبيان والبدیع، فمنها: ذكر الفصاحة، والبلاغة والحقيقة والمجاز، والتشبيه، والاستعارة، والكناية، والخبر وأحكامه، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والحذف والإضمار، ومباحث إن وإنما، والنظم والتجنيس، والطباق، والمقابلة، والسجع، ورد العجز على الصدر، والإعنائ والمذهب الكلامي، وحسن التعليق، والاتفات، والتمام، والاستطراد، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وتأكيد الذم بما يشبه المدح، وتجاهل العارف، والهزل الذي يراد به الجد، والكنایات، والمبالغة، وإعتاب المرء نفسه، وحسن التضمين والتلميح، وإرسالي المثل، وإرسالي مثلين، والكلام الجامع، واللف والنشر والتفسير، والتعديد - ويسمى سياقة الأعداد - وتنسيق الصفات، والإيهام - ويقال له: التورية - والتخييل، وحسن الابتدئات، وبراعة التخليص، وبراعة الطلب وبراعة المقطع، والسؤال والجواب، وصحة الأقسام، والتوشيح، والإيغال، والإشارة والتذليل، والترديد، والتفويف، والتسهيم، والاستخدام، والعكس، والتبديل والرجوع، والتغاير، والطاعة والعصيان، والتسميط، والتشطير، والتطريز، والتوشيح والإغراق، والغلو، والقسم، والاستدراك، والمؤتلفة والمختلفة، والتفريق المفرد والجمع مع التفريق، والتقسيم المفرد، والجمع مع التقسيم، والتزاوج، والسلب والإيجاب والاطراد، والتجريد، والتكميل، والمناسبة، والتفريع، ونفي الشيء بإيجابه والإيداع، والإدماج، وسلامة الاختراع، وحسن الاتباع، والذم في معرض المدح والعنوان، والإيضاح، والتشكيك، والقول بالموجب، والقلب، والتندير، والإسجال بعد المغالطة، والافتنان، والإيهام، وحصر الجزئي والحاقه بالكلّي، والمقارنة والإبداع، والانفصال، والتصرف، والاشتراك، والتهكم، والتدريج، والموجه وتشابه الأطراف. هذا مجموع ما أوردته منها، واستشهد عليه بأدلة، وأورد أمثلة سنشرح منها ما يكتفي به اللبيب، ويستغني به اللبيب<sup>(١)</sup>.

وأما الفصاحة والبلاغة، فقد تقدّم الكلام فيهما في أوّل الباب، فلا فائدة في إعادته.

(١) سيعالج النوري هذه الموضوعات في سائر أقسام هذا الجزء من نهاية الأرب.

وأما الحقيقةُ والمجازُ - فالحقيقة في اللُّغة فعيلةٌ بمعنى مفعولة، من حقِّ الأمر يُحَقُّه بمعنى أثبتته، أو من حققته إذا كنت منه على يقين. والمجاز من جاز الشيء يجوزُه إذا تعداه، فإذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللُّغة وُصف بأنه مجازٌ على أنهم قد جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وُضع فيه أولاً، لأنه ليس بموضع أصلي لهذا اللفظ ولكنه مجازُه ومتعداه يقف فيه كالواقف بمكان غيره ثم يتعداه إلى مكانه الأصلي. ولهما حدود في المفرد والجملة، فحدهما في المفرد: أن كل كلمة أريد بها ما وضعت له فهي حقيقة، كالأسد للحيوان المفترس، واليد للجارحة ونحو ذلك. وإن أريد بها غيره لمناسبة بينهما فهي مجاز<sup>(١)</sup>، كالأسد للرجل الشجاع واليد للنعمة أو للقوة، فإن النعمة تُعطى باليد، والقوة تظهر بكمالها في اليد. وحدهما في الجملة: أن كل جملة كان الحكم الذي دلَّت عليه كما هو في العقل فهي حقيقة نقولنا: خلق الله الخلق؛ وكل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضعه في العقل بضرب من التأويل فهي مجاز، كما إذا أضيف الفعل إلى شيء يضاهي الفاعل، كالمفعول به في قوله عز وجل: ﴿فِي عِيسَى رَأْيَيْنِ﴾ [الحاقة: الآية ٢١] و﴿مَنْ مَلَّوْا دِفْئِي﴾ [الطارق: الآية ٦]؛ أو المصدر، كقولهم: شِعِرُ شاعرٍ؛ أو الزمان، كقول النعمان بن بشير لمعاوية: [من الطويل]

### ❖ وليلُك عَمَّا ناب قومك نائم ❖

أو المكان، كقولك: طريق سائر؛ أو المسبب، كقولهم: بنى الأمير المدينة؛ أو السبب، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا رَادَّتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: الآية ٢]. فمجاز المفرد لغوي، ويسمى مجازاً في المثبت، ومجاز الجملة عقلي، ويسمى مجازاً في الإثبات. قال: فالمجاز قد يكون في الإثبات وحده، وهو أن يُضيف الفعل إلى غير الفاعل الحقيقي كما ذكرناه، وقد يكون في المثبت وحده، كقوله تعالى: ﴿فَأَخْيَيْنَا يَهُوَّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [فاطر: الآية ٩] جعل خُصرة الأرض ونُضرته حياة، وقد يكون فيهما جميعاً، كقولك: أحييتي رؤيتك، تريد سرتني، فقد جعلت المسرة حياة وهو مجاز في المثبت وأسندتها إلى الرؤية وهو مجاز في الإثبات.

قال: واعلم أنهم تعرَّضوا في اعتبار كون اللفظ مجازاً إلى اعتبار شيئين:

(١) حدد السكاكي الحقيقة بأنها الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له أصلاً. وحدد المجاز بأنه الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق. (مفتاح العلوم، ص ١٦٩ - ١٧٠).

الأول: أن يكون منقولاً عن معنى وُضِع اللفظ بإزائه، وبهذا يتميز عن اللفظ المشترك.

الثاني: أن يكون هذا النقل لمناسبة بينهما، فلا توصف الأعلام المنقولة بأنها مجاز إذ ليس نقلها لتعلق نسبة بين المنقول عنه ومن له العلم، وإذا تحقق الشرطان سمي مجازاً، وذلك مثل تسمية النعمة والقوة باليد، لما بين اليد وبينهما من التعلق وكما قالوا: رَعِينَا الغَيْثَ، يريدون الثبت الذي الغيث سببه، وصابتنا السَّماء، يريدون المطر، وأشابه ذلك ونظائره.

وأما التشبيه - فهو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء في نفسه<sup>(١)</sup>، كالشجاعة في الأسد، والثور في الشمس. وهو ركن من أركان البلاغة لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب. وهو حكم إضافي لا يوجد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة.

ثم التشبيه على أربعة أقسام: تشبيه محسوس بمحسوس، وتشبيه معقول بمعقول، وتشبيه معقول بمحسوس، وتشبيه محسوس بمعقول.

فأما تشبيه محسوس بمحسوس فلاشتراكهما إما في المحسوسات الأولى: وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس، كتشبيه الخد بالورد والوجه بالنهار، وأطيط الرحل بأصوات الفراريج والفواكه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين بالمسك والكافور، واللين الناعم بالحري، والخشن بالمسح<sup>(٢)</sup>. أو في المحسوسات الثانية: وهي الأشكال المستقيمة والمستديرة، والمقادير، والحركات كتشبيه المستوي المنتصب بالزَّمح، والقَد اللَّطيف بالغصن، والشَّيء المستدير بالكرة والحَلَقَة، والعظيم الجثَّة بالجبل، والذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم. أو في الكيفيات الجُسمانية، كالصلابة والرخاوة. أو في الكيفيات النفسانية، كالغرائز والأخلاق. أو في حالة إضافية، كقولك: هذه حجة كالشمس، وألفاظ كالماء في السَّلاسة والتَّسليم في الرقة، وكالعسل في الحلاوة. وربما كان التشبيه بوجه عقلي،

(١) حدد القزويني التشبيه بقوله إنه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. والمراد بالتشبيه ههنا ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية، ولا الاستعارة بالكناية، ولا التجريد» (الإيضاح في علوم البلاغة، ص ١٨٩، طبعة دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ٢، ١٩٩١).

(٢) المسح: جمعه أمساح ومسوح، الكساء في الشعر.

كقول فاطمة بنت الخُزُشب الأتَمَارِيَّة حين وصفت بنيتها الكاملة فقالت: هم كالحلقة المفرغة لا يُدْرَى أين طرفاها<sup>(١)</sup>.

وأما تشبيه المعقول بالمعقول فهو كتشبيه الوجود العاري عن الفوائد بالعدم، وتشبيه الفوائد التي تبقى بعد عدم الشيء بالوجود، كقول الشاعر: [من الخفيف]

رب حيٍّ كَمَيِّتٍ ليس فيه أمل يرتجى لنفع وضّر  
وعظام تحت التراب وفوق الأرض منها آثار حميد وشكر

وأما تشبيه المعقول بالمحسوس فهو كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [إبراهيم: الآية ١٨].

وأما تشبيه المحسوس بالمعقول فهو غير جائز، لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية إليها، ولذلك قيل: من فقد حساً فقد علماً، فإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً والأصل فرعاً ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالثناء فقال: الشمس كالْحِجَّةِ في الظهور، والمسك كالثناء في الطيب، كان ذلك سَخَفًا من القول.

فأما ما جاء في الشعر من تشبيه المحسوس بالمعقول فوجهه أن يقدر المعقول محسوساً، ويُجعل كالأصل المحسوس على طريق المبالغة، فيصح التشبيه حينئذٍ وذلك كما قال الشاعر: [من الخفيف]

وكأنَّ النجوم بين دجاها سُنَنٌ لاحَ بينهما أبتداع

فإنه لما شاع وصف السُّنَّةِ بالبياض والإشراق، وأشهرت البدعة وكل ما ليس بحق بالظلمة تخيل الشاعر أن السنن كأنها من الأجناس التي لها إشراق ونور، وأن البدع نوع من الأنواع التي لها اختصاص بالسواد والظلمة، فصار ذلك كتشبيه محسوسٍ بمحسوسٍ، فجاز له التشبيه، وهو لا يتم إلا بتخييل ما ليس بمتلون متلوناً

(١) يقول القزويني في أقسام التشبيه باعتبار طرفيه: «أما طرفاه فهما إما حسيان كما في تشبيه الخد بالورد والقذ بالرمح والفيل بالجبل في المبصرات والصوت الضعيف بالهمس في المسموعات، والنكهة بالعنبر في المشمومات، والريق بالخير في المذوقات، والجلد الناعم بالحرير في الملموسات، وأما عقليان كتشبيه العلم بالحياة. وإما مختلفان، والمعقول هو المشبه كما في تشبيه المنية بالسبع، أو بالعكس كما في تشبيه العطر بالخلق الكريم». (الإيضاح، ص ١٩٣).

ثم يتخيَّله أصلاً فيشَبِّه به، وهذا هو الذي تُؤوِّل في قول أبي طالب الرَّقِي: [من الكامل]

ولقد ذكركَ والظلام كأنه يومُ النوى وفؤاد من لم يعشَق<sup>(١)</sup>

فإنه لما كانت الأوقات التي تحدُّث فيها المكاره توصف بالسواد كما يقال: أسودَّت الدنيا في عينه، جعل يومَ النوى كأنه أشهرُ بالسواد من الظلام، فعزَّفه به وشبَّهه، ثم عطف عليه فؤادَ من لم يعشَق لأنَّ من لم يعشَق عندهم قاسي القلب والقلب القاسي يوصفُ بشدَّة السواد، فأقامه أصلاً، فقس على هذا المثال.

قال: واعلم أنَّ ما به المشابهة قد يكون مقيِّداً بالانتساب إلى شيء، وذلك إما إلى المفعول به كقولهم: «أخذ القوسَ باريها» وإلى ما يجري مجرى المفعول به وهو الجازَ والمجرور كقولهم لمن يفعل ما لا يفيد: «كالراقيم على الماء» وإما إلى الحال، كقولهم: «كالحادي وليس له بعير» وإما إلى المفعول والجازَ والمجرور معاً، كقولهم: «هو كمن يجمع السيفين في غمد» و«كمبتغي الصيد في عرينة الأسد»، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْبَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَتَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: الآية ٥] فإن التشبيه لم يحصل من مجرد الحمل، بل لأمرين آخرين، لأن الغرض توجيهُ الذمِّ إلى من أتعب نفسه في حمل ما يتضمَّن المنافع العظيمة ثم لا ينتفع به لجهله، وكقوله لبيد: [من الطويل]

وما الناس إلا كالذيَّار وأهلها بها ينوم حلَّوها وعَدُّوا بلاقع

فإنه لم يشبَّه الناس بالذيَّار، وإنما شبَّه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم بحلول أهلِ الذيَّار فيها، وشكَّ رحيلهم منها. قال: وكلَّما كانت التقييدات أكثرَ كان التشبيه أوغَلَ في كونه عقلياً، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْ مِن سَّمَاءٍ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهِا أَنهَآ أَمْرًا لَّيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَان لَمْ تَكُنْ إِلَّا سَعْدًا﴾ [يونس: الآية ٢٤]. فإن التشبيه متنزَّع من مجموع هذه الجمل من غير أن يمكن فصل

(١) نسب القزويني هذا البيت للشاعر أبي طالب الرقي وضربه شاهداً على وجه الشبه التخيلي. وقد نقل النويري تفسيره والتعليق عليه حرفياً. واستشهد ببيت آخر على هذا النوع في وجه الشبه للشاعر ابن بابك وهو التالي:

وأرض كأخلاق الكرام قطعنها وقد كحل الليل السماك فأبصرها  
(الإيضاح، ص ١٩٧).



بعضها عن بعض، فإنك لو حذف منها جملة واحدة من أي موضع كان أخل ذلك بالمغزى من التشبيه. قال:

ثم ما به المشابهة إن كان مركبًا فإنه على قسمين:

الأول: ما لا يمكن إفراد أحد أجزائه بالذكر، كقول القاضي التَّنُوخِي: [من

السريع]

كأنما المَرِيخُ والمشتري قَدَامَهُ في شامخ الرُفْعَةِ  
منصرف بالليل من دعوة قد أُسْرِجَتْ قَدَامَهُ شمعهُ<sup>(١)</sup>  
فإنك لو أقتصرت على قوله: كأن المَرِيخَ منصرف من دعوة، أو كان المشتري  
شمعةً لم يحصل ما قصده الشاعر، فإنه إنما قصد الهيئة التي يلبسها المَرِيخُ من كون  
المشتري أمامه.

الثاني: ما يمكن إفراده بالذكر ويكون إذا أزيل منه التركيب صحيح التشبيه في  
طرفيه إلا أن المعنى يتغير، كقول أبي طالب الرَّقَبي: [من الكامل]

وكان أجرامَ النجومِ لواهما درر تُشْرِنُ على بساطِ أزرق<sup>(٢)</sup>  
فلو قلت: كان النجوم دررًا، وكان السماء بساط أزرق، وجدت التشبيه مقبولًا  
ولكن المقصود من الهيئة المشبهة بها قد زال. قال: وربما كان التشبيه في أمور كثيرة  
لا يتقيد بعضها ببعض، وإنما يكون مضمومًا بعضها إلى بعض وكل واحد منها منفرد  
بنفسه، كقولك: زيد كالأسد بأسًا، والبحر جودًا، والسيف مضاءً والبدر بهاءً؛ وله  
خاصيتان: أحدهما أنه لا يجب فيه الترتيب، والثانية أنه إذا سقط البعض لم يتغير  
حكم الباقي.

ومن المتأخرين من ذكر في التشبيه سبعة أنواع:

الأول: التشبيه المطلق، وهو أن يشبه شيئًا بشيء من غير عكس ولا تبديل  
كقوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْشُونِ الْقَدِيرِ﴾ [يس: الآية ٣٩]،  
وقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْكُورُ الْمَنَسَاكُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن: الآية ٢٤]، وقوله

(١) استشهد القزويني بهذين البيتين على التشبيه الذي طرفاه مركبان، ولا يصح تشبيه كل جزء من  
أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر.

(٢) واستشهد القزويني بهذا البيت على التشبيه الذي طرفاه مركبان ويصح تشبيه كل جزء من أجزاء  
أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر. (الإيضاح، ص ٢١٣ - ٢١٤).

تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَحْلِ خَازِنَةٍ﴾ [الحاقة: الآية ٧]. وقول النبي ﷺ: «الناس كأسنان المُشط».

الثاني: التشبيه المشروط، وهو أن يشبه شيئاً بشيء لو كان بصفة كذا، ولولا أنه بصفة كذا، كقوله: أُشْبِهَ وَجْهَ مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقي ميامنه وتدوم محاسنه، وكقوله: وجهه هو كالشمس لولا كسوفها، والقمر لولا خسوفه.

وكقول البديع: [من البسيط]

قد كان يحكيك صوب الغيث منسكباً      لو كان طلق المحيا يُمطر الذهبا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت      والليث لو لم يصد والبحر لو عدبا

وكقول الآخر<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

عزماته مثل النجوم ثواقباً      لو لم يكن للثاقبات أفول  
الثالث: تشبيه الكناية، وهو أن يشبه شيئاً بشيء من غير أداة التشبيه، كقول المتنبي: [من الوافر]

بدت قمراً وماست خوط بانٍ      وفاحت عنبراً ورئت غزالا

وقول الواواء<sup>(٢)</sup> الدمشقي: [من البسيط]

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت      ورداً وعصت على العناب بالبرد

الرابع: تشبيه التسوية، وهو أن يأخذ صفة من صفات نفسه، وصفة من الصفات المقصودة، ويشبههما بشيء واحد، كقوله: [من المجث]

صُدغ الحبيب وحالي      كلاهما كالليالي  
وثغره في صفاء      وأدعني كاللالي

(١) نسب هذا البيت للشاعر رشيد الدين الطواط، (٥٧٣ هـ = ١١٧٧ م) اسمه محمد بن محمد بن عيد الجليل البلخي، أديب مترسل شاعر. ولد ببلخ وتوفي في خوارزم. (الزركلي، الأعلام).

(٢) الواواء: لقب الشاعر الدمشقي محمد بن أحمد الغساني، وكنيته أبو الفرج. شاعر مطبوع حلو الألفاظ، رقيق المعاني، كان في بادئ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق. له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٩٩٥ م. (الأعلام، للزركلي).

الخامس: التشبيه المعكوس، وهو أن تشبّه شيئين كلّ واحد منهما بالآخر كقول الشاعر: [من السريع]

الخمر تفاح جرى ذائبًا      كذلك التفاح خمر جُمَد  
فاشرب على جامدٍ ذوّبُهُ      ولا تَبِعْ لَذَّةَ يومٍ بغيرِ  
وكقول الصّاحب بن عبّاد<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

رَقُّ الزّجاج وراقت الخمر      فتشابهها فتشاكلُ الأمر  
فكأنه خمرٌ ولا قدح      وكأنه قدحٌ ولا خمر

وكقول بعضهم في النثر: كم من دم أهرقناه في البرّ، وشخصٍ أغرقناه في البحر؛ فأصبح البرّ بحرًا من دمائهم، والبحر برًا بأشلائهم.

السادس: تشبيه الإضمار، وهو أن يكون مقصوده التشبيهُ بشيءٍ فدلّ ظاهر لفظه أنّ مقصوده غيره، كقول المتنبي: [من المتقارب]

ومن كنتَ جازًا له يا عليّ      لم يقبل الدّرَ إلّا كبارا  
فیدلّ ظاهره على أنّ مقصوده الدّر، وإنّما غرضه تشبيه الممدوح بالبحر.

السابع: تشبيه التفضيل، وهو أن يشبّه شيئًا بشيءٍ ثم يرجع فيرجح المشبّه على المشبّه به، كقوله: [من الوافر]

حسبت جماله بدرًا مضيئًا      وأين البدر من ذاك الجمال  
وكقول ابن هندو<sup>(٢)</sup>: [من السريع]  
مَنْ قاس جَدواك بالغمام فما      أنصف في الحكم بين شيئين  
أنت إذا جدت ضاحك أبدًا      وذاك إن جاد داعم العين  
قال: وقد تقدّم تشبيه شيءٍ بشيءٍ.

(١) الصّاحب بن عبّاد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ = ٩٣٨ - ٩٩٥ م) هو إسماعيل بن عبّاد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، وزر لمؤيد الدولة بن بويه وأخيه فخر الدولة، ولقب بالصّاحب لصحبته إياه في صباه. غلب عليه الأدب فأجاد الرسائل والشعر. وله ديوان شعر مطبوع. (الزركلي، الأعلام).

(٢) ابن هندو: ورد هكذا في معجم الأدباء لياقوت الحموي الجزء الخامس، ص ١٦٨ طبع الطبعة الهندية. ولم يرد في معجم الأعلام.

فأما تشبيه شيء بشيئين فكقول أمرى القيس: [من الطويل]

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع رمل أو مساويك إسجل<sup>(١)</sup>

وأما تشبيه شيء بثلاثة أشياء فكقول البحري: [من السريع]

كأنما يبسيم عن لؤلؤ منضد أو بررد أو أقاح

وأما تشبيه شيء بأربعة أشياء فكما قال المولى شهاب الدين أبو الثناء محمود

الحلبى الكاتب: [من الرجز]

يفتر طرسك عن سطور جاذها ال ففكر السليم بصوب مسك أذفر<sup>(٢)</sup>

فكأنما هو روضة أو جدول أو سمنط دز أو قلادة عنبر

وأما تشبيه شيء بخمسة أشياء فكقول الحريري:

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن بررد وعن أقاح وعن طلع وعن حب<sup>(٣)</sup>

وأما تشبيه شيئين بشيئين فكقول أمرى القيس: [من الطويل]

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

وأما تشبيه ثلاثة بثلاثة فكقول الآخر: [من المجث]

ليل ويدز وغصن شعر ووجه وقد

خمر ودز وورد ريق وثغر وخذ

وأما تشبيه أربعة بأربعة فكقول أمرى القيس: [من الطويل]

له أطلأ ظبي وساقا نعامية وإرخاء سرحان وتقريب تنفل<sup>(٤)</sup>

وكقول أبي نواس: [من السريع]

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب

(١) تعطو: تناول. الرخص: الناعم. الشثن: الغليظ. الأساريح: دود أحمر. الأسحل: شجر المساويك.

(٢) الطرس: الورق يكتب عليه. (٣) يفتر: يتسم.

(٤) يشبه امرؤ القيس أعضاء حصانه بأعضاء أربع حيوانات هي الظبي والنعام والذئب والثعلب. الايطل: الخاصرة. الارخاء: شدة العدو. التقريب: وضع الرجلين مكان اليدين في العدو. التنفل: ولد الثعلب.

وأما تشبيه خمسة بخمسة فكقول أبي الفرج الوأواء الدِمَشقي: [من البسيط]

قالت متى البين يا هذا فقلت لها      إما غدا زعموا أو لا فبعد غد  
فأمطرت لؤلؤًا من نرجس فسقت      وردًا وعضّت على العُثَاب بالبرد

وشبه قاضي القضاة نجم الدين بن البارزي سبعة أشياء بسبعة أشياء وهي: [من

الطويل]

يُقَطِّعُ بالسَّكِينِ بِطَيْخَةٍ ضَحَى      على طبقٍ في مجلسٍ لأن صاحبه  
كشمسٍ ببرقٍ قَدْ بدرًا أهْلَةً      لدى هالةٍ في الأفقِ شَتَى كواكبه

قال: والغرض من التشبيه قد يكون بيان إمكان وجود الشيء عند ادعاء ما لا

يكون إمكانه بينًا، كقول ابن الرُّومي: [من البسيط]

وكم أب قد علا بابن ذُرَى شرفٍ      كما علّت برسول الله عدنانُ

وكقول المتنبّي: [من الوافر]

فإن تُفَقِّ الأنام وأنت منهم      فإنَّ المسك بعضُ دم الغزال

أو بيان مقداره، كما إذا حاولت نفي الفائدة عن فعل إنسان قلت: هذا كالتقاطب

على الماء، لأن الخلْقَ الفعل عن الفائدة مراتبٌ مختلفةٌ في الإفراط والتفريط والوسط،

فإذا مُثِّلَ بالمحسوس عُرفت مرتبته، ولذلك لو أردت الإشارة إلى تنافي الشيتين

فأشرت إلى ماء ونار فقلت: هذا وذاك هل يجتمعان؟ كان تأثيره زائدًا على قولك:

هل يجتمع الماء والنار؟ وكذلك إذا قلت في وصف طول يوم: كأطول ما يُتَوَهَّم، أو

لا آخر له، أو أنشدت قوله<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

في ليلِ صُولٍ تناهى العَرَضُ والطول      كأنما ليله بالليل موصول<sup>(٢)</sup>

لم تجد فيه من الأُنس ما تجده في قوله: [من الطويل]

ويومٍ كظَلِّ الرمحِ قَصُرَ طُوْلُهُ      دُمُ الزَرْقِ عَنَا واصطفأكَ المزاهر

وما ذاك إلّا للتشبيه بالمحسوس، وإلّا فالأوّل أبْلَغ، لأن طول الرمح متناهٍ وفي

الأوّل حَكَمْتَ أَنْ لِيْلَهُ موصول بالليل، وكذلك لو قلت في قصر اليوم: كأنه ساعة،

(١) البيت للشاعر حندج بن حندج المري. (٢) صول: مدينة في بلاد الخزر.

أو كلمح البصر، لوجدته دون قوله: [من الوافر]

ظللنا عند دار أبي أنيس بيوم مثل سالفَةِ الذُّباب<sup>(١)</sup>

وقوله: [من الطويل]

ويوم كلبهام القطاة مُزَيْن إلي صباه غالبَ لي باطله

قال: وقد يكون غرض التشبيه عائداً على المشبه به، وذلك أن تقصد على عادة التخييل أن توهم في الشيء القاصِر عن نظيره أنه زائد، فتشبهُ الزائد به، كقوله: [من الكامل]

وبدا الصباح كأنَّ غرَّتَه وجه الخليفة حين يُمدَح<sup>(٢)</sup>

وهذا أبلغ وأحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصباح، لأن تشبيه الوجه بالصباح أصل متفق عليه لا يُنكر ولا يُستكثر، وإنما الذي يستكثر تشبيه الصباح بالوجه. قال: ثم الغرض بالتشبيه إن كان إلحاق الناقص بالزائد امتنع عكسه مع بقاء هذا الغرض، وإن كان الجمع بين شيئين في مطلقي الصورة والشكل واللون صحَّ العكس كتشبيه الصبح بغرة الفرس الأدهم لا للمبالغة في الضياء، بل لوقوع منير في مظلم وحصول بياض قليل في سواد كثير.

قال: والتشبيه قد يجيء غريباً يحتاج في إدراكه إلى دقة نظر، كقول ابن المعتز: [من الرجز]

\* والشمس كالمرآة في كفّ الأشلّ \*

والجامع الاستدارة والإشراق مع تواصل الحركة التي تراها للشمس إذا أنعمت التأمل في اضطراب نور الشمس، ويقرب منه قول الآخر: [من الطويل]

كأن شعاعَ الشمس في كلِّ عُدوة على ورق الأشجار أولَ طالع

دنائيرُ في كفّ الأشلّ يضمّنها لقبض وتهوي من فروج الأصابع<sup>(٣)</sup>

(١) سالفَةُ الذُّباب: عتقه.

(٢) صاحب هذا البيت هو الشاعر محمد بن وهيب الحميري من قصيدة يمدح بها المأمون.

(٣) يشبه أشعة الشمس على أوراق الأشجار بالدنائير التي في كفّ الأشلّ في شكلها ولونها واضطرابها.

وكقول المتنبي: [من السريع]

الشمس من مشرقها قد بدت      مشرقةً ليس لها حاجب  
كانها بُودقةٌ أُنْقِيَتْ      يجول فيها ذهب ذائب<sup>(١)</sup>

ومن لطيف ما جاء في هذا المعنى من التشبيه قول الأخطلي في مصلوب: [من البسيط]:

أو قائمٌ من نعاسٍ فيه لوثته      مُواصل لتمطّيه من الكسل<sup>(٢)</sup>

شَبَّهه بالتمطّي، لأنَّ التمتعّي يمدّ يديه وظهّره ثم يعود إلى حالته الأولى، فزاد فيه أنّه مواصل لذلك، وعَلَّله بالقيام من النعاس لما في ذلك من اللوثة والكسل.

قال: والتشبيه ليس من المجاز، لأنّه معنى من المعاني، وله ألفاظ تدلّ عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه، وإنّما هو توطئة لمن يسلك سبيل الاستعارة والتمثيل، لأنّه كالأصل لهما وهما كالفرع له، والذي يقع منه في حَيِّز عند أهل هذا الفنّ هو الذي يجيء على حدّ الاستعارة، كقولك لمن يتردّد في الأمر بين أن يفعلهُ أو يتركه: «أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى» والأصل فيه أراك في تردّدك كمن تقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى.

وأما الاستعارة: فهي أدعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبّه من الشئين<sup>(٣)</sup> لفظاً وتقديراً. وإن شئت قلت: هو جعل الشّيء الشّيء أو جعل الشّيء للشّيء لأجل المبالغة في التشبيه.

فالأول: كقولك: لقيت أسداً وأنت تعني الرجل الشجاع.

والثاني: كقول لبيد: [من الكامل]

❖ إذا أصبححت بيد السُّمَال زامُها ❖

أثبت اليد للسُّمَال مبالغةً في تشبيهها بالقادر في التصرف فيه على ما يأتي بيان ذلك.

(١) البودقة والبوتقة هي القالب الذي يصفى فيه الذهب والفضة عند الصاغة. وهو لفظ مولد معرب في كلمة بوته.

(٢) اللوثة: الاسترخاء. يشبه حركة المصلوب بتمطّي المستيقظ من النوم.

(٣) الاستعارة بنظر القزويني مجاز لغوي قائم على التشبيه. (الإيضاح، ص ٢٤١ - ٢٤٦).

وحذَّ الرِّمانيَّ الاستعارة فقال: هي تعليق العبارة على غير ما وُضعت له في أصل اللُّغة على سبيل النقل للإبانة.

وقال ابن المعتز: هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها إلى شيء لم يُعرف بها. وذكر الخفاجي كلامَ الرِّمانيِّ وقال: وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل: ﴿وَأَسْتَعْلَ الْأُرْسُ مَكِينًا﴾ [مریم: ٤] استعارة، لأن الاشتعال للنار، ولم يوضع في أصل اللغة للشيب فلما نُقلَ إليه بأن المعنى لما أكتسبه من التشبيه، لأن الشيب لما كان يأخذ في الرأس شيئًا فشيئًا حتى يحيله إلى غير لونه الأول كان بمنزلة النار التي تسري في الخشب حتى تحيله إلى غير حالته المتقدمة؛ فهذا هو نقل العبارة عن الحقيقة في الوضع للبيان، ولا بدَّ من أن تكون أوضح من الحقيقة لأجل التشبيه العارض فيها لأن الحقيقة لو قامت مقامها لكانت أولى بها، لأنها الأصل، وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز وجل: ﴿وَأَسْتَعْلَ الْأُرْسُ مَكِينًا﴾ أبلغ من كثر شيب الرأس، وهو حقيقة هذا المعنى.

ولا بدَّ للاستعارة من حقيقة هي أصلها، وهي مستعار منه، ومستعار ومستعار له<sup>(١)</sup>، فالتار مستعار منها، والاشتعال مستعار، والشيب مستعار له. قال: وأمَّا قولنا مع طرح ذكر المشبه<sup>(٢)</sup>، فأعلم أننا إذا طرحناه كقولنا: رأيت أسدًا، وأردنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق، وإن ذكرنا معه الصيغة الدالة على المشابهة كقولنا: زيد كالأسد أو مثله أو شبهه فليس باستعارة؛ وإن لم نذكر الصيغة وقلنا: زيد أسد فالمختار أنه ليس باستعارة إذ في اللفظ ما يدلُّ على أنه ليس بأسد فلم تحصل المبالغة، فإذا قلت: زيد الأسد فهو أبعد عن الاستعارة، فإنَّ الأولَ خرج بالتنكير عن أن يحسن فيه كاف التشبيه، فإنَّ قولك: زيد كأسد كلامٌ نازل بخلاف الثاني.

قال ضياء الدين بن الأثير: وهذا التشبيه المضمّر الأداء قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما، وذلك خطأ محض.

قال: وسأوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما فأقول: أما التشبيه المظهر الأداء فلا حاجة بنا إلى ذكره لأنّه لا خلاف فيه، ولكن نذكر التشبيه المضمّر الأداء فنقول: إذا ذكر المنقول والمنقول إليه على أنّه تشبيه مضمّر الأداء قيل

(١) المستعار منه هو المشبه به. والمستعار له هو المشبه والمستعار هو وجه الشبه.

(٢) يعني ضرورة حذف المستعار له أو المشبه كقولنا رأيت أسدًا. فإذا أثبتناه وقلنا رأيت زيدا الأسد لم تكن ثمة استعارة.



فيه: زيد أسد، أي كالأسد، فأداة التشبيه فيه مضمرة مقدرة، وإذا أظهرت حسن ظهورها، ولم تقدح في الكلام الذي أظهرت فيه، ولم تزُل عنه فصاحته؛ وهذا بخلاف ما إذا ذُكر المنقول إليه دون المنقول فإنه لا يحسن فيه ظهور أداة التشبيه، وإذا ظهرت زال عن ذلك الكلام ما كان متصفاً به من الحسن والفصاحة.

قال: ولنضرب لذلك مثلاً بوضحه فنقول: قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو: [من الكامل]

فرعاء إن نهضت لحاجتها عجل ألقضيب وأبطأ الدعص<sup>(١)</sup>

وهذا لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيه، فلا يقال: عجل قد كالقضيب وأبطأ ردف كالدعص؛ فالفرق إذن بين التشبيه المضمّر أداة التشبيه فيه وبين الاستعارة أن التشبيه المضمّر الأداة يحسن إظهار أداة التشبيه فيه، والاستعارة لا يحسن ذلك فيها. والاستعارة أخص من المجاز إذ قصد المبالغة شرطاً في الاستعارة دون المجاز، وأيضاً فكلّ استعارة من البديع وليس كلّ مجاز منه. والحق إن المعنى يعار أولاً ثم بواسطته يعار اللفظ؛ ولا تحسن الاستعارة إلا حيث كان التشبيه مقرّراً بينهما ظاهراً، وإلا فلا بدّ من التصريح بالتشبيه، فلو قلت: رأيت نخلة أو خامة وأنت تريد مؤمناً إشارة إلى قول النبي ﷺ: «مثل المؤمن كمثل النخلة» أو «كمثل الخامة» لكنت كالمُغزّ التارك لما يفهم. وكلّما زاد التشبيه خفاء زادت الاستعارة حسناً بحيث تكون أطفً من التصريح بالتشبيه، فإنك لو رمت أن تظهر التشبيه في قول أبين المعتز: [من الرمل]

أثمرت أغصان راحته لجُناة الحسن عُتاباً

أحتجت أن تقول: أثمرت أصابع راحته التي هي كالأغصان لطالب الحسن شبة العُتاب من أطرافها المخضوبة، وهذا ممّا لا خفاء بعُتائته.

وربّما جُمع بين عدّة استعارات إلحاقاً للشكل بالشكل لإتمام التشبيه فتزيد الاستعارة به حسناً، كقول امرئ القيس في صفة الليل: [من الطويل]

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلّكل<sup>(٢)</sup>

(١) فرعاء: طويلة الشعر. الدعص: جمع ادعاص ودعصة كثيب الرمل. شبه القد بالقضيب، وشبه الردف بكثيب الرمل.

(٢) يشبه امرؤ القيس، الشاعر الجاهلي، الليل بالجمال. لقد أناخ الليل عليه كما أناخ الجمل على الأرض متباطئاً متثاقلاً. يمدد ظهره أولاً ومؤخره ثانياً ثم ينوء بصدرة على الأرض.

## فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله

قال: الأعلام لا تدخلها الاستعارة لما تقدّم في المجاز. وأما الفعل فالاستعارة تقع أولاً في المصدر، ثم تقع بواسطة ذلك في الفعل، فإذا قلت: نطقت الحال بكذا فهذا إنمّا يصحّ لأنك وجدت الحال مشابهة للنطق في الدلالة على الشيء، فلا جزم أنك أستعرت النطق لتلك الحالة ثم نقلته إلى الفعل. والأسماء المشتقة في ذلك كالفعل؛ فظهر أنّ الاستعارة إنمّا تقع وقوعاً أولياً في أسماء الأجناس. ثم الفعل إذا كان مستعاراً فأستعارته إنمّا من جهة فاعله، كقوله: نطقت الحال بكذا ولعبت بي الهموم، وقول جرير: [من الكامل]

تحبي الروامس رُبّعها فثجّده      بعد البلى وتميته الأمطار<sup>(١)</sup>  
وقول أبي حية<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

وليلة مرضت من كل ناحية      فما تضيء لها شمس ولا قمر  
أو من جهة مفعوله، كقول أبين المعتز: [من الرمل]

جميع الحق لنا في إمام      قتل الجوع وأحيا السّماحا  
أو من جهة مفعوله، كقول الحريري: [من المتقارب]

وأقري المسامح إنمّا نطقْتُ      بياناً يقود الحُرُون الشّموسا  
أو من جهة أحد مفعوله، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

نُفْرِيهُم لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَّدَ بها      ما كان خاطئ عليهم كل زّاد  
أو من جهة الفاعل والمفعول، كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: الآية ٢٠]. قال: ويتصل بهذا ترشيح الاستعارة وتجريدها، أما ترشيحها فهو أن ينظر

(١) الروامس: جمع رمس، وهو الريح. يقول إن الريح تكشف التراب المغطي لآثار الربيع فتظهرها، وعندما يهطل المطر يخفيها من جديد.

(٢) أبو حية: (١٨٣ هـ = ٨٠٠ م)، شاعر مخضرم بين الدولتين الأموية والعباسية اسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة النميري شاعر مجيد بصري، مدح خلفاء عصره وكان أهوج به لؤة. (الأعلام، للزركلي).

(٣) هو القطامي: (١٣٠ هـ = ٧٤٧ م)، واسمه عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد التغلبي، الملقب بالقطامي. شاعر غزل فحل، لقب بصريع الغواني. له ديوان مطبوع. (الزركلي، الأعلام).

فيها إلى المستعار، ويراعي جانبَه، ويولِيه ما يستدعيه، ويضمُّ إليه ما يقتضيه، كقول  
كُثَيِّر: [من الطويل]

رمتني بسهم ريشه الهُدب لم يُصب      بظاهر جسمي وهو في القلب جَارح<sup>(١)</sup>  
وكقول النابغة: [من الطويل]

وصدر أراح الليلُ عازِبَ همِّه      تضاعف فيه الحزن من كلِّ جانب  
فالمستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والإراحة منظور إليهما في لفظ السهم  
والعازب، وكما أنشد صاحب الكشاف: [من الوافر]

ينازعني ردائي عند عمرو      رويدك يا أخا عمرو بن بكر  
لي السطر الذي ملكت يميني      ودونك فأعتجر منه بشرط<sup>(٢)</sup>

أراد بردائه سيفه، ثم نظر إلى المستعار في لفظ الاعتجار. وأما تجريدها فهو أن  
يكون المستعار له منظوراً إليه، كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾  
[النحل: الآية ١١٢] فإن الإذاقة لما وقعت عبارة عما يدرك من أثر الضرر والألم تشبيهاً  
له بما يدرك من الطعم المرّ البشع، واللباس عبارة عما يَغشى منهما ويلبس فكانه  
قال: فأذاقها الله ما غشيها من ألم الجوع والخوف، وكقول زهير: [من الطويل]

لدى أسدٍ شاكِي السلاحِ مقدِّفٍ      له ليد أظفاره لم تُقَلِّم

فلو نظر إلى المستعار لقال: أسد دامي المخالب أو دامي البرائن، ونظر زهير  
في آخر البيت إلى المستعار أيضاً، ومنه قول كُثَيِّر: [من الكامل]

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا      غَلِقَتْ لضحكته رقاب المال

استعار الرِّدَاءَ للمعروف لأنه يصون عرض صاحبه صونَ الرداء لما يُلقَى عليه  
ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف والنوال لا وصفُ الرداء.

قال: ويقرب من ذلك الاستعارة بالكناية<sup>(٣)</sup>، وهي أن لا يصريح بذكر المستعار بل  
بذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه، كقولهم: شجاع يفترس أقرانه، وعالم يغترف منه الناس.

(١) يقول إنها وجهت إليه نظرة كالسهم ريشه أهذاب العين، فجرح قلبه دون جسمه.

(٢) اعتجز: أضرب. ويريد بالرداء السيف.

(٣) عرف الغزويني الاستعارة المكنية بقوله: «قد يضمّر التشبيه في النفس فلا يصرح في أركانه سوى لفظ المشبه، ويدل عليه بأن يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به...» (الإيضاح، ص ٢٦٤).

وكقول أبي ذؤيب: [من الكامل]

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

تنبيهًا على أَنَّ الشجاع أسد، والمنيّة سبع، والعالم بحر، وهذا وإن كان يشبه الاستعارة المجردة إِلَّا أَنَّهُ أَغْرَبُ وَأَعْجَبُ، ويقرب منه قول زهير: [من الطويل]

وَمَنْ يَعَصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْذَمٍ<sup>(١)</sup>

أراد أن يقول: من لم يرض بأحكام الصلح رضي بأحكام الحرب، وذلك أنهم كانوا إذا طلبوا الصلح قبلوا زجاج الرماح وجعلوها قدامها مكانَ الأستة، وإذا أرادوا الحرب أشروعوا الأستة؛ وقد يسمّى هذا النوع المماثلة أيضًا.

قال: وقد ينزلون الاستعارة منزلة الحقيقة، وذلك أنهم يستعبرون الوصف المحسوس للشيء المعقول ويجعلون كأن تلك الصفة ثابتة لذلك الشيء في الحقيقة، وأن الاستعارة لم توجد أصلًا، مثاله أستعارتهم العلوّ لزيادة الرجل على غيره في الفضل والقدر والسلطان ثم وضعهم الكلام وضع من يذكر علوًا مكانيًا، كقول أبي تمام: [من المتقارب]

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنُّ الْحُسُودَ بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

وكقوله أيضًا: [من الطويل]

مَكَارِمَ لَجَّتْ فِي عُلُوٍّ كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ

ولذلك يستعبرون أسم شيء لشيء من نحو شمس أو بدر أو أسد ويبلغون إلى حيث يُعتقد أنه ليس هناك أستعارة، كقول ابن العميد: [من الكامل]

قَامَتْ تَظَلَّلْنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تَظَلَّلْنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تَظَلَّلْنِي مِنَ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>

وكقول آخر: [من الوافر]

أَيَا شَمْعًا يَضِيءُ بَلَا أَنْطَفَاءٍ وَيَا بَدْرًا يَلُوحُ بَلَا مُحَاقٍ

فَأَنْتَ الْبَدْرُ مَا مَعْنَى أَنْتَقَاصِي؟ وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا مَعْنَى أَحْتَرَاقِي؟<sup>(٣)</sup>

(١) الزجاج: مفردة زج، وهو الحديدة الموضوعة في أسفل الرمح.

(٢) وقفت حبيته التي تشبه الشمس في جمالها، حيالة فحجبت عنه أشعة الشمس.

(٣) يشبه حبيته بالشمعة التي تضيء، والبدر الذي يطلع دون غياب أو انتقاص. المحاق: آخر =

فلولا أنه أنسى نفسه أن ههنا استعارة لما كان لهذا التعجب معنى، ومدار هذا النوع على التعجب.

وقد يجيء على عكسه، كقول الشاعر: [من المنسرح]

لا تعجبوا مِن بلى غلالته قد زَرَّ أزاراه على القمر<sup>(١)</sup>

### فصل في أقسام الاستعارة

قال: وهي على نوعين:

**الأول:** أن تعتمد نفس التشبيه، وهو أن يشترك شيان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر، فتعطي الناقص أسم الزائد مبالغة في تحقّق ذلك الوصف له كقولك: رأيت أسداً وأنت تعني رجلاً شجاعاً، وعنت لنا ظيئةً وأنت تريد امرأة.

**والثاني:** أن تعتمد لوازمه عندما تكون جهة الاشتراك وصفاً، وإنما ثبت كماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر فتثبت ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في إثبات المشترك، كقول لبيد: [من الكامل]

وغداة ريح قد كشفتُ وقرّة إذا أصبحت بيد الشمال زمامها<sup>(٢)</sup>

وليس هناك مشار إليه يمكن أن يُجريَّ أسم اليد عليه كما جرى الأسد على الرجل لكثته خَيل إلى نفسه أن الشمال في تصريف الغداة على حكم طبيعة الإنسان المتصرّف فيما زمامه ومقادته بيده، لأن تصريف الإنسان إنما يكون باليد في أكثر الأمور فاليد كالألة التي تكمل بها القوة على التصرف، ولما كان الغرض إثبات التصرف - وذلك مما لا يكمل إلا عند ثبوت اليد - أثبت اليد للشمال تحقيقاً للغرض، وحكم الزمام في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال<sup>(٣)</sup>، وكذلك قول تائب شراً: [من الطويل]

إذا هزه في عظم قرن تهلّت نواجذ أفواه المنايا الضواحي

= الشهر القمري، يختفي فيه القمر ولا يظهر.

(١) إذا كانت غلالته بالية فإن جسمه يشبه القمر في جماله.

(٢) القرّة: شدة البرد.

(٣) يقول الفزوي في شرح بيت لبيد: وعده ريح قد كشفت... الخ. لقد جعل للشمال يداً.

وحكم الزمام في استعارته للقرّة حكم اليد في استعارتها للشمال، فجعل القرّة زماماً... (الإيضاح، ص ٢٦٤).

لَمَّا شَبَّهَ المَنَيا عِنْدَ هَزِّهِ السِّيفَ بِالمَسْرُورِ - وَكَمالِ الفَرَحِ وَالمَسْرُورِ إِنَّمَا يَظْهَرُ بِالمُضْحَكِ الَّذِي تَتَهَلَّلُ فِيهِ النَوَاجِدُ - أَثْبَتَهُ تَحْقِيقًا لِلوَصْفِ المَقْصُودِ، وَإِلَّا فَلَيْسَ لِلْمَنَيا مَا يُنْقَلُ إِلَيْهِ أَسْمُ النَوَاجِدِ، وَهَكَذَا الكَلَامُ فِي قَوْلِ الحِمَاسِيِّ: [مَنْ الطُولِ]

سَقَاهُ الرَّدَى سِيفٌ إِذَا سُلَّ أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَايا المَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ

وَمِنْ هَذَا البابِ قَوْلُهُمْ: فَلانِ مُرَحَى العِنانِ، وَمُلَقَى الزمامِ.

قال: ويسمى هذا النوع استعارة تخيلية، وهو كإثبات الجناح للذئب في قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّئْلِ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: الآية ٢٤]. قال: إذا عُرفَ هذا فالنوع الأول على أربعة أقسام:

**الأول:** أن يستعار المحسوس للمحسوس، وذلك إما بأن يشتركا في الذات ويختلفا في الصفات، كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في السرعة، فإن الطيران والعدو يشتركان في الحقيقة وهي الحركة الكائنة إلا أن الطيران أسرع. أو بأن يختلفا في الذات ويشتركا في صفة إما محسوسة كقولهم: رأيت شمسا ويريدون إنسانا يتهلل وجهه، وكقوله تعالى: ﴿وَأَشْعَلَ الرَّأْسِ شَيْبًا﴾ [مریم: الآية ٤] فالمستعار منه النار، والمستعار له الشيب، والجامع الانبساط، ولكنه في النار أقوى؛ وإما غير محسوسة كقوله تعالى: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات: الآية ٤١] المستعار له الريح، والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة.

**الثاني:** أن يستعار شيء معقول لشيء معقول لاشتراكهما في وصف عديمي أو ثبوتي وأحدهما أكمل في ذلك الوصف، فيتنزل الناقص منزلة الكامل كاستعارة اسم العدم للوجود إذا اشتركا في عدم الفائدة، أو استعارة أسم الوجود للعدم إذا بقيت آثاره المطلوبة منه، كتشبيه الجهل بالموت لاشتراك الموصوف بهما في عدم الإدراك والعقل، وكقولهم: فلان لقي الموت إذا لقي الشدائد، لاشتراكهما في المكروهية، وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّؤْمَرِي الْقَضِيبُ﴾ [الاعراف: الآية ١٥٤] والسكوت والزوال أمران معقولان.

**الثالث:** أن يستعار المحسوس للمعقول كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة، واستعارة القسطاس للعديل، كقوله تعالى: ﴿بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾ [الأنبياء: الآية ١٨] فالقذف والدمغ مستعاران، وقوله تعالى: ﴿فَأَصْنَعْ يَمًا تُؤَمِّرُ﴾ [الحجر: الآية ٩٤] استعارة لبيانه عما أوحى إليه كظهور ما في الزجاجاة عند

أنصداعها، وكلُّ خَوْضٍ في القرآن العزيز فهو مستعار من الخوض في الماء، وقوله تعالى: ﴿قَالُوا أَتَيْنَا طَالِمِينَ﴾ [فُصِّلَتْ: الآية ١١] جعل لهما طاعة وقولاً.

الرابع: أن يستعار اسمُ المعقول للمحسوس على ما تقدّم ذكره في التشبيه كقوله تعالى: ﴿إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ۖ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ [المملك: الآيتان ٧، ٨] فالشهيقة والغيط مستعاران، وقوله تعالى: ﴿حَتَّى نَفَعَ لِمِزْنٍ أُنْزَالَهُ﴾ [محمّد: الآية ٤] والأقوال في الاستعارة كثيرة، وقد أوردنا فيها ما يُستدلُّ به عليها.

وأما الكناية - قال: اللفظة إذا أُطلقت وكان الغرض الأصلي غير معناها فلا يخلو: إما أن يكون معناها مقصوداً أيضاً ليكون دالاً على ذلك الغرض الأصلي وإما أن لا يكون كذلك.

فالأول: هو الكناية، ويقال له: الإرداف أيضاً.

والثاني: المجاز.

فالكناية عند علماء البيان أن يريد المتكلّم إثبات معنى من المعاني لا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردّه في الوجود فيؤيّم به إليه، ويجعله دليلاً عليه<sup>(١)</sup>، مثال ذلك قولهم: طويل النجاد وكثير رماذ القدر، يعنون به أنه طويلُ القامة، كثيرُ القُرَى، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِسْمَائِهِمْ ثَمَرٌ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ تَقْبَلُ تُوبَتَهُمْ﴾ [آل عمران: الآية ٩٠] كنى بنفي قبول التوبة عن الموت على الكفر.

وقول الشاعر<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

بعيدة مهوى الفُرطِ إما لتوفلِ أبوها وإما عبدُ شمسٍ وهاشمُ

(١) حد السكاكي الكناية بقوله: «الكناية هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك كما تقول: فلان طويل النجاد لينتقل إلى ما هو ملزومه وهو طول القامة» (المفتاح، ص ١٨٩).

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي. زعيم مدرسة الغزل الإباحي في العصر الأموي. ولد بمكة في الليلة التي قتل بها عمر بن الخطاب سنة ٢٣ هـ. ومات سنة ٩٣ هـ باحترق سفينته بالبحر. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١١١ - ١١٣).

أراد يذكر طُولَ جِدها فأتى بتابعه وهو بُعد مهوى القُوط، وكقول ليلَى الأَخِيلِيَّة<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

ومخرقٍ عنه القميصُ تخاله      وسطَ البيوت من الحياء سقيما  
كُنْتُ عن جوده بخرق القميص من جذب الغُفَاة له عند أزدحامهم لأخذ العطاء،  
وأمثال ذلك. قال:

والكناية تكون في المِثْبِت كما ذكرنا، وقد تكون في الإثبات وهي ما إذا حاولوا إثبات معنى من المعاني لشيء فيتركون التصريح بإثباته له، ويثبتونه لما له به تعلق، كقولهم: المجد بين ثوبيه، والكرم بين برديه، وقول الشاعر<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

إن المروءة والسماحة والندى      في قُبَّة ضُربت على أبْن الحَشْرِجِ  
قال: وأعلم أن الكناية ليست من المجاز لأنك تعتبر في ألفاظ الكناية معانيها الأصلية، وتفيد بمعناها معنى ثانيًا هو المقصود، فتريد بقولك: كثيرُ الرماد حقيقته وتجعل ذلك دليلًا على كونه جوادًا، فالكناية ذكر الرديف وإرادة المردوف.

وأما التعريض - فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر، كقولك: ما أقيح البخل! لمن تُعرض ببخله، وكقول محمد بن عبد الله بن الحسن: لم يُعْرِق في أنفها الأولاد، يعرض بالمنصور بأنه أبْن أمة، وأمثال ذلك.

وأما التمثيل - فإنما يكون من باب المجاز إذا جاء على حد الاستعارة، مثاله قولك للمتخير: فلان يقدم رجلًا ويؤخر أخرى، فلو قلت: إنه في تحيره كمن يقدم رجلًا ويؤخر أخرى لم يكن من باب المجاز، وكذلك قولك لمن أخذ في عمل لا يتحصل منه مقصود: أراد تنفخ في غير صَرم، وتخط على الماء.

قال: وأجمعوا على أن للكناية مزية على التصريح لأنك إذا أثبتت كثرة القرى بإثبات شاهدها ودليها فهو كالدعوى التي معها شاهد ودليل، وذلك أبلغ من إثباتها بنفسها.

(١) هي ليلَى الأَخِيلِيَّة العُقَيْلِيَّة، اشتهرت بمراثيها الحزينة أحبت ثوبه بن العمير ورثته، اتصلت بعد الملك بن مروان والحجاج. توفيت سنة ٨٠ هـ. ولها ديوان مطبوع. (الزركلي، الأعلام).

(٢) هو زياد الأعجم. وابن الحشرج أمير نيسابور. وهو زياد بن سليم أو سليمان مولى عبد القيس، شاعر أموي جزل الشعر. لقب بالأعجم لعجمة في لسانه عاش في خراسان ومات فيها سنة ١٠٠ هـ مدح هشام بن عبد الملك وعبد الله بن جعفر. (الزركلي، الأعلام).



وأما الخبر وأحكامه - فقد قال: الخبر هو القول المقتضي تصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو الإثبات. وتسمية أحد جزئيه بالخبر مجازية. ثم المقصود من الخبر إن كان هو الإثبات المطلق فيكون بالاسم، كقوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ بَسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: الآية ١٨] وإن لم يتم ذلك إلا بإشعار زمانه فيكون بالفعل، كقوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ عِندَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنْ أَسْمَاءٍ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر: الآية ٣] فإن المقصود لا يتم بكونه معطياً للرزق بل بكونه معطياً للرزق في كل حين وأوان، والإخبار بالفعل أخص من الإخبار بالاسم، وإذا أنعمت النظر وجدت الاسم موضوعاً على أن تثبت به المعنى للشيء من غير إشعار بتجددٍ شيئاً فشيئاً، بل جعل البسط مثلاً صفة ثابتة ثبوت الطول أو القصر في قولك: زيد طويل أو قصير، بخلاف ما إذا أخبرت بالفعل فإنه يشعر بالتجدد وأنه يقع جزءاً فجزءاً، وإذا أردت شاهداً على ذلك فتأمل هذا البيت<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

لا يَأْلَفُ الدرهم المضروب صُرْتُنا إلا يَمُرُّ عليها وهو منطلق

فجاء بالاسم، ولو أتى بالفعل لم يحسن هذا الحسن. والفعل المتعدي إلى جميع مفعولاته خبر واحد، حتى إذا قلت: ضرب زيد عمرًا يوم الجمعة خلف المسجد ضرباً شديداً تأديباً له كان الخبر شيئاً واحداً وهو إسناد الضرب المقيّد بهذه القيود إلى زيد، فظهر من ذلك أن قولك: جاءني رجلاً مغاير لما دلّ عليه قولك: جاءني رجل ظريف، وإنك لست في ذلك إلا كمن يضم معنى إلى معنى. وحكم المبتدأ والخبر أيضاً كذلك، فقول بشار<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

كَانَ مُشَارَ الثَّقَعِ فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تَهَاوَى كواكبه<sup>(٣)</sup>

خبر واحد. وإذا قلت: الرجل خير من المرأة فاللام فيه قد تكون للعموم أو للخصوص بأن ترجع إلى معهود، أو لتعريف الحقيقة مع قطع النظر عن عمومها وخصوصها. وإذا قلت: زيد المنطلق، أو زيد هو المنطلق أفاد أنحصار المخبر به في المخبر عنه، فإن أمكن الحصر ترك على حقيقته، وإلا فعلى المبالغة. وإذا قلت:

(١) هذا البيت للنضر بن جؤية بن النضر.

(٢) هو بشار بن برد العقيلي. شاعر عباسي ضير بالولادة بصري المولد، قدم بغداد ومدح المهدي، ثم رمى بالزندقة فضرب سبعين سوطاً فمات ودفن في البصرة سنة ١٦٨ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ٢٤٥ - ٢٤٨).

(٣) الثقع: الغبار. شبه السيوف بالكواكب، وشبه الغبار بالليل.

المنطلق زيد فهو إخبار عما عُرِفَ بما لم يُعَرَفَ، فكان المخاطب عَرَفَ أن إنساناً أنطلق ولم يعرف صاحبه، فقلت: الذي تعتقد أنه منطلق زيد.

وأما الذي - فهو للإشارة إلى مفرد عند محاولة تعريفه بقضية معلومة كقولك: ذهب الرجل الذي أبوه منطلق، وهو تحقيق قولهم: إنه يُستعمل لوصف المعارف بالجُمْل. والتصديق والتكذيب يتوجهان إلى خبر المبتدأ لا إلى صفته، فإذا كذبت القائل في قوله: زيد بن عمرو كريم، فالتكذيب لم يتوجه إلى كونه ابنَ عمرو بل إلى كونه كريماً.

وأما التقديم والتأخير - قال: إذا قُدِّم الشيء على غيره فإما أن يكون في نية التأخير، كما إذا قُدِّم الخبر على المبتدأ؛ وإما أن يكون في نية التأخير ولكن أنتقل الشيء من حكم إلى آخر، كما إذا جئت إلى أسمين جاز أن يكون كل واحد منهما مبتدأ فجعلت أحدهما مبتدأ، كقولك: زيد المنطلق، والمنطلق زيد. قال الجرجاني: قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup>: كأنهم يقدّمون الذي بيأته أهمّ لهم وهم بشأنه أعتى، وإن كانا جميعاً يهتمانهم ويعنيانهم، مثاله: أن الناس إذا تعلق غرضهم بقتل خارجي مفسد ولا يبالون مَنْ صَدَرَ القتل منه، وأراد مريد الإخبار بذلك فإنه يقدم ذكر الخارجي فيقول: قتل الخارجي زيد، ولا يقول: قتل زيد الخارجي لأنه يعلم أن قتل الخارجي هو الذي يعنيهم، وإن كان قد وقع قتل من رجل يبعد في اعتقاد الناس وقوع القتل من مثله قُدِّم المخبر ذكر الفاعل فيقول: قتل زيد رجلاً لا اعتقاد الناس في المذكور خلاف ذلك. انتهى كلام الجرجاني<sup>(٢)</sup>.

قال: ولنذكر ثلاثة مواضع يُعرف بها ما لم يُذكر:

الأول: الاستفهام - فإذا أدخلته على الفعل وقلت: أضربت زيداً؟ كان الشك في وجود الفعل، وإذا أدخلته على الاسم وقلت: أنت ضربت زيداً؟ كان الفعل محققاً والشك في تعيين الفاعل. وهكذا حكم النكرة، فإذا قلت: أجهلك رجلاً؟ كان المقصود: هل وُجد المجيء من رجل؟ فإذا قلت: أرجل جاءك؟ كان ذلك سؤالاً عن

(١) يعني بصاحب الكتاب سيبويه لأنه سُمي مؤلفه في النحو «الكتاب». ولد في البصرة وتوفي قرب شيراز سنة ٧٧٠ م. واسمه عمرو بن عثمان. وهو إمام البصريين في النحو كما أن الكسائي إمام الكوفيين في هذا العلم. (المنجد).

(٢) هو عبد القاهر الجرجاني وقد تكلم على هذا الموضوع في كتابه أسرار البلاغة في سياق حديثه عن النظم.

جنس من جاء بعد الحكم بوجود المجيء من إنسان؛ وقس عليه الخبر في قولك: ضربت زيداً، وزيداً ضربت، وجاءني رجل، ورجل جاءني؛ ثم الاستفهام قد يجيء للإنكار، فإن كان في الكلام فعل ماضٍ وأدخلت الاستفهام عليه كان لإنكاره، كقوله تعالى: ﴿أَصْطَلَىٰ آلُيَاكَ عَلَىٰ آلَيْكَ﴾ [الصافات: الآية ١٥٣] وإن أدخلته على الاسم فإن لم يكن الفعل متردداً بينه وبين غيره كان لإنكار أنه الفاعل، ويلزم منه نفى ذلك الفعل، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَتَىٰ بِكُم مِّنْهُ لَوْلَا أَنَّ لَكُمْ﴾ [يونس: الآية ٥٩] أي لو كان إذن لكان من الله، فلما لم يوجد منه دلٌّ على أن لا إذن، كما تقول: متى كان هذا، في ليلٍ أم نهار؟ أي لو كان لكان في ليلٍ أو نهار، فلما لم يوجد في واحد منهما لم يوجد أصلاً، وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَتَىٰ بِكُم مِّنْهُ لَوْلَا أَنَّ لَكُمْ﴾ [الأنعام: الآية ١٤٣]. وإن كان مردداً بينه وبين غيره كان إما للتقرير والتوبيخ، وعليه قوله تعالى حكاية عن قول ثمود: ﴿إِنَّمَا أَتَىٰ بِكُم مِّنْهُ لَوْلَا أَنَّ لَكُمْ﴾ [الأنبياء: الآية ٦٢]. وإما لإنكار أنه الفاعل مع تحقيق الفعل، كقولك لمن انتحل شعراً: أأنت قلت هذا؟<sup>(١)</sup>

وإن كان الفعل مضارعاً، فإن أدخلت حرف الاستفهام عليه كان إما لإنكار وجوده، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَتَىٰ بِكُم مِّنْهُ لَوْلَا أَنَّ لَكُمْ﴾ [هود: الآية ٢٨]. أو لإنكار أنه يقدر على الفعل، كقول امرئ القيس: [من الطويل]

أيقتلني والمشرقي مُضاجعي ومسنونة زُرْقٍ كأنياب أغوال

أو لإزالة طمع من طمع في أمر لا يكون، فيُجهل في طمعه، كقولك: أيرضى عنك فلان وأنت على ما يكره؟ أو لتعنيف من يضيق الحق، كقول الشاعر: [من الطويل]

أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته إني إذن لستيسم<sup>(٢)</sup>

أو لتنديم الفاعل، كما تقول لمن يركب الخطر: أخرج في هذا الوقت؟ وإن أدخلته على الاسم فهو لإنكار صدور الفعل من ذلك الفاعل إما للاستحقال كقولك: أنت تمنعني؟ أو للتعظيم كقولك: أهو يسأل الناس؟ أو للمبالغة إما في

(١) تحدث عبد القاهر الجرجاني على التقديم والتأخير في كتابه أسرار البلاغة، ص ٤٠ وما بعدها. والتوري يتابعه في كلامه هنا على هذا الموضوع.

(٢) البيت للشاعر عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير. من قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد بن فريد الشيباني.

كرمه، كقولك: أهو يمنع سائله؟ وإما في خساسته، كقولك: أهو يسمح بمثل هذا؟ وقد يكون لبيان استحالة فعل ظن ممكناً، كقوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ تَسْمَعْ أَلْهَبًا أَوْ تَهْدًى أَلْفَتَى﴾ [الزخرف: الآية ٤٠]، وكذلك إذا أدخلته على المفعول، كقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَى اللَّهُ أَعْيُنًا وَإِلَآهًا﴾ [الأنعام: الآية ١٤]، و﴿أَعْيُنَ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾ [الأنعام: الآية ٤٠]، و﴿إِشْرَآكًا بَيْنًا وَبَيْنًا﴾ [القمر: الآية ٢٤].

الثاني: في التقديم والتأخير في النفي - إذا أدخلت النفي على الفعل فقلت: ما ضربت زيداً فقد نفيت عن نفسك ضرباً واقعاً بزيده، وهذا لا يقتضي كون زيد مضرورياً.

وإذا أدخلته على الاسم فقلت: ما أنت ضربت زيداً أقتضي من باب دليل الخطاب كون زيد مضرورياً، وعليه قول المتنبي: [من الطويل]

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعراً<sup>(١)</sup>

ولهذا يصح أن تقول: ما ضربت إلا زيداً، وما ضربت زيداً ولا ضربه أحد من الناس، ولا يصح أن تقول: ما أنا ضربت إلا زيداً، وما أنا ضربت زيداً ولا ضربه أحد من الناس.

أما الأول فلأن نقض النفي بآلاً يقتضي أن تكون ضربته، وتقديمك ضميرك وإيلاءه حرف النفي يقتضي ألا تكون ضربته فيتدافعان<sup>(٢)</sup>.

وأما الثاني فلأن أول الكلام يقتضي أن يكون زيد مضرورياً، وآخره يقتضي ألا يكون مضرورياً فيتناقضان. إذا عُرِفَ هذا في جانب الفاعل فإنه مثله في جانب المفعول، فإذا قلت: ما ضربت زيداً لم يقتض أن تكون ضارباً لغيره، وإذا قلت: ما زيداً ضربت اقتضى ذلك، ولهذا صح ما ضربت زيداً ولا أحداً من الناس ولا يصح ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس.

وحكم الجار والمجرور حكم المفعول، فإذا قلت: ما أمرتك بهذا لم يقتض أن تكون قد أمرته بشيء غير هذا، وإذا قلت: ما بهذا أمرتك اقتضاه.

(١) يريد أن يقول إنه شعره في ممدوحه ليس من صنعه وحده، وإنما يسهم فيه الممدوح أيضاً.

(٢) بحث عبد القاهر الجرجاني التقديم والتأخير في النفي في كتابه دلائل الإعجاز ص ٤٠ وما بعدها. وأتى بآراء مشابهة لآراء النويري.

وإذا قُدِّمَت صِغَةُ العموم على السلب وقلت: كلُّ ذا لم أفعله، برفع كلِّ كان نفيًا عامًا، ويناقضه الإثبات الخاصُّ، فلو فعلت بعضه كنتُ كاذبًا.

وإن قُدِّمَت السلب وقلت: لم أفعل كلُّ ذا كان نفيًا للعموم ولا ينافي الإثبات الخاصُّ، فلو فعلت بعضه لم تكن كاذبًا، ومن هذا ظهر الفرق بين رفعِ كلِّ ونصبهِ في قول أبي النجم<sup>(١)</sup>: [من الرجز]

قد أصبحت أم الخيار تدعي عليّ ذنبًا كله لم أصنع

فإن رفعته كان النفي عامًا، وأستقام غرضُ الشاعر في تبرئة نفسه من جملة الذنوب، وإن نصبته كان النفي نفيًا للعموم، وهو لا ينافي إتيانَ بعضِ الذنب فلا يتم غرضه.

الثالث: في التقديم والتأخير في الخبر المثبت - ما تقدّم في الاستفهام والنفي قائم هنا، فإذا قُدِّمَت الاسم وقلت: زيد فعل وأنا فعلت فالقصد إلى الفاعل، إما لتخصيص ذلك الفعل به، كقولك: أنا شُفعت في شأنه مدعيًا الانفراد بذلك أو لتأكيد إثبات الفعل له لا للحصر، كقولك: هو يعطي الجزيل، لتمكن في نفس السامع أن ذلك دأبه دون نفيه عن غيره، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي مَآلِهَةً لَّا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾ [الفرقان: الآية ٣]، فإنه ليس المراد تخصيص المخلوقية بهم، وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا ءَامَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِآلِكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾ [المائدة: الآية ٦١].

وكقول دُرَيْبٍ بنتِ عَبَّعَةَ: [من الطويل]

هما يلبسان المجد أحسنَ ليسة شحيحان ما أسطاعا عليه كلاهما

وقول الآخر: [من الطويل]

همو يفرشون اللَّبدَ كلَّ طِمْرَةٍ وأجرَدَ سَبَّاحٍ يبْذُ المُعَالِبَا<sup>(٢)</sup>

قال: والسبب في هذا التأكيد أنك إذا قلت مثلًا: زيد، فقد أشعرت بأنك تريد الحديث عنه فيحصل للسامع تشوق إلى معرفته، فإذا ذكرته قبلته النفس قبول العاشق

(١) أبو النجم (١٣٠ هـ = ٧٤٧ م)، هو الفضل بن قدامة العجلي الوائلي. عاش في العصر

الأموي واتصل بعبد الملك بن مروان وولده هشام. من أكابر الرجاز. (الزركلي، الأعلام).

(٢) الطمرة: الفرس الطويلة القوائم الخفيفة.

معشوقه فيكون ذلك أبلغ في التحقيق ونفي الشك والشبهة، ولهذا تقول لمن تَعُدّه: أنا أعطيك أنا أكفيك، أنا أقوم بهذا الأمر، وذلك إذا كان من شأن من يَسِقُّ له وعد أن يعترضه الشك في وفائه، ولذلك يقال في المدح: أنت تعطي الجزيل، أنت تجود حين لا يجود أحد، ومن ههنا تعرف الفخامة في الجمل التي فيها ضمير الشأن والقصة كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: الآية ٤٦]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ١١٧] وأن فيها ما ليس في قولك: فإن الأبصار لا تَعْمَى، وإن الكافرين لا يفلحون؛ وهكذا في الخبر المنفي، فإذا قلت: أنت لا تُحسِنُ هذا، كان أبلغ من قولك لا تُحسِن هذا، فالأول من هو أشد إعجاباً بنفسه وأكثر دعوى بأنه يُحسن.

قال: واعلم أنه قد يكون تقديم الاسم كاللزام نحو قوله: [من السريع]

يا عاذلي دعيني من عدلكا مثلي لا يقبل من مثلكا

وقول المتنبي: [من السريع]

مِثْلُكَ يَشْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمَاعَ عَنْ غَرْبِهِ

وقول الناس: مِثْلُكَ يرعى الحق والحرمة، وما أشبه ذلك مما لا يُقصد فيه إلى إنسان سوى الذي أضيف إليه وجيء به للمبالغة، وقد عبّر المتنبي عن هذا المعنى فقال: [من السريع]

ولم أقل مِثْلُكَ أعني به سواك يا فرداً بلا مُشَبِّهِه<sup>(١)</sup>

وكذلك حكم «غير» إذا سُلِكَ فيه هذا المسلك، كقول المتنبي: [من البسيط]

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جَبَنُوا أو حَدَثُوا شَجَعُوا<sup>(٢)</sup>

أي لست ممن ينخدع ويغتر، ولو لم يقدّم مثلاً وغيّراً في هذه الصور لم يؤد هذا المعنى.

قال: ويقرب من هذا المعنى تقديم بعض المفعولات على بعض في نحو قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا بَيْنَهُمْ شُرَكَاءَ الْإِنِّ﴾ [الأنعام: الآية ١٠٠] فإن تقديم شركاء على الجن أفاد أنه ما ينبغي لله شركاء لا من الجن ولا من غيرهم، لأن شركاء مفعول ثان لجعلوا،

(١) يريد أن يقول إن مدحوه لا يشبهه أحد فيشبهه به.

(٢) يعني أنه لا يثق بالناس ولا ينخدع بادعاءاتهم فهم شجعان في الكلام جنباء في ساحة الوعى.

ولله متعلِّق به والجنُّ مفعوله الأول، فقد جعل الإنكار على جعل الشريك لله على الإطلاق من غير اختصاص بشيء دون شيء، لأن الصفة إذا ذكرت مجردة عن مَجْرَها على شيء كان الذي تعلق بها من المنفي عامًا في كل ما يجوز أن تكون له تلك الصفة، فإذا قلت: ما في الدار كريم، كنت نفيَتَ الكينونة في الدار عن كل شيء يكون الكرم صفةً له، وحكم الإنكار أبدًا حكم النفي، فأما إذا أخرت شركاء فقلت: وجعلوا الجنُّ شركاء لله فيكونُ جَعْلُ الشركاء مخصوصًا غير مطلق فيحتمل أن يكون المقصودُ بالإنكار جعلُ الجنِّ شركاء لا جعلُ غيرهم، تعالى الله عن ذلك علوًّا كبيرًا، فقدّم شركاء نفيًا لهذا الاحتمال.

### فصل في مواضع التقديم والتأخير<sup>(١)</sup>

قال: أما التقديم فيحسن في مواضع:

الأول: أن تكون الحاجة إلى ذكره أشدَّ، كقولك: قطع اللصَّ الأمير.

الثاني: أن يكون ذلك أليق بما قبله من الكلام أو بما بعده، كقوله تعالى: ﴿وَنَفْسٌ وَجُوهُهُمُ النَّارُ﴾ [إبراهيم: الآية ٥٠]، فإنه أشكَلُ بما بعده وهو قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [آل عمران: الآية ١٩٩]، وبما قبله وهو: ﴿مُتَّقِينَ فِي الْأَصْفَادِ﴾ [إبراهيم: الآية ٤٩].

الثالث: أن يكون من الحروف التي لها صدر الكلام، كحروف الاستفهام والنفي، فإنَّ الاستفهام طلبُ فهم الشيء، وهو حالة إضافية فلا تستقلُّ بالمفهومية فيشتدَّ اتصاله بما بعده.

الرابع: تقديم الكلِّي على جزئياته، فإن الشيء كلما كان أكثرَ عمومًا كان أعرفَ فإن الوجود لما كان أعمُّ الأمور كان أعرفَها عند العقل.

الخامس: تقديم الدليل على المدلول.

وأما التأخير فيحسن في مواضع:

الأول: تمام الاسم كالصلة والمضاف إليه.

(١) تكلم القزويني على التقديم والتأخير في باب المسند والمُسند إليه من كتابه الإيضاح، ص ٩٣ وما بعدها. وكذلك تحدث عن هذا الموضوع السكاكي في كتابه «مفتاح العلوم»، ص ٩٠ وما بعدها.

الثاني: توابع الأسماء.

الثالث: الفاعل.

الرابع: المضمر، وهو أن يكون متأخرًا لفظًا وتقديرًا، كقولك: ضرب زيد غلامه أو مؤخرًا في اللفظ مقدمًا في المعنى كقوله تعالى: ﴿وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُرِيهِمْ رُؤُوسَهُمْ﴾ [البقرة: الآية ١٢٤] أو بالعكس كقولك: ضرب غلامه زيد؛ وإن تقدّم لفظًا ومعنى لم يجز كقولك: ضرب غلامه زيدًا.

الخامس: ما يُفْضِي إلى اللبس، كقولك: ضرب موسى عيسى، أو أكرم هذا هذا، فيجب فيه تقديم الفاعل.

السادس: العامل الذي هو ضعيف عمله، كالصفة المشبهة والتمييز وما عمل فيه حرف أو معنى، كقولك: هو حسنٌ وجهًا، وكريم أبا، وتصيب عرقًا، وخمسة وعشرون درهمًا، وإن زيدًا قائم، وفي الدار سعد جالسًا. ولا يجوز الفصل بين العامل والمعمول بما ليس منه، فلا تقول: كانت زيدًا الحمى تأخذ إذا رفعت الحمى وكانت للفصل بين العامل وما عمل فيه، فإن أضمرت الحمى في كانت صحت المسألة.

وأما الفصل والوصل - فهو العلم بمواضع العطف والاستئناف، والتهذي إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها، وهو من أعظم أركان البلاغة، حتى إن بعضهم حدّ البلاغة بأنها معرفة الفصل والوصل<sup>(١)</sup>. وقال عبد القاهر: إنه لا يكمل لإحراز الفضيلة فيه أحد إلا كَمُلَ لسائر معاني البلاغة.

قال: اعلم أن فائدة العطف التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه<sup>(٢)</sup>، ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القَدْر وهو الواو، ومنها ما يفيد فائدة زائدة كالفاء وثم وأو، وغرضنا ههنا متعلق بما لا يفيد إلا الاشتراك فنقول: العطف إما أن يكون في المفردات، وهو يقتضي التشريك في الإعراب، وإما أن يكون في الجمل، وتلك الجملة إن كانت في قوّة المفرد كقولك: مررت برجل خلّقه حسنٌ وخلّقه قبيح، فقد

(١) لعل أقدم من أشار إلى أهمية الفصل والوصل الجاحظ في كتابه البيان والتبيين، الجزء الأول، باب البلاغة، صفحة ٩١.

(٢) حد القزويني الفصل والوصل بقوله: «الوصل عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه». (الإيضاح، ص ١٤٥).



أشركت بينهما في الإعراب والمعنى لاشتراكهما في كون كل واحد منهما تقييداً للموصوف، ولا يتصور أن يكون اشتراك بين شيئين حتى يكون هناك معنى يقع ذلك الاشتراك فيه، وحتى يكونا كالنظيرين والشريكين، وبحيث إذا عرف السامع حاله الأول عساه يعرف حاله الثاني، يدلك على ذلك أنك إذا عطفت على الأول شيئاً ليس منه بسبب ولا هو مما يُذكر بذكره لم يستقم، فلو قلت: خرجت اليوم من داري، وأحسن الذي يقول بيت كذا قلت ما يضحك منه، ومن ههنا عابوا على أبي تمام قوله: [من الكامل]

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم  
وإن لم تكن في قوة المفرد فهي على قسمين:

الأول: أن يكون معنى إحدى الجملتين لذاته متعلقاً بمعنى الأخرى كما إذا كانت كالتركيب لها أو كالصفة، فلا يجوز إدخال العاطف عليه، لأن التوكيد والصفة متعلقان بالمؤكد<sup>(١)</sup> والموصوف لذاتهما، والتعلق الذاتي يغني عن لفظ يدل على التعلق، فمثال التوكيد قوله تعالى: ﴿الْعَمَّ ۝ ذَلِكْ أَلَكْتُبُ لَا رَبَّ فِيهِ﴾ [البقرة: الآيتان ١، ٢] فلا رب فيه توكيد لقوله تعالى: ﴿ذَلِكْ أَلَكْتُبُ﴾ [البقرة: الآية ٢] كأنه قال: هو ذلك الكتاب، وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَلْزَيْتَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝﴾ [البقرة: الآية ٦]، وقوله تعالى: ﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝﴾ [البقرة: الآية ٧] تأكيد ثان أبلغ من الأول، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ أَلْكَاسِ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَإِلَّا يُؤْمِنُونَ ۝﴾ [البقرة: الآيتان ٨، ٩] ولم يقل: ويخادعون، لأن المخادعة ليست شيئاً غير قولهم: آمنا مع أنهم غير مؤمنين، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا نُنَادَىٰ عَلَيْهِ ءَايَلُنَا وَلَىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقْرًا ۝﴾ [لقمان: الآية ٧] ولم يقل تعالى: وكان، وأمثال ذلك في القرآن العزيز كثيرة.

القسم الثاني: ألا يكون بين الجملتين تعلق ذاتي، فإن لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العاطف أيضاً، لأن العطف للتشريك ولا تشريك، ومن ههنا أيضاً عابوا

(١) اعتبر القزويني التأكيد أحد أنواع الفصل الثلاثة لكمال الاتصال بين الجملتين. أما النوعان الآخران فهما أن تكون الجملة الثانية بدلاً من الأولى، أو أن تكون الجملة الثانية بياناً للأولى. (الإيضاح، صفحة ١٤٨ - ١٥٠).

على أبي تمام البيت المتقدم، لا والذي هو عالم...، إذ لا مناسبة بين مرارة النوى وبين كرم أبي الحسين، ولذلك لم يحسن جواز العاطف.

وإن كان بينهما مناسبة فيجب ذكر العاطف.

ثم إن كان المحدث عنه في الجملتين شيئين فالمناسبة بينهما إما أن تكون بالذي أخبر بهما، أو بالذي أخبر عنهما، أو بهما كليهما؛ وهذا الأخير هو المعتبر في العطف. قال: ونعني بالمناسبة أن يكونا متشابهين، كقولك: زيد كاتب وعمرو شاعر أو متضادين تضاداً على الخصوص، كقولك زيد طويل وعمرو قصير، وكقولك: العلم حسن والجهل قبيح، فلو قلت: زيد طويل والخليفة قصير لاختل معنى عند ما لا يكون لزيد تعلق بحديث الخليفة، ولو قلت: زيد طويل وعمرو شاعر لاختل لفظاً، إذ لا مناسبة بين الطويل القامة والشاعر.

وإن كان المحدث عنه في الجملتين شيئاً واحداً، كقولك: فلان يقول ويفعل ويضمر وينفع، ويأمر وينهى، ويسيء ويحسن، فيجب إدخال العاطف فإن الغرض جعله فاعلاً لأمرين، فلو قلت: يقول يفعل بلا عاطف لثوهم أن الثاني رجوع عن الأول.

وإذا أفاد العاطف الاجتماع أزداد الاشتراك، كقولك: العجب من أنك أحسنت وأساءت، والعجب من أنك تنهى عن شيء وتأتي مثله، وكقوله: [من البسيط]

لا تَطْمَعُوا أن تُهَيِّنُونَا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

فإن المعنى جعل الفعلين في حكم واحد، أي لا تَطْمَعُوا أن تروا إكرامنا إنّاكم يُوجَد مع إهانتكم إنّا.

قال: وقد يجب إسقاط العاطف في بعض المواضع لاختلال المعنى عند إثباته كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ [البقرة: الآيتان ١١، ١٢]، فقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة: الآية ١٢] كلام مستأنف، وهو إخبار من الله تعالى، فلو أتى بالواو لكان إخباراً عن اليهود بأنهم وصفوا أنفسهم بأنهم يُفْسِدُونَ فيختل المعنى، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: الآية ١٣] وأمثال ذلك كثيرة؛ وإذا كان كذلك فلا حاجة إلى العاطف بخلاف قوله تعالى: ﴿يَخْدِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: الآية ١٤٢]، ﴿وَمَكُرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: الآية ٥٤] فإن كل واحدة من الجملتين خبرٌ من الله تعالى.

قال: ومما يجب ذكره ههنا الجملة إذا وقعت حالاً<sup>(١)</sup> فإنها تجيء مع الواو تارة وبدونها أخرى فنقول: الجملة إذا وقعت حالاً فلا بد أن تكون خبرية تحتل الصدق والكذب، وهو على قسمين:

الأول وله أحوال:

الأولى: أن يُجمع لها بين الواو وضمير صاحب الحال، كقولك: جاء زيد ويده على غلامه، ولقيت زيدا وفرسه سابقه، وهذه الواو تسمى واو الحال.

الثانية: أن تجيء بالضمير من غير واو، كقولك: كلمته فوه إلى في، وهو في معنى مُشافها، والرابط الضمير، فلو قلت: كلمته إلى في فوه، ولقيته عليه جبة وشي لم يكن من باب وقوع الجملة حالاً، لأنه يمكننا أن نرفع فوه وجبة بالجار والمجرور فيرجع الكلام إلى وقوع المفرد حالاً، والتقدير كلمته كائنًا إلى في فوه، ولقيته مستقرة عليه جبة وشي، وعليه قول يشار: [من الطويل]

إذا أنكرتني بِلدة أو نكرتُها غدوت مع البازي علي سواد

الثالثة: أن تجيء الواو من غير ضمير وهو كثير، كقولك: لقيتك والجيش قادم وزرنا والشتاء خارج. ويجوز أن يُجمع بين حالين مفرد وجملة إذا أجزنا وقوع حالين كقولك: لقيتك راكبًا والجيش قادم، فالجملة حال من التاء أو من الكاف، والعامل فيها لقيت، أو من ضمير «راكبًا» و «راكبًا» هو العامل فيها.

القسم الثاني: الجملة الفعلية، ولا بد أن تكون ماضيًا أو مضارعًا أما الماضي فلا بد معه من الإتيان بالواو وقد أو بأحدهما، كقولك: تكلمت وقد عجلت، وجاء زيد قد ضرب عمرًا، وجئت وأسرعت في المحجي، قال الله تعالى: ﴿قَالُوا أَأُؤْيِيَنَّ لَكَ وَآتَبَعَكَ أَأَرْذَلُونَ﴾ [الشعراء: الآية ١١١]، ولم يُجز البصريون خلوه عنهما، وقالوا في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَوْكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: الآية ٩٠] وفي قول أبي صخر الهذلي: [من الطويل]

وإني لتعروني لذكرائك هِرّة كما أُنْتَقَضَ العُصفور بَلَلَه القَطَر

(١) بحث القزويني حكم الجملة الحالية. وقال إن الجملة التي تقع حالاً ضربان، خالية من ضمير تقع حالاً، وغير خالية. الأولى يجب أن تكون بالواو. أما الثانية فتارة تكون بالواو وتارة يمتنع ذلك، وتارة يترجح أحدهما، وتارة يستوي الأمران. (الإيضاح، ص ١٥٨ - ١٥٩).

إِنَّ قد مقدَّرةٌ فيهما، فَإِنَّ الشيء إذا عُرف موضعهُ جاز حذفه.

وأما المضارع فإن كان موجبًا فلا يؤتى معه بالواو، فتقول: جاءني زيد يضحك، ويحيى عمرو يسرع، وأجلس تحدُّثنا بالرفع أي محدِّثًا لنا، لأنه بتجرده عما يغير معناه أشبهَ أَسَمَ الفاعل إذا وقع حالًا.

وإن كان منفيًا جاز حذف الواو مراعاةً لأصل الفعل الذي هو الإيجابُ وجاز إثباتها، لأن الفعلَ ليس هو الحالُ، فإن معنى قولك: جلس زيد ولم يتكلَّم جلس زيد غير متكلَّم، فجرى مجرى الجملة الاسمية، فالحذف كقولك: جاء زيد ما يَفُوهُ بينت سُفاهة، قال الله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْلَنَّا دَارَ الْقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ. لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ﴾ [فاطر: الآية ٣٥]، فقوله: لا يمسُّنا في موضع نصبٍ على الحال من ضمير المرفوع في أحلَّنَّا، والإثبات كقولك: جلس زيد ولم يتكلَّم، قال الله تعالى: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ صَرًّا وَلَا نَفْعًا﴾ [طه: الآية ٨٩]. قال: وشبهوا به الفعل الماشي فقالوا: جاء زيد ما ضرب عمرًا، وجاء زيد وما ضرب عمرًا.

وأما الحذف والإضمار - فقد قال: الأفعال المتعدية التي تُرك ذكر مفعولاتها على قسمين:

الأول: ألا يكون له مفعول معيَّن فقد يُترك مفعوله لفظًا وتقديرًا ويُجعل حاله كحال غير المتعدي، كقولهم: فلان يَحُلّ وَيَعْقِد، ويأمر وَيَنْهَى، ويضرب وينفع والمقصود إثبات المعنى في نفسه للشيء من غير التعرُّض لحديث المفعول، فكانت قلت: بحيث يكون منه حَلّ وَعَقْد وأمر ونهي ونفع وضرر، وعليه قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمُنُّونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: الآية ٩] أي هل يستوي من له علم ومن لا علم له من غير أن ينص على معلوم، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ هُوَ أَضْحَكَ وَأَنْتُمْ﴾ [التكوير: الآية ١٢] إلى قوله: ﴿وَأَنْتُمْ هُوَ أَفْقَى وَأَفْقَى﴾ [النجم: الآيات ٤٣ - ٤٨] وبالجمله فمتى كان الغرض بيان حال الفاعل فقط فلا تُعدُّ الفعل، فإن تعديته تنقُض الغرض. ألا ترى أنك إذا قلت: فلان يُعطي الدنانير كان المقصود بيان جنس ما يتناوله الإعطاء لا بيان حال كونه معطيًا؟.

الثاني: أن يكون له مفعول معلوم إلا أنه يُحذف في اللفظ لأغراض:

الأول: أن يكون المراد بيانَ حالِ الفاعِل وأنَّ ذلك الحالُ ذابَه لا بيانَ المفعول كقول طُفيل<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلّقت      بنا نعلنا في الواطئين فزَلّت  
أبوا أن يَمَلُونَا ولو أن أَمنا      ثَلّاقِي الَّذِي لاقَوْهُ مِنّا لَمَلّت  
هُم خلطونا بالنفوس والجؤوا      إلى حُجرات أدفأت وأظَلّت

والأصل أن تقول: لَمَلْتنا والجؤونا وأدفأتنا وأظَلْتنا، فحذَف المفعول المعين من هذه المواضع الأربعة، وكأنه قد أبهم ولم يَقْصِد قصْدَ شيء يقع عليه، كما تقول: قد ملَّ فلان، تريد قد دخل عليه المَلالُ من غير أن تخصَّ شيئًا بل لا تزيد على أن تجعل المَلالَ من صفته، فلذلك الشاعرُ جعل هذه الأوصافَ من دأبهم، ولو أضاف إلى مفعول معين لبطل هذا الغرض، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾ [القَصَص: الآيتان ٢٣، ٢٤] فقد حذف المفعول في أربعة مواضع، فإن ذكره ربما يُخل بال مقصود، فلو قال تعالى مثلاً: تذودان غنمهما لَتَوْهُمَّ أَنَّ الإنكارَ إنما جاء من ذَوِيهِمَا العَنَمَ لا من مطلق الذؤد، كقولك: ما لك تمنع أخاك؟ فَإِنَّ الإنكارَ من منع الأخ لا من مطلق المنع.

الثاني: أن يكون المقصود ذكره إلا أنك لا تذكره إيهامًا بأنك لا تقصد ذكره كقول البحتري: [من الخفيف]

شَجُو حَسَّاده وغيظُ عِداه      أن يرى مبصر ويَسْمَعُ واع

المعنى أن يرى مبصرٌ محاسنه، أو يَسْمَعُ واع أخبارَه، ولكنه تغافل عن ذلك إذانًا بأن فضائله يكفي فيها أن يقع عليها بصرٌ أو يَعِيَهَا سمع حتى يُعْلَمَ أنه المتفرد بالفضائل، فليس لحساده وعداه أشجى من عِلْمِ بأن هنا مبصرًا وسامعًا.

الثالث: أن يُحذف لكونه بيّنًا، كقولهم: أصغيت إليك، أي أذني، وأغصيت عليك، أي جفني.

(١) هو طفيل بن كعب الغنوي، من أوقف الناس للخيال، كان يقال له في الجاهلية «المحبر» لحسن شعره، شاعر جاهلي. (الشعر والشعراء، ص ٢٩٥).

## فصل في حذف المبتدأ والخبر

قال: قد يحسن حذف المبتدأ حيث يكون الغرض أنه قد بلغ في استحقاق الوصف بما جُعِلَ وصفًا له إلى حيث يُعَلَّم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس إلا له سواء كان في نفسه كذلك، أم بحسب دعوى الشاعر على طريق المبالغة، فذكره يُبطل هذا الغرض، ولهذا قال الإمام عبدُ القاهر<sup>(١)</sup>: ما من أسم يُحذف في الحالة التي ينبغي أن يُحذف فيها إلا وحذفه أحسن من ذكره، فمن حذف المبتدأ قوله تعالى: ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَّضْنَاهَا﴾ [الثور: الآية ١] أي هذه سورة، وقول الشاعر: [من الكامل]

لا يُبْعِدُ الله التُّلُبَ والـ غارات إذ قال الخُمَيْسُ نَعَم<sup>(٢)</sup>

أي هذه نَعَم. قال عبدُ القاهر: ومن المواضع التي يَطْرُد فيها حذف المبتدأ بالقطع والاستئناف أنهم يبدؤون بذكر الرجل ويقدمون بعض أمره، ثم يدعون الكلام الأوَّل ويستأنفون كلامًا آخر وإذا فعلوا ذلك أتوا في أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ، مثال ذلك قوله: [من الكامل]

وعلمت أني يوم ذا ك مُنَازِلٍ كَعْبَا وَنَهْدَا  
قوم إذا لَبِسُوا الحديد د تَنَمَّرُوا خُلُقًا وَقِدَا

وقال الحُطَيْيئة: [من الوافر]

هُمُ خَلُّوا من الشرف المعلى ومن حَسَبِ العشيرة حيث شاؤوا  
بُئْسَاة مكارم وأساءة كَلِمٍ دماؤهم من الكَلْبِ الشفاء<sup>(٣)</sup>

وأمثلة ذلك كثيرة.

ومن حذف الخبر قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سَبَأ: الآية ٣١]، أي: لولا أنتم ماضون وقولُ عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لولا عليُّ لهلك عمر، أي: لولا عليُّ حاضر أو مُقْبِت.

(١) يعني به عبد القاهر الجرجاني الذي يعتمد عليه النويري كثيرًا ولا سيما كتاباه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز».

(٢) التُّلُب: التهيؤ للحرب.

(٣) كانوا يعتقدون أن المصاب بالكلب يشفى إذا شرب من دم الملوكة.

## فصل

الإضمار على شريطة التفسير كقولهم: أكرمني وأكرم عبد الله أي: أكرمني عبد الله وأكرم عبد الله، ومما يشبه ذلك مفعول المشيئة إذا جاءت بعد لو، فإن كان مفعولها أمراً عظيماً أو غريباً فالأولى ذكره، كقوله<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ عليه ولكن ساحةُ الصبر أوسع

فإن بكاء الإنسان دماً عجيبٌ، وإن لم يكن كذلك فالأولى حذفه، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ﴾ [الأنعام: ٣٥] والتقدير لو شاء الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَّيْنَكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [التحل: الآية ٩]، وقوله تعالى: ﴿إِن يَشَأْ اللَّهُ يُخَيِّرْ عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشورى: الآية ٢٤]، و﴿مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأْ يَجْعَلْ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأنعام: الآية ٣٩].

قال: واعلم أنه قد تُترك الكناية إلى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البحرى: [من الخفيف]

قد طلبنا فلم نجد لك في السُّو دَدَ والمجد والمكارم مثلاً<sup>(٢)</sup>

المعنى قد طلبنا لك مثلاً، ثم حذف، لأن هذا المدح إنما يتم بنفي المثل، فلو قال: قد طلبنا لك مثلاً في السُّودد والمجد فلم نجده لكان قد أوقع نفي الوجود على ضمير المثل، فلم يكن فيه من المبالغة ما إذا أوقعه على صريح المثل، فإن الكناية لا تبلغ مبلغ الصريح، ولهذا لو قلت: وبالحق أنزلناه وبه نزل، وقل هو الله أحد وهو الصمد لا تجد من الفخامة ما تجده في قوله تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَهُ﴾ [الإسراء: الآية ١٠٥] و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝﴾ [الإخلاص: الآيتان ١، ٢] وعلى ذلك قول الشاعر: [من الخفيف]

لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيءٌ نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقير

وأما مباحث إن وإنما - فإنه قال: أما إن فلها فوائد:

(١) هذا البيت للشاعر إسحاق بن حسان الخريمي بالولاء وهو من قصيدة يرثي بها عامر بن عمارة الخريمي. شاعر مطبوع. ولد في الجزيرة وسكن بغداد. ووصف ما حل ببغداد إبان الفتنة بين الأمين والمأمون، توفي سنة ٢١٢ هـ. (الأعلام، للزركلي).

(٢) يريد البحرى أن يقول إنه لم يجد شيئاً لمدحوه في المجد والمكارم.

**الأولى:** أن تربط الجملة الثانية بالأولى، وبسببها يحصل التأليف بينهما حتى كأن الكلامين أفرغاً إفرغاً واحداً، ولو أسقطتها كان الثاني نائياً عن الأول، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْفُخًا رِيحًا إِنَّكَ زَلَّزَلَةُ السَّاعَةِ شَاءَ عَظِيمٌ ۝﴾ [الحج: الآية ١]، وقوله تعالى: ﴿أَقْرِ الصَّلَاةَ وَأَمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [القمان: الآية ١٧]، وقوله تعالى: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ [التوبة: الآية ١٠٣]، وقد تنكرر في كلام واحد، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْبِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝﴾ [يوسف: الآية ٥٣]. ثم متى أسقطت «إن» من الجملة التي أدخلتها عليها، فإن كانت الجملة الثانية إنما تذكر لإظهار فائدة ما قبلها كما في الآيات المذكورة أحتجت إلى الفاء، وإلا فلا، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ ۝﴾ [الْمُتَّقِينَ فِي مَقَابِرِ أَمِينٍ ۝] [الدخان: الآيتان ٥٠، ٥١]، فلو قلت: فالمتقون لم يكن كلاماً، وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْمُجُوسَ وَالَّذِينَ أَتْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الحج: الآية ١٧] فقله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ بَيْنَهُمْ﴾ [الحج: الآية ١٧] في موضع خبر إن، فدخل الفاء يوجب عطف الخبر على المبتدأ، وهو غير جائز عند أكثر النحويين.

**الثانية:** أنك ترى لضمير الشأن والقصة في الجملة الشرطية مع «إن» من الحسن واللفظ ما لا تراه إذا هي لم تدخل عليها، كقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: الآية ٩٠]، وقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ مَن يُحَادِدِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَأَنْتُمْ لَم تَرَ جَهَنَّمَ﴾ [التوبة: الآية ٦٣]، وقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ مَن عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا يَجْهَلُكُمْ ثَمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنْتُمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الأنعام: الآية ٥٤].

**الثالثة:** أنها تهيء النكرة وتصلحها لأن يحدث عنها، كقوله <sup>(١)</sup>: [من الرجز]

إِنْ شِوَاءَ وَنُشْوَةٍ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ <sup>(٢)</sup>

(١) البيت: لسلمى بن ربيعة.

(٢) الخبب: نوع من السير، فيه مراوحة بين اليدين والرجلين. الأمون: الناقة المأمونة العثار والإعياء.



فلولا هي لم يكن كلاماً؛ وإن كانت النكرة موصوفةً جاز حذفها ولكن دخولها أصْلَحُ، كقول حسان: [من الخفيف]

إِنْ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُمْلٍ لَزَمَانِ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

الرابعة: أنها قد تُغني عن الخبر، كما إذا قيل لك: الناس إلب<sup>(١)</sup> عليكم فهل لكم أحد؟ فقلت: إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا، أي لنا، قال الأعشى<sup>(٢)</sup>: [من المنسرح]

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا<sup>(٣)</sup>

الخامسة: قال المبرّد<sup>(٤)</sup>: إذا قلت عبد الله قائم، فهو إخبار عن قيامه، فإذا قلت: إِنْ عبد الله قائم، فهو جواب عن إنكارٍ مُنكِرٍ لقيامه، سواء كان المنكر هو السائل أو الحاضرين؛ والدليل على أَنَّ إِنْ إنما تذكر لجواب السائل أنهم ألزموها الجملة من المبتدأ والخبر، نحو: والله إِنْ زَيْدًا لمنطلق، فالحاجة إنما تدعو إلى «إِنْ» إذا كان للسامع ظنٌ يخالف ذلك، ولذلك تراها تزاد حسناً إذا كان الخبر بأمر يبعد، كقول أبي نواس: [من الرجز]

عليك باليأس من الناس إِنْ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْيَأْسِ

ومن لطيف مواقعها أَنْ يُدْعَى على المخاطب ظنٌّ لم يظنّه ولكن صدر منه فعل يقتضي ذلك الظنّ، فيقال له: حالك تقتضي أن تكون قد ظننت ذلك، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>: [من السريع]

جاء شَقِيقٌ عَارِضًا رَمَحَهُ إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

(١) الإلب: الجماعة.

(٢) هو الأعشى الأكبر، واسمه ميمون بن قيس بن جندل لأن لقب الأعشى أطلق على اثنين وعشرين شاعرًا أكبرهم هذا أعشى قيس. وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم. ولد في اليمامة وقضى حياته متنقلًا في أنحاء الجزيرة العربية يمدح أصحاب الشأن. لقب الأعشى لضعف بصره، وبأبي بصير لقوة بصرته، وبصناجة العرب. له ديوان شعر مطبوع. (المنجد).

(٣) السُفر: أراد بالسفر الذين ماتوا. والمهل: البقاء. أراد القول إن الأموات خالدون.

(٤) المبرّد: (٢١٠ - ٢٨٦ هـ = ٨٢٦ - ٨٩٩ م) هو محمد بن يزيد الأزدي، إمام العربية في بغداد وأحد أئمة الأدب والأخبار ولدي في البصرة وتوفي في بغداد. أهم كتبه «الكامل». (الزركلي، الأعلام).

(٥) حَبْلٌ بن نضلة الباهلي: شاعر جاهلي، قالوا في خبره إنه أسر النوار بنت عمرو بن كلثوم، يوم طلع، وفر بها في الفلاة كي لا يلحق وله فيها شعر. (الأعلام، للزركلي).

أي: مجيئك هذا مُدِلًّا بنفسك مجيء من يعتقِد أنه ليس مع أحد رمح غيره.  
وقد تجيء إذا وُجد أمر كان المتكلّم يظنّ أنه لا يوجد، كقولك للشيء الذي يراه  
المخاطَب ويسمعه: إنه كان من الأمر ما ترى، إنه كان مني إليه إحسان فقابلني بالسوء  
كانك تردّ على نفسك ظنك الذي ظننت، وعليه قوله عز وجل حكاية عن أمّ مريم:  
﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ [آل عمران: الآية ٣٦]، وحكاية عن نوح: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَرِئْتُ  
كَذَّبُون﴾ [الشُعراء: الآية ١١٧].

وأما إنما - فتارة تجيء للحصر بمعنى أنّ هذا الحكم لا يوجد في غير المذكور  
وهي بمنزلة ليس إلا، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ [الأنعام: الآية ٣٦]،  
وقوله: ﴿إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ﴾ [يس: الآية ١١]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ  
مَنْ يَخْتَرِكُهَا﴾ [التازعات: الآية ٤٥].

وتارة تجيء لبيان أن هذا الأمر ظاهر عند كلّ حدّ، سواء كان كذلك أم في زعم  
المتكلّم، ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

إنما مُضْعَب شِهَاب من الدِّهْ      به تجلّت عن وجهه الظُّلماء

مذعياً أنّ ذلك مما لا يُنكره أحد من الناس. قال: وأعلم أنه يُستعمل  
للتخصيص ثلاث عبارات:

الأولى: إنما جاء زيد؛

الثانية: جاءني زيد لا عمرو، والفرق أنّ في الأولى يُفهم إيجاب الفعل من زيد  
ونفيه عن غيره دفعة واحدة، ومن الثانية دفعتين، ثمّ إنهما كليهما يُستعملان لإثبات  
التخصيص لا لنفي التشريك؛ وفيه نظر.

الثالثة: ما جاءني إلا زيد، وهي بأصل الوضع تفيد نفي التشريك، ولهذا لا  
يصحّ ما زيد إلا قائم لا قاعد، لأنك بقولك: إلا قائم نفيت عنه كلّ صفة تنافي  
القيام، فيندرج فيه نفي القعود، فإذا قلت بعده: لا قاعد كان تكراراً لأن لفظة  
«لا» موضوعة لأن يُنفى بها ما أوجب الأوّل لا لأن يعاد بها نفي ما نفى أولاً،

(١) الشاعر هو عبيد الله بن قيس الرقيات (٨٥ هـ = ٧١٤ م). شاعر قرشي في العصر الأموي،  
أقام في المدينة، وخرج مع عبد الله بن الزبير على عبد الملك بن مروان؛ وانتقل إلى الكوفة  
بعد مقتل ابني الزبير ثم قصد الشام وبقي فيها حتى وفاته غلب على شعره الغزل وسمي  
بالرقيات لتشبيهه بثلاث نساء اسمهن رقية. (الأعلام، للزركلي).

ويصح إنما زيد قاعد لا قائم، لأن صيغة «إنما» بأصل وضعها تدلّ على تخصيص الحكم بالمذكور، وأما نفي الشُرْكة فهو لازم من لوازمها، فليس له من القوة ما لما يدلّ عليه بوضعه، ولهذا يصح: زيد هو الجاني لا عمرو، فثبت أنّ دلالة الأوليين على التخصيص أقوى، ودلالة الثالثة على نفي الشريك أقوى، لكن الثالثة قد تقام مقام الأوليين في إفادة التخصيص، كما إذا ادعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت بخلافه، فقلت له: ما قلت الآن إلا ما قلته قبل، وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ﴾ [المائدة: ١١٧] ليس المعنى أنني لم أزد على ما أمرتني به شيئاً، ولكن المعنى أنني لم أذع مما أمرتني به أن أقوله شيئاً.

قال: وحكم «غير» حكم «إلا» فإذا قلت: ما جاءني غير زيد أحتمل أن يكون المراد نفي أن يكون جاء معه إنسان آخر، وأن يكون المراد تخصيص الحكم بالمذكور لا نفيه عما عداه.

## فصل

إذا دخل ما وإلا على الجملة المشتملة على المنصوب كان المقصود بالذكر ما اتصل بإلا متأخراً عنها، فإذا قلت: ما ضرب عمراً إلا زيد، فالمقصود المرفوع، وإذا قلت: ما ضرب زيد إلا عمراً، فالمقصود المنصوب، وإذا قلت: ما ضرب إلا زيد عمراً، فالاختصاص للضارب، وإذا قلت: ما ضرب إلا زيداً عمرو، فالاختصاص للمضروب، فإذا قلت: لم أكس إلا زيداً جبّةً، فالمعنى تخصيص زيد من بين الناس بكسوة الجبّة، وإن قلت: لم أكس إلا جبّة زيداً، فالمعنى تختص كسوة الجبّة من بين الناس بزيد؛ وكذلك الحكم حيث يكون بدل أحد المفعولين جارّ ومجرور، كقول السيد الحميرّي: [من السريع]

لو خيّر المنبرُ فُرسائهُ ما اختار إلا منكم فارساً

وكذلك حكم المبتدأ والخبر والفعل والفاعل، كقولك: ما زيد إلا قائم، وما قام إلا زيد.

وأما إنما فالاختصاص فيها يقع مع المتأخر، فإذا قلت: إنما ضرب زيداً عمرو فالاختصاص في الضارب، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: الآية ٢٨] فالغرض بيان المرفوع وهو أن الخاشعين هم العلماء، ولو قدّم المرفوع لصار المقصود بيان المخشّي منه، والأول أنتم، ومنه قول الفرزدق:

[من الطويل]

أنا الدائد الحامي الدَّمَار وإنما يدافع عن أحسابكم أنا أو مثلي

فإن غرضه أن يحصر المدافع بأنه هو لا المدافع عنه، ولو قال: إنما أنا أدافع عن أحسابكم، توجّه التخصيص إلى المدافع عنه؛ وحكم المبتدأ والخبر إذا أدخلت عليهما إنما، فإن قدّمت الخبر فالاختصاص للمبتدأ، وإن لم تقدّمه فللخبر، فإذا قلت: إنما هذا لك فالاختصاص في «لك»، بدليل أنك بعده تقول: لا لغيرك، فإذا قلت إنما لك هذا فالاختصاص في «هذا»، بدليل أنك بعده تقول: لا ذاك، وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: الآية ٤٠]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُكَ﴾ [التوبة: الآية ٩٣] فالاختصاص في الآية الأولى للבלاغة والحساب، وفي الثانية في الخبر الذي هو على الذين دون المبتدأ الذي هو السبيل.

وإذا وقع بعدها الفعل فالمعنى أن ذلك الفعل لا يصح إلا من المذكور، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أَوْلَا الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر: الآية ٩]؛ ثم قد يجتمع معه حرف النفي، إما متأخراً عنه كقولك، إنما يجيء زيد لا عمرو: قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾ [١١] لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ [١٢] [الغاشية: الآيتان ٢١، ٢٢] وقال لبيد<sup>(١)</sup>: [من الزمل]

فإذا جوزيت قرصاً فأجزه إنما يحزّي الفتى ليس الجمل<sup>(٢)</sup>

وإما مقدّماً عليه، كقولك: ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو، فههنا لو لم تقل: إنما، وقلت: ما جاءني زيد وجاءني عمرو لكان الكلام مع من ظنّ أنهما جاءك جميعاً، وإذا أدخلتها فإن الكلام مع من غلط في الجائي أنه زيد لا عمرو.

قال: واعلم أن أقوى ما تكون «إنما» إذا كان لا يراد بالكلام الذي بعدها نفس معناه، ولكن التعريض بأمر هو مقتضاه، فإننا نعلم أنه ليس الغرض من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أَوْلَا الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: الآية ١٩] أن يعلم السامعون ظاهر معناه، ولكن أن يذمّ الكفار ويقال لهم: إنهم من فرط العناد في حكم من ليس بذئ عقل، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا﴾ [النازعات: الآية ٤٥] و﴿إِنَّمَا نُنْذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ

(١) هو لبيد بن ربيعة، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وحسن إسلامه، فترك الشعر وسكن الكوفة وعمر طويلاً وهو أحد أصحاب المعلقات. عرف بكرمه وسمو أخلاقه. وله ديوان شعر مطبوع. توفي حوالي سنة (٤١ هـ = ٦٦١ م). (الأعلام، للزركلي).

(٢) أراد القول إن عرفان الجميل والمكافأة من عمل الإنسان وليس البهيم.

رَّهْمٌ بِالْقَيْبِ ﴿فاطر: الآية ١٨﴾ والتقدير إن من لم تكن له هذه الخشية، فهو كمن لم تكن له أذنٌ تسمع وقلبٌ يعقل، فالإنذار معه كلا إنذار، وهذا الغرض لا يحصل دون «إنما» لأن من شأنها تضمين الكلام معنى النفي بعد الإثبات، فإذا أسقطت لم يبق إلا إثبات الحكم للمذكورين، فلا يدل على نفيه عن غيرهم إلا أن يُذكر في معرض مدح الإنسان بالتيقظ والكرم وأمثالهما، كما يقال: كذلك يفعل العاقل، هكذا يفعل الكريم.

تنبيه - قال: كاد تقرب الفعل من الوقوع، فنفيها ينفي القرب، فإن لم يكن في الكلام دليل على الوقوع فيفيد نفي الوقوع ونفي القرب منه، كقوله تعالى: ﴿لَوْ يَكْدُ بِرَهْمًا﴾ [الثور: الآية ٤٠] أي: لم يَرَهَا ولم يقارب رؤيتها، وكقول ذي الرمة: [من الطويل]

إذا غيّر النأي المحبين لم يكْدُ رَسيسُ الهوى من حب ميةً يَبْرُحُ<sup>(١)</sup>

المعنى أن براح حبها لم يقارب الكونَ فضلًا عن أن يكون.

وأما النظم<sup>(٢)</sup> - فهو عبارة عن توخي معاني النحو فيما بين الكلم، وذلك أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو بأن تنظر في كل باب إلى قوانينه والفروقات التي بين معاني اختلاف صيغته، وتضع الحروف مواضعها وتراعى شرائط التقديم والتأخير، ومواضع الفصل والوصل، ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها، وتعتبر الإصابة في طريق التشبيه والتمثيل.

وقد أطبق العلماء على تعظيم شأن النظم، وأن لا فضل مع عدمه ولو بلغ الكلام في غرابة معناه إلى ما بلغ، وأن سبب فساد ترك العمل بقوانين النحو وأستعمال الشيء في غير موضعه.

ثم قال: الجملُ الكثيرة إذا نُظمت نظمًا واحدًا فهي على قسمين:

الأول: أن لا يتعلّق البعض ببعض ولا يحتاج واضعه إلى فكر وروية في أستخراجه، بل هو كمن عمّد إلى الآلية ينظمها في سلك، ومثاله قول الجاحظ في مصنفاته: جَنَّبَكَ الله الشُّبْهَةَ، وعصمك من الحيرة، وجعل بينك وبين المعروف نَسْبًا،

(١) الرسيس: الأثر والبقية، أو الثابت الذي لا يبرح مكانه.

(٢) سبق كل من الجاحظ وعبد القاهر الجرجاني إلى الكلام على نظم الكلام. وما أتى به النويري دون ما أجادا فيه.

وبين الصدق سبباً، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ الْإِنْصَافَ وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ  
التَّقْوَى، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ بَرْدَ الْيَقِينِ، وَطَرَّدَ عَنْكَ ذُلَّ الطَّمَعِ،  
وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ، وَمَا فِي الْجَهْلِ مِنَ الْقِلَّةِ. وكقول النابغة للثعمان  
وتفضيله إياه على ذي فائش يزيد<sup>(١)</sup> بن أبي جَفْنَةَ، وكقول حَسَّانَ بن ثابت للحارث  
الجَفْنِيُّ يفضلُه على الثعمان بن المنذر، وكقول ضِرَارِ بْنِ ضَمْرَةَ لمعاوية في وصف  
عليٍّ؛ وقد تقدَّم شرح أقوالهم في الباب الأوَّل من القسم الثالث من هذا الفن في  
المدح، وهو في السفر الثالث فلا حاجة بنا إلى إعادته. وهذا النظم لا يستحقُّ الفضل  
إلا بسلامة معناه وسلامة ألفاظه، إذ ليس فيه معنى دقيقٌ لا يَدْرُكُ إلا بشاقِّ الفكر.

قال: وربما ظُنَّ بالكلام أنه من هذا الجنس ولا يكون منه، كقول الشاعر: [من  
البيسط]

سالت عليه شِعَابُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا أَنْصَارَهُ بِوُجُوهِ كَالدَّنَانِيرِ  
فإنَّ الحسَنَ فِيهِ لَيْسَ مُجَرَّدَ الاسْتِعَارَةِ، بَلْ لَمَّا فِي الْكَلَامِ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ،  
وَلِهَذَا لَوْ أَزَلَّتْ ذَلِكَ وَقَلَّتْ: سالت شِعَابُ الْحَيِّ بِوُجُوهِ كَالدَّنَانِيرِ عَلَيْهِ حِينَ دَعَا  
أَنْصَارَهُ، فَإِنَّهُ يَذْهَبُ بِالْحَسَنِ وَالْحَلَاوَةِ.  
الثاني: أن تكون الجملة المذكورة يتعلَّقُ بعضها ببعض، وهناك تَظْهَرُ قُوَّةُ الطَّبِيعِ،  
وَجُودَةُ الْقَرِيحَةِ، وَأَسْتِقَامَةُ الذَّهْنِ.

ثم ليس لهذا الباب قانون يُحْفَظُ، فإنه يجيء على وجوه شتى:  
منها الإيجاز، وهو العبارة عن الغرض بأقلِّ ما يمكن من الحروف، وهو على  
ضريبتين: إيجاز قَصر، وإيجاز حَذَف، وقد تقدَّم الكلام على ذلك وذكر أمثلته عند ذكر  
الفصاحة.

ومنها التأكيد - وهو تَقْوِيَةُ المعنى وتقريره، إما بإظهار البرهان، كقول  
قابوس<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

يَا ذَا الَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيَّرْنَا هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ

(١) فائش: واد في أرض اليمن، كان يسيطر عليها سلامة بن يزيد بن عريب بن تريم بن مرثد، ولذا  
لقب بذي فائش. وكان النابغة قد اتصل به قبل الثعمان أبي قابوس ملك الحيرة. (ياقوت،  
معجم البلدان، ج ٣).

(٢) قابوس: هو قابوس بن وشمكير (٤٠٣ هـ = ١٠١٢ م). الملقب بشمس المعالي، أمير  
جرجان وطبرستان، نبغ في الأدب والإنشاء والشعر. له كتاب اسمه كمال البلاغة. (الزركلي،  
الأعلام).

أما ترى البحر تعلو فوقه جَيْفٌ      وتَسْتَقِرُّ بأقصى قعره الدَّر  
وفي السماء نجوم ما لها عدد      وليس يُخَسَفُ إلا الشمس والقمر

وأما بالعزيمة<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿فَرَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [الذاريات: الآية ٢٣]، وقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِدُ بَمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾ (٧٥) وَإِنَّهُ لَفَسَدٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ [الواقعة: الآيات ٧٥ - ٧٧] وكقول الأَشْتر النخعي<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

بَقِيْتُ وَفَرِي وَأَنحَرْتُ عَنِ الْعَلَا      ولقيْتُ أضيافي بوجه عَبُوس  
إن لم أَشْنِ عَلَى أَبْنِ حَرْبٍ غَارَةً      لم تَحُلْ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوس  
يريد معاويةَ بنَ أَبِي سُفْيَانَ، وكقول أبي نُوَاس: [من البسيط]

لا فَرَجَ اللَّهُ عَنِّي إِنْ مَدَدْتَ يَدِي      إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ مِنْ حَبِّكَ الْفَرْجَا  
وكقول أبي تَمَام: [من الطويل]

حُرِمْتُ مُنَايَ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي      تَقُولُهُ الْوَاشُونَ حَقًّا كَمَا قَالُوا  
أَوْ بِالشُّكْرَارِ، كقولهم: اللَّهُ اللَّهُ، وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ، وكقول الحَادِثَةِ<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

أَظَاعِنُهُ وَمَا تَوَدَّعْنَا هِنْدُ      وَهَنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ  
وهذا في التَّنْزِيلِ كَثِيرٌ، وَالْعَلَمُ فِيهِ سُورَةُ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup>.  
وَأَمَّا التَّجْنِيسُ - فهو يَتَشَعَّبُ مِنْهُ شُعْبٌ كَثِيرَةٌ:  
فَمِنْهُ الْمُسْتَوْفِي التَّامُ - وهو أَنْ يَجِيءَ الْمُتَكَلِّمُ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لِفُظًّا،  
مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى، لَا تَفَاوُتَ فِي تَرْكِيبِهِمَا، وَلَا اخْتِلَافَ فِي حَرَكَاتِهِمَا، كَقَوْلِ

(١) العزيمة: القسم.

(٢) الأَشْتر النخعي: شاعر وفارس إسلامي، كان من أشد أنصار علي بن أبي طالب عداوة لمعاوية بن أبي سُفْيَانَ. وفي هذين البيتين يقسم أنه سيحاربه ويزهق النفوس وإلا كان منحرفًا عن الكرم والعلو.

(٣) الحادثة: لقب الشاعر قطبة بن أوس التغلبي شاعر جاهلي مقل جمع ديوان محمد بن العباس اليزيدي، وطبع مؤخرًا. (الأعلام، للزركلي).

(٤) «العلم في سورة الرحمن» يعني أن أشهر شواهد على التكرار ما جاء في سورة الرحمن. حيث تتكرر الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا كِتَابَ اللَّهِ﴾ [الرحمن: الآية ١٣] بعد كل آية.

الغَزَنِي<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ إِنْسَانٌ يَلَاذُ بِهِ      فَلَا بَرِحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا

وقول عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

وَإِنِّي لِلشَّغْرِ الْمَخُوفِ لِكَالِئَةٍ      وَلِلشَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ

وكقول البُتَيْي<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ      فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامِي

وذكر التبريزي<sup>(٤)</sup> أن التجنيس المستوفي كقول أبي تمام: [من الكامل]

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ      يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وقال: وإنما عُذَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ لاختلاف المعنيين، لأن أحدهما فعل، والآخر

أسم.

ومنه المختلف - ويسمى التجنيس الناقص - وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين إلا أنه يخالفه: إما في هيئة الحركة، كقوله بسم الله الرحمن الرحيم: «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي»؛ وكقول مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «الَّذِينَ يَهْدِمُ الدِّينَ»؛ وكقولهم: جُبَّةُ الْبُرْدِ جُبَّةُ الْبُرْدِ؛ وكقولهم: الصديق الصدوق أول العَقْدِ وواسطة العَقْدِ؛ وكقول المعري: [من الطويل]

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ      زَكَاةُ جَمَالٍ فَادْكُرِي أَبْنَ سَبِيلٍ

(١) الغَزَنِي: (٤٤١ - ٥٢٤ هـ = ١٠٤٩ - ١١٣٠ م)، هو إبراهيم بن عثمان الكلبي، من أهل غزنة. ولد بها وقام برحلة طويلة إلى العراق وخراسان ومدح آل بويه وغيرهم وتوفي بخراسان. له ديوان شعر مخطوط. (الأعلام، للزركلي).

(٢) عبد الله بن طاهر: (١٨٢ - ٢٣٠ هـ = ٧٩٨ - ٨٤٤ م)، ولي إمرة الشام مدة ونقل إلى مصر ثم ولاه المأمون خراسان وطبرستان والري وبقي حتى وفاته في نيسابور. (الأعلام، للزركلي).

(٣) البُتَيْي: (٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م)، علي بن محمد، أبو الفتح، ولد في بستان قرب سجستان وإليها انتسب. كتب للأمير سبكتكين. وهو شاعر عصره وكاتبه. له ديوان شعر مطبوع (الزركلي، الأعلام).

(٤) التبريزي: (٤٢١ - ٥٠٢ هـ = ١٠٣٠ - ١١٠٩ م) هو يحيى بن علي بن محمد الشيباني، أصله من تبريز وإليها ينسب، نشأ في بغداد وقام على خزائن كتب المدرسة النظامية فيها حتى وفاته. له شرح الحماسة لأبي تمام، والمفضليات للضبي، والملخص في إعراب القرآن، وشرح ديوان المتنبي الخ. (الزركلي، الأعلام).



أو بالحركة والسكون، كقولهم: البدعة شَرَكُ الشَّرِك. أو بالتخفيف والتشديد كقولهم: الجاهل إما مفْرِط وإما مفرُط.

ومنه المذيل - ويقال له: التجنيس الزائد والناقص أيضًا - وهو أن تجيء بكلمتين متجانستَي اللفظ متَّفَقَتَي الحركات، غيرَ أنهما يختلفان بحرف، إما في آخرهما كقولك: فلان حامٍ حاملٌ لأعباء الأمور، كافٍ كافِلٌ لمصالح الجمهور؛ وقولهم: أنا من زماني في زَمَانِه، ومن إخواني في خِيَانِه؛ وقولهم: فلان سَالٍ عن إخوانه، سالم من زَمَانِه؛ ومن النظم قول أبي تمام: [من الطويل]

يَمُدُّون من أَيْدٍ عواصٍ عواصِمٍ      تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضِبٍ  
وقولُ البحتري: [من الطويل]

لئن صَدَفْتُ عَنَّا قَرُبْتُ أنفس      صَوَادٌ إلى تلك النفوس الصَوَادِفِ  
وإما من أولهما، كقوله تعالى: ﴿وَالْفَتْحَ الْفَاقُ الْفَاقُ﴾ [١٩] إِنَّ رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْكَسَافُ ﴿٢٠﴾  
[القيامة: الآيتان ٢٩، ٣٠] ومن النظم ما أنشده عبد القاهر: [من الطويل]

وكم سَبَقْتُ منه إليَّ عوارِفُ      ثنائِي من تلك العوارِفِ وارِفُ  
وكم غُرِرَ من بِرْزِه ولطائفٍ      لشكري على تلك اللطائف طائفِ  
ومنه المركب وهو على ضربين:

الأول: ما هو متشابه لفظًا وخطًا، كقولهم: هِمَّتْ الهِمَّةُ الفاترة، وفي صميم قلبك ألفاترة، ومن النظم قول البُستِي: [من المتقارب]

إذا مِلِكْ لم يكن ذاهِبَةً      فدعه فِدولتِه ذاهِبِه  
وقولُ الآخر: [من مجزوء الرمل]

عَضْنَا الدهر بنابه      ليا ما حَلَّ بنابه  
وقولُ طاهر البصري: [من الخفيف]

ناظِراه فيما جنى ناظِراه      أودَعاني رهًا بما أودَعاني

الثاني: ما هو متشابه لفظًا لا خطًا ويسمى التجنيسُ المفروق، كقوله: كنت أطمع في تجريبك، ومطايبا الجهل تجري بك.

ومن النظم قول الشاعر: [من الكامل]

لا تُعْرِضَنَّ عَلَى الرواة قصيدة      ما لم تكن بالغت في تهذيبها  
فإذا عرضت القولَ غيرَ مهذب      عدّوه منك وساوساً تهذي بها  
وأمثال ذلك كثيرة.

ومن أنواع المركّب المرفوّ، وهو أن تجمع بين كلمتين إحداهما أقصر من الأخرى، فتضمّ إلى القصيرة حرفاً من حروف المعاني أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدلّ ركنها التجنيس، كقولهم:

يا مغرور أميك، وقس يومك بأمسك.

ويقرب منه قول الهمذاني<sup>(١)</sup>:

إن لم يكن لنا حظّ في ذرّك ذرّك، فخلّصنا من شرّك شرّك.

وقول الحريري:

إن أخلّيت منّا مَبَارَكَ مَبَارَك، فخلّصنا من مَعَارِكِ مَعَارِك.

ومن النظم قول البُستي: [من المتقارب]

فهيمتُ كتابك يا سيدي      فهيمتُ ولا عَجَبُ أن أهيمَا

ومنه قول الآخر: [من الكامل]

ذو راحة وكَفَّتْ نَدَى وكَفَّتْ رَدَى      وقضتْ بِهَلْكَ عُدَاتِهِ وَعِدَاتِهِ

كالغيث في إروائه ورُوَاه      والليث في وثباته وثباته

ومنه المزدوج - ويقال له التجنيس المرّد والمكرر أيضاً - وهو أن يأتي في

أواخر الأسجاع وقوافي الأبيات بلفظتين متجانستين إحداهما نِيميّة الأخرى وبعضها،

كقولهم: الشراب بغير الثَّغَم غَم، وبغير الدَّسَم سَم.

(١) هو بديع الزمان الهمذاني: (٣٩٨ هـ = ١٠٠٧ م)، أبو الفضل أحمد بن الحسين. ولد في همذان بإيران سنة (٣٥٨ هـ = ٩٦٩ م). وتعلّم لأحمد بن فارس العالم اللغوي الكبير. ويعتبر مبتكر في المقامات في الأدب العربي، وخلف منها نحو إحدى وخمسين مقامة، طبعت مراراً، أحدثها طبعة دار ومكتبة الهلال في بيروت، سنة ١٩٩٣، تقديم د. علي بو ملحم. (الزركلي، الأعلام).

وقول البستي: [من الوافر]

أبا العباس لا تَحْسَبْ لَشَيْنِي      بَأْتِي من حُلَى الأشعار عاري<sup>(١)</sup>  
فلي طبع كَسَلَسال مَعِين      زُلَال من دُرَى الأحجار جاري  
إذا ما أَكْبِت الأَدوار زَنَدا      فلي زَنَد على الأَدوار واري

ومن أجناس التجنيس المصحف - ويقال له تجنيس الخط أيضًا وهو أن تأتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظًا، كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَحْسِبْ أَنََّّهُمْ يُحْسِنُونَ﴾ [الكهف: الآية ١٠٤]، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي﴾ [٧٩] وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي ﴿٨٠﴾ [الشعراء: الآيتان ٧٩، ٨٠]، وقوله ﷺ: «عليكم بالأبكار فإنهن أشد حُبًا وأقل حُبًا»<sup>(٢)</sup> وقول النبي ﷺ لعلي رضي الله عنه: قَصْر من ثيابك فإنه أبقى وأنقى وأتقى.

وكقول أبي فراس: [من مجزوء الكامل]

من بحر شعرك أَغْتَرِفُ      وبفضل علمك أَعْتَرِفُ

ومنه المضارع - ويسمى المَطمَع - وهو أن يُجاء بالكلمة ويبدأ بأختها على مثل أكثر حروفها، فتنقطع في أنها مثلها، فتخالفا بحرف؛ ويسمى المَطرَف وهو أن تجمع بين كلمتين متجانستين لا تَفَاوَتْ بينهما إلا بحرف واحد من الحروف المتقاربة، سواء وقع آخرًا أو حشواً، كقوله ﷺ: «الخيَل معقود بنواصيها الخير» ومنه قول الحطيئة: [من الطويل]

مَطَاعِينُ في الهَبْجَا مَطَاعِيمُ في الدَجَى      بنى لَهُم أَبَاؤُهُم وَبَنَى الجَدَّ

وقول البحترى: [من المتقارب]

ظَلِلْتُ أَرْجَمُ فيكَ الظَّنُون      أَحاجُمُهُ أَنْتَ أَمْ حَاجِبُهُ؟

وإن كان التفاوت بغير المتقاربة سَمِيَ التجنيسَ اللاحق، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ﴾ [النساء: الآية ٨٣]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ [٧] وَإِنَّكُمْ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ [العاديات: الآيتان ٧، ٨] وقول البحترى: [من الخفيف]

هل لما فات من تَلَاقٍ تَلَافِي      أَمْ لَشَاكٍ من الصَّبَابَةِ شَافِي

ومنه المشوَّش - وهو كل تجنيس يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق اسم أحدهما عليه، كقولهم: فلان مليح البلاغة، صحيح البراعة.

ومنه تجنيس الاشتقاق - ويسمى الاقتضاب أيضًا، ومنهم من عدّه أصلًا برأسه، ومنهم من عدّه أصلًا في التجنيس - وهو أن يجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة، كقوله تعالى: ﴿فَأَقْرَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَنِينِ﴾ [الروم: الآية ٤٣]، وقوله تعالى: ﴿يَمْحُ اللَّهُ أَرْيَا وَيَرِي الْمَكْدَقَاتِ﴾ [البقرة: الآية ٢٧٦]، وقوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ [الواقعة: الآية ٨٩]، وقول النبي ﷺ: «ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها» وقوله: «الظلم ظُلُمات يوم القيامة» ومن النظم قول أبي تمام: [من الوافر]

عَمَمَتِ الخلق بالنعماء حتى      غدا الثقلان منها مُثْقَلَيْنِ  
وقولُ المطرزي<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

وإني لأستحي من المجد أن أرى      خليفَ غَوَانٍ أو أليفَ أغاني  
وقولُ صاحب بن عباد: [من المتقارب]

وقائلةٍ لِمَ عَرَّتْكَ الهمومُ      وأمرُك ممتثل في الأمم  
فقلت ذريتي على غصّتي      فإن الهموم بقدر الهمم  
وقولُ آخر: [من مجزوء الرمل]

إن ترى الدنيا أغارت      ونجوم السعد غارت  
فصُروف الدهر شتى      كلما جارت أجارت

ومما يشبه المشتق - ويسميه بعضهم المشابه، وبعضهم المغاير - قوله تعالى: ﴿وَحَيَّ الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ [الرحمن: الآية ٥٤]، وقوله تعالى: ﴿لِلرَّيِّ كَيْفَ يُؤَرَّى سَوَاءٌ أَخِيهِ﴾ [المائدة: الآية ٣١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَزِدْكَ يَحْيَىٰ رَأْدًا لِّفَضْلِهِ﴾ [يونس: الآية ١٠٧]، وقوله تعالى: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾ [النمل: الآية ٤٤]، ومن النظم قول البحرني: [من الخفيف]

وإذا ما رياح جُودك هبت      صار قول العذال فيها هباء

(١) المطرزي: ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي، الفقيه الحنفي، النحوي، الأديب، الخوارزمي. كان معتزلي الاعتقاد، زار بغداد وتباحث مع الفقهاء. توفي سنة ٦١٠ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٥، ص ٦).

ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف - وهو ما كان كالمصحف إلا في أتحد الكتابة، ثم لا يخلو من أن تتقارب فيه الحروب بأعتبار المخارج أو لا تتقارب فإن تقاربت سُمِّي مضارعاً، وإن لم تتقارب سُمِّي لاحقاً.

مثال الأول قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: الآية ٢٦]، وقوله تعالى: ﴿يَمَّا كُنْتُمْ تَفَرِّحُونَ فِي الْأَرْضِ يَقُولُ الْكَافِرِينَ وَيَمَّا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: الآية ٧٥]، وقول قُتَيْب بن ساعدة الإيادي<sup>(١)</sup>: «من مات فات».

وقول الشاعر: [من الطويل]

فيا لك من حزم وعزم طواهما      جديد البلى تحت الصفا والصفائح

وهذا البيت يشتمل على المضارع والمتمم.

ومثال الثاني قول علي رضي الله عنه: الدنيا دار مَمَرٍ، والآخرة دار مَقَرٍّ، وقول عبد الله بن صالح وقد وصف اليمن: ليس فيه إلا ناسج بُردٍ، أو سائس قرد.

ومنها التجنيس المخالف - وهو أن تشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها، كقول أبي تمام: [من البسيط]

بيض الصفائح لا سود الصفائح في      متونهن جلاء الشك والريب<sup>(٢)</sup>

وقول البحرني: [من الطويل]

شواجِرُ أرماع تُقَطَّع بينهم      شواجِرُ أرحام مَلُومٍ قَطُوعُها

وقول المتنبي: [من الوافر]

ممّعة منعمة رداخ      يكلف لفظها الطير الوقوعا

فإن أشتملت كل كلمة على حروف الأخرى، وكان بعض هذه قلب حروف هذه خُصَّ باسم جناس العكس، كقول النبي ﷺ: «يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ

(١) قس بن ساعدة الأيادي: (٢٣ هـ = ٦٠٠ م)، أحد حكماء الجاهلية، كان أسقف نجران، يقال إنه أول عربي خطب متوكئاً على عصا أو سيف، وأول من قال في كلامه: أما بعد. وقد وفد على قيصر الروم زائراً فأكرمه. طالت حياته وأدركه النبي قبل النبوة ورآه في عكاظ. (الزركلي، الأعلام).

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها أبو تمام الخليفة العباسي المعتصم بمناسبة فتحه عمورية على تخوم الروم. ومطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب      في حده الحد بين الجد واللعب

وَأَرْقُ» وقول عبد الله بن رَوَاحَةَ<sup>(١)</sup> يمدح النبي ﷺ: [من البسيط]

تَحْمِلُهُ الناقَةُ الأَدْمَاءُ مَعْتَجِرًا      بالبُردِ كالبدرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلَمَا

ومنها تجنيس المعنى - وهو أن تكون إحدى الكلمتين دالّةً على الجنس بمعناها دون لفظها، وسبب أستعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسةً لفظاً ولا يوافقه الوزن على الإتيان باللفظ المجانيس فيعدل إلى مُرادفه، كقول الشاعر يمدح المهلب ويذكر فعله بقطريّ بن الفُجاءة<sup>(٢)</sup>، وكان قَطْرِيّ يُكْنَى أبا نَعَمَة: [من الطويل]

حدا بأبي أم الرُّثال فأجفلت      نَعامُتُهُ من عارض متهلّب

أراد أن يقول: حدا بأبي نَعَمَة فأجفلت نعامته أي روحه، فلم يستقم له فقال: بأبي أم الرُّثال، وأم الرُّثال هي النعامة، وكقول الشماخ<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

وما أروى وإن كَرُمْتُ علينا      بأدنى من موقفة حَرون<sup>(٤)</sup>

أَرَوَى: أَسَم امرأة. والموقفة الحرون من الوحش: أَرَوَى، وبها سميت المرأة فلم يمكنه أن يأتي باسمها فأتى بصفتها، وقد صرح بذلك المَعري في قوله: [من البسيط]

أَرَوَى النِّياقَ كأَرَوَى النِّيقَ يَعْصِمُهَا      ضرب يظلّ له السُّرْحان مبهوتا<sup>(٥)</sup>

وبعضهم لا يُدخل هذا في باب التجنيس. قال: وإنما يحسن التجنيس إذا قلّ، وأتى في الكلام عفواً من غير كَذ ولا أَسْتَكْرَاه، ولا بُعد ولا مِيل إلى جانب الرُّكّة ولا

(١) عبد الله بن رَوَاحَة: (٨ هـ = ٦٢٩ م)، عبد الله بن رَوَاحَة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي. صحابي يعد من الأمراء والشعراء الراجزين. شهد بدرًا وأحداً والخندق والحديبية. استشهد في مؤتة. (الزركلي، الأعلام).

(٢) قطري بن الفجاءة: (٧٨ هـ = ٦٩٧ م)، أبو نَعَمَة، جصونة بن مازن بن يزيد الكناني التميمي. من رؤساء الأزارقة وأبطالهم. من أهل قطر. كان خطيباً فارساً شجاعاً شاعراً. استفحل أمره زمن مصعب بن الزبير والحجاج بن يوسف، وسيرت إليه الدولة الجيوش مدة ١٣ سنة وهو ردها.

(٣) الشماخ: (٢٢ هـ = ٦٤٣ م) هو الشماخ بن ضرار بن حرمة المازني الذيباني الغطفاني: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. كان أرجز الناس على البديهة، له ديوان شعر مطبوع. قيل إن اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه. (الزركلي، الأعلام).

(٤) موقفة: من الوقف، وهو الخلخال أو السوار من العاج وغيره، وأراد به هنا الأروى التي في رجليها أو يديها يياض تشبهها لها بلباسة الخلخال أو السوار.

(٥) النيق: جمعه نياق وأنياق ونيوق. أرفع موضع في الجبل.

يكون كقول الأعشى: [من البسيط]

وقد غدوت إلى الحانوت يَتَبَّعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُوْلٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ<sup>(١)</sup>

ولا كقول مسلم بن الوليد<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

سُلْتُ وَسُلْتُ ثُمَّ سُلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلَ سَلِيلِهَا مَسْلُولَا

ولا كقول المتنبي: [من الطويل]

فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحِشَا قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلِّهِنَّ قَلَاقِلُ

وأما الطَّباق - قال: المطابقة أن تجمع بين ضدين مختلفين، كالإيراد والإصدار والليل والنهار، والسواد والبياض؛ قال الأخفش وقد سئل عنه: أجد قوماً يختلِفون فيه، فطائفة - وهم الأكثر - يزعمون أنه الشيء وضده، وطائفة تزعم أنه اشتراك المعنيين في لفظ واحد، كقول زياد الأعجم: [من الطويل]

وَتُبْتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلَلُّومُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

### الطباقي

ثم قال: وهذا هو التجنيس بعينه، ومن ادعى أنه طباق فقد خالف الأصمعي والخليل، فقليل له: أو كانا يعرفان ذلك؟ فقال: سبحان الله! وهل أعلم منهما بالشعر وتمييز خبيثه من طيبه؟ ويسمونه المطابقة والطباقي والتضاد والتكافؤ وهو أن تجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل، فلا تجيء بأسم مع فعل ولا بفعل مع أسم، مثاله قوله تعالى: ﴿لَيَقْسَمَنَّ قُلُوبُكَ وَلِيَكُونَ كَيْدًا﴾ [التوبة: الآية ٨٢]، وقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: الآية ١٨]، وقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مِّنْ أَمَرٍ أَلْقَوْلُ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٍ بِالنُّذُرِ﴾ [الزهد: الآية ١٠]، وقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ﴾ إلى قوله: ﴿يَعْتَرِ حِكَابٌ﴾ [آل عمران: الآيتان ٢٦، ٢٧]، وقوله ﷺ: «إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع» ومن النظم قول

(١) المشل: المطر والحركات، الشلول: الخفيف الحركات، الشلشل: الخفيف القليل، الشول: الخفيف أيضًا.

(٢) مسلم بن الوليد: (٢٠٨ م = ٨٢٣ م) هو مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، المعروف بصريع الغواني. شاعر غزل، أكثر من البديع في شعره فكان رائدًا في ذلك. كوفي المنشأ، نزل بغداد ومدح الرشيد وولاه المأمون مظالم جرجان حيث توفي ودفن. (الزركلي، الأعلام).

جرير: [من المنسرح]

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرّ عنكم بشمالها

وقولُ البحرّي: [من البسيط]

وأمة كان قبح الجور يُسخطها حيناً فأصبح حسن العدل يرضيها

وقوله أيضاً: [من البسيط]

تبسمٌ وقطوبٌ في ندى ووغى كالبرق والرعد وسطّ العارض البرد

وقولُ دِعيل<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

لا تعجبي يا سلّم من رجل ضحك المَشيب برأسه فبكى

وقول أبْن المعتز: [من الطويل]

مها الوحش إلا أنّ هاتا أوانس قنا الخطّ إلا أنّ تلك ذوابل

فإنّ هاتا للحاضر، وتلك للغائب، فكانتا متقابلتين؛ وقد تجيء المطابقة بالنفي والإثبات كقول البحرّي: [من الطويل]

نقيض لي من حيث لا أعلم النوى ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم

وقال الزكيّ بن أبي الإصبع المصري<sup>(٢)</sup> في الطباق: وهو على ضربين: ضرب يأتي بالفاظ الحقيقة، وضرب يأتي بالفاظ المجاز، فما كان بلفظ الحقيقة سمّي طباقاً وما كان بلفظ المجاز سمّي تكافؤاً، فمثال التكافؤ قول أبي الأشعث العبسيّ من إنشادات قُدّامة: [من الكامل]

حلو الشمائل وهو مرّ باسل يحمي الدمار صبيحة الإرهاق

(١) دعلج: (١٤٨ - ٢٤٦ هـ = ٧٦٥ - ٨٦٠ م)، دعلج بن علي بن رزين الخزاعي، شاعر هجاء كوفي الأصل، أقام ببغداد. هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق. كان طويلاً ضخماً أطروشاً. (الزركلي، الأعلام).

(٢) الزكيّ بن أبي الإصبع المصري: (٥٩٥ - ٦٥٤ هـ = ١١٩٨ - ١٢٥٦ م)، هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبي الإصبع العدواني البغدادي ثم المصري. شاعر، وعالم بالأدب. مولده ووفاته في مصر. له تصانيف حسنة أهمها بديع القرآن، وتحرير التحبير. (الزركلي، الأعلام).



لأن قوله: حلو ومزّ خارج مخرج الاستعارة، إذ ليس الإنسان ولا شمائله مما يذاق بحاسة الذوق.

ومن أمثلة التكافؤ قول أبْن رَشِيْق: [من الطويل]

وقد أطفأوا شمس النهار وأوقدوا نجومَ العوالي في سماء عجاج

وقد جمع دُعيل في بيته المتقدم بين الطباق والتكافؤ، وهو: [من الكامل]

لا تُعجّبي يا سَلَم من رجل ضَحَك المشيب برأسه فبكى

لأن ضحك المشيب مجاز، وبكاء الشاعر حقيقة.

قال: هكذا قال ابن أبي الإصبع، وفيه نظر، لأنه إذا كان الطباق عنده هو التضاد من حقيقتين، والتكافؤ التضاد من مجازين، فليس في البيت ما شرطه.

قال: ومما جمع بين طبائقي السلب والإيجاب قولُ الفرزدق من إنشادات أبْن المعتز: [من الكامل]

لعن الإله بني كُليب إنهم لا يَغْدِرُون ولا يَفُون لجار

يستيقظون إلى نهيق حميرهم وتنام أعينهم عن الأوتار

وذكر في آخر الباب طباق التردد، وهو أن يرّد آخر الكلام المطابق إلى أوّله فإن لم يكن الكلام مطابقاً فهو ردّ الإعجاز على الصدور، ومثاله قول الأعشى: [من البسيط]

لا يَرِقع الناس ما أَوْهوا وإن جَهِدوا طُول الحياة ولا يُوهون ما رَقَعوا

وأما المقابلة - وهي أعم من الطباق، وذكر بعضهم أنها أخص، وذلك أن تضع معاني تريد الموافقة بينها وبين غيرها أو المخالفة، فتأتي في الموافق بما وافق، وفي المخالف بما خالف أو تشترط شروطاً وتعدّ أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن تأتي في الثاني بمثل ما شرطت وعددت في الأول، كقوله عز وجل: ﴿قَالَا مَنْ أَطْعَمُ رَأْسِي﴾ ⑤ وَصَدَّقَ ⑥ بِأَلْسِنَةٍ ⑦ فَسْتَبِيرُ ⑧ لِيَمْرَأَ ⑨ وَأَنَا مِنْ بَيْتٍ وَأَسْتَفْقُ ⑩ وَكَذَبَ بِأَلْسِنَةٍ ⑪ فَسْتَبِيرُ ⑫ لِيَمْرَأَ ⑬ [الليل: الآيات ٥ - ١٠]، وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَقُ فِي السَّمَاءِ﴾ [الأنعام: الآية ١٢٥]، ومثاله من النظم قولُ الشاعر: [من الطويل]

فيا عَجَبًا كيف أَتَفَقْنَا فَنَاصِحَ وفِي ومطوِيٍّ على الغِلِّ غَادِر!

وقول آخر: [من الطويل]

تَقَاصِرْنَ وَأَخْلَوْنَ لِي ثُمَّ إِنَّهُ      أَنْتَ بَعْدُ أَيَّامٌ طَوَالُ أَمْرَتِ

وقول زهير بن أبي سلمى: [من الخفيف]

خُلَمَاءُ فِي النَّادِي إِذَا مَا جِئْتَهُمْ      جُهَلَاءُ يَوْمَ عَجَاجَةٍ وَلِقَاءِ

ومن فساد ذلك أن يقابل الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه، كقول أبي عدي

القرشي: [الخفيف]

يَا أَبْنَ خَيْرِ الْأَخْيَارِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ      أَنْتَ زَيْنُ الدُّنْيَا وَغِيثُ لُجُودِ

فليس قوله: غيث لوجود موافقاً لقوله: زين الدنيا ولا مخالفاً له.

وكقول الكُميت<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حَوْرًا مَنْعَمَةً      بَيْضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشُّنْبُ<sup>(٢)</sup>

فالشُّنْبُ لا يشاكل الدَّلَّ.

وقول آخر: [من الخفيف]

رُحَمَاءُ بِذِي الصَّلَاحِ وَضُرَّ      ابْنُ قِدَمًا لَهُامَةُ الصُّنْدِيدِ

قال: وقد ذكر بعض أئمة هذا الفن تفضيلاً في المقابلة فقال:

فمن مقابلة آتئين بآتئين قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: الآية

٨٢]؛ وقول النابغة: [من الطويل]

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ومن مقابلة ثلاثة ثلاثة قول الشاعر: [من البسيط]

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا      وَأَقْبَحَ الْكَفَرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

(١) الكُميت: هناك ثلاث شعراء يحملون هذا الاسم هم الكُميت الأكبر ابن ثعلبة، شاعر مخضرم. والكُميت الأوسط ابن معروف بن الكُميت بن ثعلبة (٦٠ هـ - ٦٨٠ م) مخضرم أيضاً. والكُميت الأصغر ابن زيد الأسدي (٦٠ - ١٢٠ هـ) شاعر الهاشميين. (الزركلي، الأعلام).  
(٢) الشُّنْبُ: بياض الأسنان.

وقول أبي نواس: [من الوافر]

أنا أستدعيت عفوك من قريب كما أستعفيت سُخْطَكَ من بعيد؛

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا مَنَّ أَطْلَقَ وَالْقَلْبَ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنِ ۝ فَسَنِّسِرُهُ لِيَسِّرَ ۝ وَأَمَّا مَنْ يَخُلُ وَاسْتَفْتَى ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنِ ۝ فَسَنِّسِرُهُ لِيَمُزَّيَ ۝ وَاللَّيْلُ ۝﴾ [البيات: ٥ - ١٠] المقابل بقوله تعالى: «أَسْتَعْنِي» قوله تعالى: «وَأَتَقْنِي» لأن معناه: زهد فيما عند الله وأستغنى بشهوات الدنيا عن نعم الآخرة، وذلك يتضمن عدم التقوى، ومنه قول النابغة: [من الطويل]

إذا وطئنا سهلاً أثارنا عِجاجةً وإن وطئنا حَزْناً تَشْطَى الجنادل<sup>(١)</sup>

ومن مقابلة خمسة بخمسة قول المتنبي: [من البسيط]

أزورهم وسواد أليل يَشْفَعُ لي وأنثني وبياض الصبح يُغْرِ بي<sup>(٢)</sup>  
قابل أزور بأنثني، وسواد ببياض، والليل بالصبح، وَيَشْفَعُ بِيُغْرِ، ولي بقوله:  
بي.

### السجع

وأما السجع - فهو أن كلمات الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفة عليها، لأن الغرض أن يجانس بين قرائن، ويزاوج بينها، ولا يتم ذلك إلا بالوقف، ألا ترى إلى قولهم: «ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت» فلو ذهب تَصَل لم يكن بُدَّ من إعطاء أواخر القرائن ما يقتضيه حكم الإعراب، فتختلف أواخر القرائن، ويفوت الساجع غرضه، وإذا رأيناهم يخرجون الكلمة عن أوضاعها للآذواج فيقولون: أتيتك بالغدايا والعشايا، وهنأني الطعام ومزاني، وأخذ ما قدّم وما حدث، «وأنصرفن مأزوراتٍ غير مأجورات»، يريد الغدوات، وأمراني وحدث، وموزورات، مع أن فيه ارتكاباً لمخالفة اللغة فما الظن بأواخر الكلم المشبهة بالقوافي.

قال: والسجع أربعة أنواع: وهي الترصيع والمتوازي والمطرّف والمتوازن.

(١) وطئنا: داسا. العجاجة: الغبار. الحزن: الجبل. الجنادل: الصخور. تشطى: تفتت.  
(٢) يريد المتنبي أن يقول: إن زيارته في الليل تخفي أمره فلا يراه أحد. ولكن أوبته عند الصباح تفضح أمره وتدفع الناس إلى التساؤل عن سبب زيارته.

أما الترصيع - فهو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأعجاز، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۖ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا جِسْمَهُمْ ۚ﴾ [الغاشية: الآيتان ٢٥، ٢٦]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۖ وَإِلَى الْعَجَارِ لَفِي نَجِيمٍ ۚ﴾ [الانفطار: الآيتان ١٣، ١٤]، وقول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ أَقْبَلْ تَوْبَتِي، وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي» وقولهم: فلان يفتخر بالهمم العالية، لا بالرسم البالية<sup>(١)</sup>؛ وقولهم: عاد تعريضك تصريحًا، وتمريضك تصريحًا.

ومن النظم قولُ الخنساء: [من البسيط]

حامي الحقيقة محمودُ الخليفة مهـ      لدي الطريقة نفاعٌ وضرار  
جواب قاصية جزاز ناصية      عقاد ألوية للخليل جزاز<sup>(٢)</sup>

وقد يجيء مع التجنيس، كقولهم:

إذا قلت الأنصار، كلت الأبصار؛ وما وراء الخلق الدميم، إلا الخلق الذميم.

ومن النظم قولُ المطرزي: [من الوافر]

ورنّد ندى فواضله وريّ      ورنّد ربا فضائله نضير  
ودّر جلالة أبدًا ثمين      ودّر نواله أبدًا غزير

وأما المتوازي - فهو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما، كقوله عز وجل: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۖ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ۚ﴾ [الغاشية: الآيتان ١٣، ١٤].

وقول الحريري: الجاني حكمٌ دهر قاسط، إلى أن أنتجع أرضَ واسط<sup>(٣)</sup>.

وقوله: وأودى الناطق والصامت، ورثى لنا الحاسد والشامت.

وأما المطرّف - فهو أن يراعى الحرف الأخير في كلمتي قرينتيه من غير مراعاة الوزن، كقوله تعالى: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلّٰهِ وَقَارًا ۚ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ۚ﴾ [نوح: الآيتان ١٣، ١٤] وقولهم: جنباه محطّ الرحال، ومُخَيّم الآمال.

(١) يعني أنه يفخر بنفسه لا بجدوده.

(٢) الحقيقة: ج حقائق، ما يجب على الإنسان أن يحميه.

(٣) واسط: بلدة في العراق متوسطة بين البصرة والكوفة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي بين سنتي (٨٤ - ٨٦ هـ). (ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٨٨١).

وأما المتوازن - فهو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن مع اختلاف الحرف الأخير منهما، كقوله تعالى: ﴿وَنَارُكُ مَصْفُوفَةٌ ١٥﴾ و﴿رَأَيْتُ مَبْنُوءَةً ١٦﴾ [الغاشية: الآيتان: ١٥، ١٦]، وقولهم: اصبر على حرّ القتال، ومَضَضُ النّزال، وشدة المِصصاع، ومدادِمة المِرراس؛ فإن راعى الوزن في جميع كلمات القرائن أو أكثرها، وقابل الكلمة منها بما يعادلها وزناً كان أحسن، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْتَهُمَا الْكَذِبَ ١١٧﴾ و﴿وَعَذِيبُهُمَا لَشَدِيدٌ ١١٨﴾ [الصافات: الآيتان: ١١٧، ١١٨]، وقول الحريري: اسودّ يومي الأبيض، وأبيض فؤدي<sup>(١)</sup> الأسود؛ ويسمى هذا في الشعر الموازنة، كقول البحرّي: [من الطويل]

فقف مُسعيداً فيهنّ إن كنت عاذراً      وسير مُبعداً عنهنّ إن كنت عاذلاً  
قال: ومما هو شرطُ الحسن في هذا المحافظةُ على التشابه، وهو أسم جامع للملاءمة والتناسب.

فالملاءمة: تأليف الألفاظ الموافية بعضها لبعض على ضرب من الاعتدال كقول لبيد: [من الطويل]

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه      يعود رَماداً بَعْدُ إذ هو ساطع  
وما أَلَمال والأهلون إلا وديعةٌ      ولا بَدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع  
وبعضهم يُعدُّ التلفيق من باب الملاءمة، وهو أن تضمّ إلى ذكر الشيء ما يليق به ويجرى مجراه، أي تجمع الأمور المنايبة، ويقال له: مُراعاة النظر أيضاً، كقول أبْنِ سَمْعُون<sup>(٢)</sup> للمهلبي<sup>(٣)</sup>:

أنت أيها الوزير إبراهيمي الجُود، إسماعيلي الوعد، شعبيّ التوفيق، يوسفّي العفو، محمدّي الخلق.

(١) الفود: جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام، والشعر الذي عليه.

(٢) ابن سمعون: هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إسماعيل (ـ ٣٧٨ هـ). اشتهر بوعظه في بغداد.

(٣) المهلبي: هو الحسن بن محمد بن هارون، يتصل بنسبه إلى المهلب بن أبي صفرة. وزر لمعز الدولة البويهّي، وتوفي سنة ٣٥٢ هـ. كان كاتباً مجيداً وشاعراً. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٧٠).

وكقول أبي الفوارس الحمداني<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

أخا الفوارس لو رأيت موافقي      والخيلُ من تحت الفوارس تنحط<sup>(٢)</sup>  
لقرأت منها ما تحط يد الوغى      والبيض تشكّل والأسبّة تنقُط  
وكقول آخر: [من الطويل]

وكم سائل بالغيب عنك أجبتُه      هناك الأيادي الشفْع والسودد الوتر  
عطاء ولا من وحكم ولا هوَى      وجلم ولا عجز وعز ولا كبر  
وقول ابن حيّوس<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

يقيئك والتقوى وجودك والغنى      ولفظك والمعنى وسيفك والنصر  
والتناسب: هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر، كقول النابغة:  
[من الكامل]

والرفق يُمن والأناة سعادة      فاستأن في رزق تنال نجاحا  
والياس عما فات يُعقِب راحة      ولرب مطمعة تعود دُباحا

ويسمى التشابه أيضا، وقيل: التشابه أن تكون الألفاظ غير متباعدة بل متقاربة في الجزالة والرفقة والسلاسة، وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسوَ اللفظ الشريف المعنى السخيف، أو على الضد، بل يصاغان معا صياغة تناسب وتلائم.

### فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها

قال: قصر الفقرات يدل على قوة التمكن وإحكام الصناعة، وأقل ما تكون كلمتان، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۝ قُمْ فَأَنذِرْ ۝ وَرَبِّكَ فَكَيْرٌ ۝ وَبِالْبَاقِ طَغْيٌ ۝﴾

(١) نسب هذان البيتان لأبي العشائر الحمداني ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير حلب. كان أميراً على أنطاكية، وقد اتصل به المتنبّي فقدمه لسيف الدولة ولكنه غضب عليه بعد ذلك وعاداه ودبر لاغتياله فنجّا من تلك المحاولة.

(٢) تنحط: من النحط وهو صوت الخيل من الإعياء.

(٣) ابن حيّوس: هو محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس وكنيته أبو الفتيان، ولقبه مصطفى الدولة. شاعر الشام في عصره. ولد ونشأ في دمشق وتوفي في حلب (٣٩٤ - ٤٧٣ هـ = ١٠٠٣ - ١٠٨١ م). له ديوان شعر مطبوع يتضمن مدائح في ولادة الفاطميين. (الزركلي، الأعلام).

[المثتر: الآيات ١ - ٤] وأمثال ذلك في الكتاب العزيز كثيرة، لكن الزائد على ذلك هو الأكثر، وكان بديع الزمان يكثر من ذلك في رسائله، كقوله: كُمِيتْ نَهْدٌ<sup>(١)</sup>، كَأَنَّ رَاكِبَهُ فِي مَهْدٍ؛ يَلْطِمُ الْأَرْضَ بِزُبُرٍ<sup>(٢)</sup> وينزل من السماء بخبر. قالوا: لكن التناؤ السامع بما زاد على ذلك أكثر، لتشوقه إلى ما يرد متزايداً على سمعه.

فأما الفقر المختلفة فالأحسن أن تكون الثانية أزيد من الأولى ولكن لا بقدر كثير لئلا يبعد على السامع وجود القافية فيقل الالتذاذ بسماعها، فإن زادت القرائن على اثنتين فلا يضّر تساوي القريتين الأوليين وزيادة الثالثة عليهما وإن زادت الثانية عن الأولى يسيراً، والثالثة على الثانية فلا بأس، لكن لا يكون أكثر من المثل، ولا بد من الزيادة في آخر القرائن، مثاله في القريتين: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۚ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ۝ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَفْطَرْنَ مِنْهُ وَتَشَقُّ الْأَرْضُ لِحِمَالِ هَذَا ۝ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ۝﴾ [مريم: الآيات ٨٨ - ٩١]، ومثاله في الثالثة قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِآيَاتِنَا سِجَاقًا ۝ إِذَا رَأَوْهُم مِّنْ مَّكَانٍ يَّعِيبُ سَمِعُوا لَهُمْ نَهْيًا وَدَفْعًا ۝ وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُّقَرَّبِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ۝﴾ [الفرقان: الآيات ١١ - ١٣]، وأقصر الطوال ما كان من إحدى عشرة لفظة وأكثرها غير مضبوط، مثاله من إحدى عشرة لفظة: ﴿وَلَكِن أَدَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَيُوسٌ كَفُورٌ ۝﴾ [هود: الآية ٩] والتي بعدها من ثلاث عشرة كلمة؛ ومثاله من عشرين لفظة قوله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَائِكَ قَلِيلًا ۚ وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ لَفَتَنَاشَرٌ وَلَنُنزِغَنَّ فِي الْأَمْرِ وَلَئِكَ اللَّهُ سَكَمٌ ۚ إِنَّهُمْ عَلَىٰ يَدَاتِ الْمُسْذَوِرِ ۝﴾ [الأنفال: الآية ٤٣].

وأما ردّ العجز على الصدر - فهو كل كلام منشور أو منظوم يلاقي آخره أوله بوجه من الوجوه، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْشَى الْنَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ ۝﴾ [الأحزاب: الآية ٣٧]، وقوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَءُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ۚ فَيَسْجُذَكُمْ بِعَدَابِ وَفَدَّ حَابَ مِنْ أَفْتَرَىٰ ۝﴾ [طه: الآية ٦١] وقولهم: «القتل أنفى للقتل» و «الحيلة ترك الحيلة» وقولهم: طلب ملكتهم فسلب ما طلب، ونهب ما لهم فوهب ما نهب.

(١) الكميت من الخيل: ما لونه الكمته، وهي سواد مشرب حمرة. والنهد من الخيل: الحسن الجسم.

(٢) الزُبُر: مفردا زبرة، وهي قطعة الحديد الضخمة.

وهو فِي النَّظْمِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ:

الأَوَّلُ: أَنْ يَقَعَا طَرَفَيْنِ، إِمَّا مُتَّفَقَيْنِ صَوْرَةً وَمَعْنَى، كَقَوْلِهِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

سَرِيعٌ إِلَى أَبْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُ عِرْضَهُ      وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ  
وَقَوْلِهِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

سُكْرَانُ سُكْرُ هَوًى وَسُكْرُ مُدَامَةٍ      أَتَى يُفِيْقُ فَتًى بِهِ سُكْرَانُ  
أَوْ مُتَّفَقَيْنِ صَوْرَةً لَا مَعْنَى، وَهُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ، كَقَوْلِ السَّرِيِّ: [مِنَ  
الْوَافِرِ]

يَسَارٌ مِنْ سَجِيَّتِهَا الْمَنَايَا      وَيُمْنَى مِنْ عَطِيَّتِهَا الْيَسَارِ  
وَقَوْلِي الْآخَرِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

ذَوَائِبُ سُودٌ كَالْعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ      فَمَنْ أَجْلَهَا مَتَا النُّفُوسُ ذَوَائِبُ  
أَوْ مَعْنَى لَا صَوْرَةَ، كَقَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ: [مِنَ الزَّمَلِ]

وَأَسْتَبَبَّدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً      إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ  
وَقَوْلِي السَّرِيِّ: [مِنَ الْوَافِرِ]

ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ      فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبَا  
وَقَوْلِي الْآخَرِ: [مِنَ السَّرِيعِ]

ثَلْبُكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلَّنِي      أَنْكَ مَنْقُوصٌ وَمَثْلُوبُ  
أَوْ لَا صَوْرَةَ وَلَا مَعْنَى وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا مِثَابَهَةٌ أَشْتَقَاقٌ، كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ: [مِنَ  
الْبَسِيطِ]

وَلَاخَ يَلْحَى عَلَى جَزْيِ الْعِثَانِ إِلَى      مَلَهَا فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَانِحٍ لَاجِي

الثَّانِي: أَنْ يَقَعَا فِي حَشْوِ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَعَجَزِ الثَّانِي، إِمَّا مُتَّفَقَيْنِ صَوْرَةً وَمَعْنَى  
كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ: [مِنَ الْوَافِرِ]

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ      مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ  
وَقَوْلِي آخَرَ: [مِنَ الْكَامِلِ]

أَمَّا الْقُبُورُ فَلِإِنَّهِنَّ أَوَانِسُ      بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالِدِيَاؤُ قُبُورِ



أو صورة لا معنى، كقول الثعالبي: [من الكامل]

وإذا البلابل أفصحت بلُغاتها      فأنف البلابل باحتساءٍ بلايل  
فالأول جمعٌ بُلْبُل، والثاني جمعٌ بَلْبَلَة وهي الهمّ والثالث جمعٌ بُلْبَلَة الإبريق  
وقول الزمخشري<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

وأخرني ذهري وقدّم معشرًا      لأنهم لا يعلمون وأعلم  
فمذ أفلح الجُهل أعلم أنني      أنا الميم والأيام أفلح أعلم<sup>(٢)</sup>  
أو معنى لا صورة، كقول امرئ القيس: [من الطويل]

إذا المرء لم يَخْزُن عليه لسانه      فليس على شيء سواه بخزان  
وقول أبي تمام: [من الكامل]

دَمَن أَلَمَ بها فقال سلام      كم حلَّ عُقْدَةً صبره الإمام  
وقول أبي فراس: [من الوافر]

وما إن شبتُ من كِبَرٍ ولكن      لقيتُ من الأحبة ما أشاب  
أو في الاشتقاق فقط، كقول أبي فراس: [من الوافر]

مَنَحناها الحَرائبَ غيرَ أنا      إذا جُرنا مَنَحناها الجَرابا<sup>(٣)</sup>

الثالث: أن يقعا في آخر المِصرac الأول وَعَجَزِ الثاني، إما متفقين صورةً ومعنى  
كقول أبي تمام: [من الطويل]

ومن كان بالبَيْض الكواعب مغرمًا      فما زِلْتُ بالبَيْض القواضب مُغرما

(١) هو محمود بن عمر الزمخشري، نسبة إلى مسقط رأسه زمخشري حيث ولد سنة ٤٦٧ هـ = ١٠٧٥ م. وحج إلى مكة حيث جاور مدة من الزمن فلُقب بجار الله. وكان معتزلي المعتقد، وألف عددًا من الكتب أهم أسرار البلاغة، والكشاف، والمفصل في صنعة الإعراب، توفي سنة ٥٣٨ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٥، ص ١٦٨ - ١٧٤).

(٢) الأفلح: المشقوق الشفة السفلى. الأعلم: المشقوق الشفة العليا. يشبه الأيام التي تجهل قدره بالأفلح الأعلم الذي لا يستطيع لفظ الميم.

(٣) الحرائب: جمع حربية. وهي المال الذي يعاش منه أو المال المملوك. يريد القول إنه رد عليها المال الذي سلب منها لأنه عادل كريم، ولكنه إذا جار استطاع أن يسدد إليها الحراب أو الأسته.

أو صورةٌ لا معنى، كقول الحريري: [من الوافر]

فمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المِثَانِي ومَفْتُونٌ بِرِثَاتِ المِثَانِي

أو معنى لا صورة، كقول البحرني: [من الوافر]

ففعَلُكَ إِنْ سُلِّتَ لَنَا مطِيعٌ وقولُكَ إِنْ سَأَلْتُ لَنَا مطاعٌ

الرابع: أن يقع في أول المِصرَع الثاني والعَجز، إما متفقين صورةً ومعنى كقول الحماسي: [من الطويل]

فإِلا يَكُنْ إِلا مُعَلَّلٌ سَاعِيَةً قليلاً فَإِنِّي نافعٌ لِي قليلُها

أو صورةٌ لا معنى، كقول أبي دؤاد: [من المتقارب]

عَهِدْتُ لَهَا مَنَزِلًا دائِرًا وآلًا على المَاءِ يَحْمِلُنْ آلا

فالأول الأتباع، والثاني أعمدة الخيام، وكقول آخر: [من الطويل]

رماكَ زَمانُ السَّوءِ مِنْ حَيْثُ لا تَرى فَرأى وَلَمْ يَظْفَرْ بِما هُوَ راما

أو معنى لا صورة، كقول أبي تمام: [من الطويل]

تَوى فِي الثرى مِنْ كانَ يَحيا بِهِ الثرى وَيَغْمُرُ صَرَفَ الدَهرِ نائِلُهُ العَمرُ

وقد كانت البِيضُ البَوَاتِرُ فِي الوعى بَوَاتِرٌ فَهِيَ الآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُثْرٌ<sup>(١)</sup>

قال: ومن نوادر هذا الباب بيتا الحريري اللذان سماهما المطرفين، وهما: [من السريع]

سِمٌ سِمَةٌ تَحسُنْ أَنازِها وَأشكرُ لِمَنْ أعطى وَلَوْ يَمِيسِمِه

والمَكْرُ مَهما أَسطَعَتْ لا تَأْتِه لَتَبْتَغِي السُّودَّ والمَكْرَمَه

قال: فإن لم يقع في العَجز فليس من هذا الباب، كقوله: [من السريع]

وَنُبِثْهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكاهِلٍ وَلَلُّؤْمُ فِيهِمْ كاهِلٌ وَسَنامٌ

وكقول الأَفْوَه الأَوْدِي: [من السريع]

وأَقْطَعَ الهَوْجَلُ مَسْتَأْنِسًا يَهْوَجِلُ عَيرانَةً عَنْتَرِيسَ

(١) يعني بالبوَاتر: السيف. ويعني ببواتر: قواطع. ويعني ببتر: لا أصل لها ولا نسل.

فَالْهُوَ جَلَّ الْأَوَّلُ: الفَلَاة، والثاني: الناقَة السريعة.

وأما الإعنات - ويقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم - فهو أن يُغْنِت نفسه في ألْتِزام رَذْفٍ أو دَخِيلٍ أو حرف مخصوص قَبْلَ حرف الروي، أو حركة مخصوصة، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝﴾ [الضحى: الآيتان ٩، ١٠]، وقول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ بِكَ أَحَاوِلُ، وَبِكَ أَصَاوِلُ»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «شَرُّ مَا فِي الْمَرْءِ شُحٌّ خَالِعٌ، أَوْ جُبْنٌ خَالِعٌ»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «رُزْ غِبًّا تَزِدُّدُ حُبًّا»، وقول عمر رضي الله عنه: لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا؛ وقول المَعْرِي<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهةً      وَحَقٌّ لِسُكَّانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا  
يُحْطَمُنَا صَرَفَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا      رُجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَاذُ لَهُ السَّبْكُ  
وقول آخر: [من الطويل]

يقولون في البستان للعين لذة      وفي الخمر والماء الذي غيرُ آسن  
إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها      ففي وجه من تهوى جميع المحاسن  
وقد ألْتِزَمَ أَبْنُ الرُّومِيِّ الْفَتْحَ قَبْلَ حرف الروي - وكان أَوْلَعَ النَّاسِ بِذَلِكَ - فقال:  
[من الطويل]

لِمَا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا      يَكُونُ بُكَاءُ الْوَلَدِ سَاعَةً يُولَدُ  
وَلَا فَمَا يُبْكِيهِ فِيهَا وَإِنَّهَا      لِأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْعَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا أَسْتَهْلَ كَأَنَّهُ      بِمَا سِيْلَاقِي مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ  
وأمثال ذلك في الشعر كثيرة.

### [المذهب الكلامي]

وأما المذهب الكلامي - فهو إيراد حُجَّةٍ لِلْمَطْلُوبِ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْكَلَامِ نَحْوَ قوله عز وجل: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: الآية ٢٢] ومنه قول النابغة يعتذر إلى الثُّعْمَانِ: [من الطويل]

حلفتُ فلم أترك لنفسي ريبَةً      وليس وراء الله للمرء مذهب

(١) أكثر أبو العلاء المعري من هذا الضرب في ديوانه «اللزوميات» وقد سمي بهذا الاسم لأنه ألزم نفسه ما لا يلزم من الإعنات والجناس والطباق وسائر الزخارف البديعية.

لئن كنتَ قد بُلغْتَ عني جناية      لمبلُغِكَ الواشي أغش وأكذب  
ولكنني كنت امرءاً لي جانب      من الأرض فيه مُستَراد ومذهب  
ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم      أحكّم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك أصطنعتهم      فلم ترَهُم في مدحهم لك أذنبوا

يقول: أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك، وأنا أحسن إليّ قوم فمدحتهم، فكما أن مدح من أحسنت إليه لا يُعدّ ذنباً فكذا مدحي لمن أحسن إليّ لا يُعدّ ذنباً. قال أبي الإصبع، ومن شواهد هذا الباب قولُ الفرزدق: [من الطويل]

لكلّ أمرئ نفسان نفسٌ كريمةٌ      ونفس يعاصيها الفتى ويطيعها  
ونفسك من نفسك تشفع للئدى      إذا قلّ من أحرارهنّ شفيعها

يقول: لكلّ إنسان نفسان: نفس مطمئنة تأمره بالخير، ونفس أمارة تأمره بالشرّ، والإنسان يعاصي الأمارة مَرّة ويطيعها أخرى، وأنت إذا أمرتُك الأمارة بترك التدى شفعت المطمئنة إليها في التدى في الحالة التي يَقلّ فيها الشفيع في التدى من النفوس، فأنت أكرم الناس.

### [حسن التعليل]

وأما حسن التعليل - فهو أن يُدعى لوصفٍ علّةً مناسبةً له بأعتبارٍ لطيف وهو أربعة أضرب: لأنّ الصفة إما ثابتةٌ فُصِدَ بياضُ علّتها، أو غيرُ ثابتةٍ أريد إثباتها.

فالأولى: إما لا يظهر لها في العادة علّة، كقوله: [من الكامل]

لم يحك نائلك السحاب وإنما      حُمت به فصبيُّها الرُحضاء<sup>(١)</sup>

أو يظهر لها علّة، كقوله: [من الرمل]

ما به قتلُ أعدابه ولكن      يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب<sup>(٢)</sup>

فإن قتلَ الأعداء في العادة لدفع مضرّتهم لا لما ذكره.

(١) الرحضاء: العرق المتصبّب من المصاب بالحمى.

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي. يريد القول إن سبب قتل أعدابه ليس حب القتل أو الفتك، بل عدم إخلاف رجاء الذئاب التي تأمل أن يقدم لها الغذاء، وهو جثث الأعداء.

والثانية: إما مُمكنة، كقوله: [من البسيط]

يا واهيَا حُسُنْتَ فينا إساءته نَجَى جِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغُرُقِ  
فَإِنْ أَسْتَحْسَنَ إِسَاءَةَ الْوَاشِي مِمَّنْ، لَكِنْ لَمَّا خَالَفَ النَّاسَ فِيهِ عَقِبَهُ بِمَا ذَكَرَ.  
أَوْ غَيْرُ مُمَكِّنَةٍ، كقوله: [من البسيط]

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَّا أَنْتَ وَعَلَيْهَا عَقْدَ مَنْطِقٍ  
قَالَ: وَأَلْحَقْ بِهِ مَا بُنِيَ عَلَى الشُّكِّ، كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ: [من الطويل]

رُبَا شَفَعْتَ رِيحَ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا إِلَى الْمُزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَبَّيْنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهْنَ مَدَامِعٍ<sup>(٢)</sup>

وقد أحسن ابن رشيقي في قوله: [من الوافر]

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ كَانَتْ مَصْلَى وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطَيْبًا  
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لَأَتِي حَوِيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا

وأما الالتفات - فقد فسره قدامة بأن قال: هو أن يكون المتكلم آخذًا في معنى فيعترضه إما شك فيه وإما ظن أن رادًا يردّه عليه، أو سائلًا له عن سببه فيلتفت إليه بعد فراغه منه، فلما أن يُجَلِّي الشك، أو يؤكدّه، أو يذكّر سببه، كقول الرماح بن مَيَّادَةَ: [من الطويل]

فَلَا صَرْمُهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً وَلَا وَصْلُهُ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ

كأنه توهم أن فلانًا يقول: ما تصنع بصرمه؟ فقال: لأن في اليأس راحة. وأما ابن المعتز فقال: الالتفات أنصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة، ومثاله في القرآن العزيز الإخبار بأن الحمد لله رب العالمين، ثم قال: ﴿إِنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: الآية ٥]، ومثاله في الشعر قول جرير: [من الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ<sup>(٣)</sup>

(١) هَامِعٌ: سائل.

(٢) تَرَقَّا: تكف عن البكاء. طلب ريح الصبا من السحاب أن يسقي رياض الربا فاستجابت لشفاعته وسقتها المطر الذي لم يتوقف عن الهطول، وكأنها فقدت حبيبها فبكته.

(٣) ذُو طُلُوحٍ: موضع في جبل بني يربع بين الكوفة ومُتَد. (ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ٣٩).

أو أنصرف المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَرَمَ بِكُمْ يَمِينُ رَبِّي﴾ [يونس: الآية ٢٢] ومثال ذلك في الشعر قول عنترة: [من الكامل]

ولقد نزلت فلا تظنني غيره  
ثم قال مخبراً عنها: [من الكامل]

كيف المزار وقد تربح أهلها بعنيزتين وأهلنا بالغيلم<sup>(١)</sup>  
أو أنصرف المتكلم من الإخبار إلى التكلم، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرٌ سَحَابًا فُسْقَنَتْهُ﴾ [فاطر: الآية ٩].

أو أنصرف المتكلم من التكلم إلى الإخبار، كقوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وَيَأْتِي بِخَلْقٍ جَدِيدٍ<sup>(٣)</sup> وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ<sup>(٤)</sup> [إبراهيم: الآيتان ١٩، ٢٠]، وقد جمع أمرؤ القيس الالتفاتات الثلاثة في ثلاثة أبيات متواليات، وهي قوله: [من المتقارب]

نطاول ليلك بالإثمد ونام الخلي ولم ترقد<sup>(٥)</sup>  
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد<sup>(٦)</sup>  
وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن أبي الأسود

يخاطب في البيت الأول، وأنصرف إلى الإخبار في البيت الثاني، وأنصرف عن الإخبار إلى التكلم في البيت الثالث على الترتيب.

وأما التمام - وهو الذي سماه الحاتمي<sup>(٥)</sup> التتميم، وسماه ابن المعتز أعتراض كلام في كلام لم يتم معناه، ثم يعود المتكلم فيتممه، وشرح حذّه بأنه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حسن معناه ومبالغته، مع أن لفظه يوهم بأنه تام؛ وهو على ضربين: ضرب في المعاني وضرب في الألفاظ، فالذي في المعاني هو تميم المعنى

(١) عنيزتين والغيلم: اسماء مكانين في الجزيرة العربية. (ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٦٤).

(٢) في القرآن الكريم: إن يشأ يذهبكم.

(٣) الإثمد: اسم مكان. (ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٩٢).

(٤) العائر: ما أعل العين، هو بثر في الجفن الأسفل منها.

(٥) الحاتمي: (٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م) هو محمد بن الحسن بن المظفر، أبو علي أديب نقاد، من أهل بغداد. له الرسالة الحاتمية في نقد المتنبي، وسر الصناعة، (الزركلي، الأعلام).

والذي في الألفاظ هو تتميم الأوزان، والأوّل هو الذي قدّم حدّه، ومثاله قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاتٍ طَيِّبَةً﴾ [النحل: الآية ٩٧]، فقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ﴾ [النحل: الآية ٩٧] تتميم، وقوله: ﴿وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾ [النحل: الآية ٩٧] تتميم ثان في غاية البلاغة، ومن هذا القسم قول النبي ﷺ: «ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة إلا أبتنى الله له بيتًا في الجنة» فوقع التتيم في هذا الحديث في ثلاثة مواضع: قوله عليه السلام: مسلم، والله، ومن غير الفريضة، ومن أناشيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

[من الطويل]

أناس إذا لم يُقَبَلِ الحقّ منهم      ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب

وأما الذي في الألفاظ فهو الذي يؤتى به لإقامة الوزن بحيث لو طُرحت الكلمة استقلّ معنى البيت بدونها؛ وهو على ضربين: أحدهما مجيء الكلمة لا تفيد غير إقامة الوزن فقط، والثاني: مجيئها تفيد مع إقامة الوزن نوعًا من الحسن، فالأوّل من العيوب والثاني من المحاسن؛ قال: والكلام هنا في الثاني، ومثاله قول المتنبي: [من الكامل]

وحُفوق قلبٍ لو رأيتَ لهيبه      يا جَنَّتِي لظننتُ فيه جهنما

فإنه جاء بقوله يا جنتي لإقامة الوزن، وقصدَ بها دون غيرها مما يسدّ مسدّها أن يكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لا تحصل بغيرها.

وأما الاستطراد - وهذه التسمية ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة أنه نقلها عن البحرني، وقيل: إن البحرني نقلها عن أبي تمام، وسماه أبين المعتز: الخروج من معنى إلى معنى، وفسره بأن قال: هو أن يكون المتكلّم في معنى فيخرج منه بطريق التشبيه أو الشرط أو الإخبار أو غير ذلك إلى معنى آخر يتضمّن مدحًا أو قدحًا أو وصفًا ما، وغالب وقوعه في الهجاء، ولا بد من ذكر المستطرّد به بأسمه بشرط أن لا يكون تقدّم له ذكر.

فمن أوّل ما ورد في ذلك من النظم قولُ السّمّوأل بن عادياء<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

وإنّا لَقوم ما نرى القتل سُبّةً      إذا ما رآته عامر وسَلول

(١) هو الشاعر نافع بن خليفة الغنوي.

(٢) السّمّوأل بن عادياء: شاعر جاهلي كان يملك الحصن المعروف بالأبلق. ضرب به المثل في الوفاء لأنه فضل قتل ابنه على تسليم أمانة أودعها لديه امرؤ القيس. (المنجد).

ومنه قول حسان: [من الكامل]

إن كنت كاذبة الذي حدّثتني      فنجوت منجا الحارث بن هشام  
ترك الأحبة لم يقاتل دونهم      ونجا برأس طيمرة ولجام<sup>(١)</sup>

وقول أبي تمام في وصف حافر الفرس بالصلابة: [من البسيط]

أيقنت إن لم تثبت أن حافره      من صخر تدمر أو من وجه عثمان<sup>(٢)</sup>

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول ابن الرّمكدم أربعة استطرادات متوالية: [من الطويل]

وليل كوجه البرقيدي<sup>(٣)</sup> ظلمة      ويرد أغانيه وطول قرونة  
سريت ونومي فيه نوم مشرد      كعقل سليمان بن قهد ودينه  
على أولق فيه ألتفات كأنه      أبو صالح في خبطه وجنونه<sup>(٤)</sup>  
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه      سنا وجه قرواش وضوء جبينه<sup>(٥)</sup>

وقول البحتري في الفرس أيضا: [من الكامل]

ما إن يعاف قذى ولو أوردته      يوما خلّاق حمديّ الأحول  
ومما جمع المدح والهجاء قول بكر بن النطّاح<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

فتى شقيث أمواله بنواله      كما شقيث بكر بأرماع تغليب  
ومما جاء به على وجه المجون قول بعضهم:

اكشفي وجهك الذي أوحلتني      فيه من قبل كشفه عيناك  
غلطي في هوالك يشبه عندي      غلطي في أبي علي بن زاكي

(١) الظمرة من الأفراس: المستعدة للعدو. يشير حسان بن ثابت إلى فرار الحارث بن هشام بن المغيرة يوم بدر.

(٢) تدمر: مدينة قديمة في بلاد الشام بينها وبين حلب خمسة أيام. عثمان: هو عثمان بن إدريس السامي. (ياقوت، البلدان).

(٣) البرقيدي: نسبة إلى برقيد، وهي بلدة بين الموصل ونصيبين.

(٤) الأولق: الجنون، يريد: على فرس ذات جنون.

(٥) قرواش: هو قرواش بن مقلد أمير بني عقيل.

(٦) بكر بن النطّاح: (١٩٢ هـ - ٨٠٨ م) الحنفي، أبو وائل، شاعر غزل، فارس، من أهل اليمامة. انتقل إلى بغداد زمن الرشيد (الأعلام، للزركلي).



ومما جاء في النسيب على وجه التشبيه قولُ امرئ القيس: [من الكامل]

عوجا على الطلل المُجِيل لعلنا نبكي الديار كما بكى أبْن حمام

وأما تأكيد المدح بما يشبه الذم - فهو ضربان: أفضلهما أن يستثنى من صفة ذمّ منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ۖ إِلَّا قِيلًا سَلَكْنَا سَلَكًا﴾ [الواقعة: الآيتان ٢٥، ٢٦] فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء ببيته، وأن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكرُ أداته قَبْلَ ذكرِ ما بعدها يوهم إخراج الشيء ممّا قبلها، فإذا وليها صفةٌ مدحٍ جاء التأكيد.

والثاني: أن يُثبت لشيء صفة مدح ويعقّب بأداة استثناء تليها صفةٌ مدح أخرى له، كقوله ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيَدَ أَتَى مِنْ قَرِيشٍ» وأصل الاستثناء في هذا الضرب أيضًا أن يكون منقطعًا، لكنه باقٍ على حاله لم يقدر متصلاً فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين، ولهذا كان الأول أفضل.

ومن أمثلة الأول قولُ النابغة الذبياني: [من الطويل]

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ سيوفُهم بهنٌ فُلُولُ من قِراعِ الكتائب<sup>(١)</sup>

ومن أحسن ما قيل في ذلك قولُ حاتم الطائي<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

ولا تشتكيني جارتِي غيرَ أني إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها

ومن الثاني قولُ النابغة الجعدي<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

فتى كملت أخلاقه غيرَ أنه جوادُ فما يُبقي من المال باقيا

ومن أحسن ما ورد في هذا الباب قولُ بعضهم: [من الطويل]

ولا عيبَ فينا غيرَ أنْ سَمَاحَنَا أضرُّ بنا والبأسُ من كلِّ جانب

فأفنى الردى أعمارنا غيرَ ظالمٍ وأفنى الندى أموالنا غيرَ عاتب

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها النابغة الذبياني ملوك الغساسنة في الشام. إنهم فرسان تثلمت سيوفهم من المعارك التي يخوضونها.

(٢) عرف حاتم الطائي بكرمه وعفته كما عرف بشجاعته وهي أهم القيم الخلقية التي كان يتغنى بها الشعراء الجاهليون. وفي هذا البيت يفخر حاتم بعفته، فهو لا يشتهي امرأة جاره.

(٣) النابغة الجعدي: (٥٠ هـ - ٦٧٠ م) هو قيس بن عبد الله بن عدس الجعدي العامري، أبو ليلى، شاعر مغلق صحابي من المعمرين اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام ووفد على النبي وأسلم وأدرك صغين مع علي، ثم سكن الكوفة. له ديوان شعر مطبوع (الزركلي، الأعلام).

وأما تأكيد الذم بما يشبه المدح - فهو ضربان:

أحدهما: أن يُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك: فلان لا خير فيه إلّا أنه يسيء إلى من أحسن إليه.

والثاني: أن تُثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليه صفة ذم له أخرى كقولك: فلان فاسق إلّا أنه جاهل، وتحقيق القول فيها على قياس ما تقدّم.

وأما تجاهل العارف - فهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه ليُخرج كلامه مُخَرَج المدح أو الذم، أو ليدلّ على شدة التدلّ في الحب، أو لقصد التعجب أو التوبيخ أو التقرير؛ وقال السكاكي<sup>(١)</sup>: هو سوق المعلوم مساقً غيره لنكتة كالتوبيخ، كما في قول الخارجيّة وهي ليلى بنت طريف<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

أيا شجر الخابور مالك مُورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف<sup>(٣)</sup>

والمبالغة في المدح، كقول البخري: [من البسيط]

المعُ برق سرى أم ضوءُ مصباح أم أبتسامُها بالمَنظر الضاحي

أو الذم، كما قال زهير: [من الوافر]

وما أدري ولست إخال أدري أقومُ آلُ حصن أم نساء

أو التدلّ في الحب، كقوله: [من البسيط]

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

وقول البخري: [من البسيط]

بدا فراع فؤادي حسنُ صورته فقلت هل ملكُ ذا الشخص أم ملكُ

(١) يبدو أن النويري ينقل عن السكاكي ولا يبتعد عنه كثيراً لا في الأحكام ولا في الأمثلة التي يسوقها كشواهد.

(٢) ليلى بنت طريف: (٢٠٠ هـ - ٨١٥ م)، هي القارعة أو فاطمة بنت طريف بن الصلت التغلبيّة الشيبانيّة، شاعرة فارسيّة من الخوارج. (الأعلام، للزركلي).

(٣) الخابور: نهر كبير بين رأس العين والفرات من أرض الجزيرة ومن روافده فاضل الهرماس، ومد أو نهر نصيبين. (ياقوت الحموي، معجم البلدان).

وأما الهزل الذي يراد به الجِدّ - فهو أن يقصد المتكلم ذمّ إنسان أو مدحه فيُخرج ذلك مُخرَجَ المعجُون، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

إذا ما تميمي أتاك مُفاخرًا      فقلّ عدّ عن ذا كيف أكلك للضبّ

وأما الكنايات - فهي أن يُعبّر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش بالطاهر، وقد تقدّم الكلام على ذلك في باب الكناية والتعريض وهو الباب الرابع من القسم الثاني من هذا الفن، وهو في السُفر الثالث من كتابنا هذا.

وأما المبالغة - وتسمّى التبليغ والإفراط في الصفة - فقد حدّثا قُدّامة بأن قال: هي أن يذكر المتكلم حالاً من الأحوال لو وقّف عندها لأجزأت فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره ما يكون أبلغ في معنى قصّده، كقول عُمر بن كَريم التغلبي<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]

وُكُرم جاراننا ما دام فينا      وُتّبعه الكرامة حيث مالا

ومن أمثلة المبالغة المقبولة قولُ امرئ القيس يصف قَرَسًا: [من الطويل]

فعاذى عِداءَ بين ثور ونعجة      دراكًا ولم يُنضح بماء فيُغسلِ  
يقول: إنه أدرك ثورًا وبقرة في مِضمار واحد ولم يعرّق.

وقولُ المتنبي: [من الطويل]

وأصرّع أيّ الوحش قفّيته به      وأنزل عنه مثله حين أركب

ولا يعاب في المبالغة إلا ما خرج عن حدّ الإمكان، كقوله<sup>(٣)</sup>: [من الكامل]

وأخفّت أهلَ الشرك حتى إنه      لتخافك الثُطف التي لم تُخلّق

وأما إذا كان كقول قيس بن الخطيم<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

طعنث أبَنَ عبد القيس طعنةً ثائر      لها نَقْدٌ لولا الشُعاعُ أضاءها

ملكثُ بها كَفّي فَأَنهرتُ فَتَقَّها      يُزى قائمًا من دونها ما وراءها

(١) الشاعر هو أبو نواس، والبيت من قصيدة يهجو بها تميمًا وأسدًا ويفخر يقحطان.

(٢) هو عمر بن كَريم التغلبي «عمر بن الأَهم».

(٣) البيت للشاعر العباسي أبي نواس، وهو من قصيدة يمدح فيها هارون الرشيد.

(٤) قيس بن الخطيم: (٢ ق هـ - ٦٢٠ م)، هو قيس بن عدي الأوسي، شاعر الأوس وأحد فرسانها في الجاهلية. له ديوان مطبوع. (الأعلام، للزركلي).

فإنَّ ذلك من جيّد المبالغة إذ لم يكن قد خرج مَخْرَج الاستحالة مع كونه قد بلغ النهاية في وصف الطعنة، ومن أحسن ذلك وأبلغه قولُ أحد شعراء الحماسة: [من الطويل]

زَهْنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ      وَمَا بَعْدَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدٌ  
وَلَوْ كَانَ مِمَّا يَسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ      وَلَكِنْ مَا لَا يَسْتَطَاعُ شَدِيدٌ

وأما عتاب المرء نفسه - فهو من أفراد أبْنِ المَعْتَزِّ، ولم يُشَدِّدْ عليه سوى بيتين ذكر أن الأمدِّي أنشدهما عن الجاحظ وهما: [من الطويل]

عَصَانِي قَوْمِي فِي الرِّشَادِ الَّذِي بِهِ      أَمَرْتُ وَمَنْ يَعِصُ الْمَجْرُبَ يَنْدَمُ  
فَصَبْرًا بَنِي بَكَرَ عَلَى الْمَوْتِ إِنِّي      أَرَى عَارِضًا يَنْهَلُ بِالْمَوْتِ وَالْدَمَ

قال: ولا يصلح أن يكون شاهدًا لهذا الباب إلا قولُ أحد شعراء الحماسة: [من الطويل]

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلُومَهَا      لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ  
وَقَوْلُ الْآخَرِ: [من الطويل]

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شُعَاعٍ فَإِنِّي      نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا نَاسِبَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ.

وأما حُسن التضمين - فهو أن يَضْمَنَ المتكلمُ كلامَه كلمةً من آية أو حديث أو مثَلٍ سائر أو بيت شعر؛

ومن إنشادات أبْنِ المَعْتَزِّ عليه: [من السريع]

عَوُذٌ لِمَا بَتَّ ضَيْفًا لَهُ      أَقْرَاصُهُ مَتْنِي بِيَاسِيَنِ  
فِي بَيْتٍ وَالْأَرْضُ فَرَاشِي وَقَدْ      غَنَّتْ قِفَا نُبُكٍ مَصَارِيَنِ

فَضَمَّنَ بَيْتَهُ الْأَوَّلَ كلمةً من السورة بتوطئة حسنة، وبَيْتَهُ الثَّانِي مَطْلَعُ قصيدة امرئ القيس.

(١) النفس الشُّعَاعُ: التي تفرقت همومها. جميع: مجتمعة.

ومما ضَمَّن معنى حديث النبي ﷺ قولُ الآخر: [من الخفيف]

وأخ مسَّه نزولي بِقَرْحٍ      مِثْلَمَا مَسَّنِي مِنَ الْجَوْعِ قَرْحٌ<sup>(١)</sup>  
بَتْ ضَيْفًا لَهُ كَمَا حَكَمَ الدَّهْرُ      رَ وَفِي حَكْمِهِ عَلَى الْحَزِّ قَبِحَ  
قَالَ لِي مَذْنُوزْتُ وَهُوَ مِنَ السَّكْرِ      رَ بِالْهَمِّ طَافِحَ لَيْسَ يَصْحُو  
لَيْمَ تَغَرَّبْتُ؟ قُلْتُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ      هَ وَالْقَوْلُ مِنْهُ نُصَحٌ وَنُجَحُ  
«سَافِرُوا تَغْنَمُوا» فَقَالَ: وَقَدْ قَدْ      نَالَ تَمَامَ الْحَدِيثِ: «صُومُوا تَصِحُّوا»

ومن تضمين الشعر قولُ بعضهم: [من الطويل]

وقفنا بأنضاء حَكَّتْنَا لَوَاغِبٍ      «عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ»  
وهو مطلع قصيدة لأبي تمام.

ومنه قولُ الغَزَّيِّ: [من السريع]

طُؤُلُ حَيَاةٍ مَا لَهَا طَائِلُ      نَغَصَ عِنْدِي كُلُّ مَا يُشْتَهَى  
أَصْبَحْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ فِي ضَعْفِهِ      تَشَابَهَ الْمَبْدَأُ وَالْمُنْتَهَى  
فَلَا تَلَمْ سَمْعِي إِذَا خَانَنِي      «إِنَّ الثَّمَانِينَ وُئِلِّغَتْهَا»

المراد من التضمين ههنا تمام البيت:

\* قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ \*

وإنما تركه لأن أوَّل البيت يَدُلُّ عليه لاشتهاره، وهذا قد أكثر المتأخرون من استعماله في أشعارهم، وضمَّنوا البيت الكامل بعد التوطئة له.

وأما التلميح - وهو من التضمين، وإنما بعضهم أفرد - فهو أن يشير في فحوى الكلام إلى مَثَلٍ سائر، أو بيت مشهور، أو قضية معروفة من غير أن يذكره، كقول الشاعر: [من البسيط]

المستغيثُ بعمرٍو عند كُريتِه      كالمستغيث من الرمضاء بالنار

(١) قرح: اسم بلدة. وقرح الثاني نفس الجرح. وقرح البلدة في وادي القرى، كانت من أسواق العرب في الجاهلية. (ياقوت، معجم البلدان).

أشار إلى قضية كليب حين استغاث بعمر بن الحارث<sup>(١)</sup>؛ ومنهم من يسمي ذلك اقتباساً، وإيراد المثل كما هو تضييماً.

وأما إرسال المثل - فهو كقول أبي فراس: [من الطويل]

تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يخطب العلياء لم يُغله المهر  
وكقول المتنبي: [من الطويل]

تُبكي عليهن البطاريق في الدجي      وهن لدينا مُلقيات كواسد  
بذا قضت الأيام ما بين أهلها      مصائب قوم عند قوم فوائد

وأما إرسال مثّلين - فهو الجمع بين مثّلين، كقول أبيد: [من الطويل]

ألا كل شيء ما خلا الله باطل      وكل نعيم لا محالة زائل

وأبيات زهير بن أبي سلمى التي فيها مَن ومَن، وقد تقدّم ذكر ذلك مستوفى في باب الأمثال، وهو الباب الأوّل من القسم الثاني من هذا الفن، وهو في السّفر الثالث.

وأما الكلام الجامع - فهو أن يكون البيت كلّه جارياً مجرى مثل واحد كقول زهير: [من الطويل]

ومن يك ذا فضلٍ ويبخلٍ بفضله      على قومه يُستغَن عنه ويُذمَم  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة      يُضرس بأنيابٍ ويوطأ بمَنسِم<sup>(٢)</sup>  
ومهما تكن عند أمرى من خَلِقة      وإن خالها تخفى على الناس تُعَلَم  
وكقول أبي فراس: [من الطويل]

إذا كان غيرُ الله في عُدة الفتى      أتته الرزايا من وجوه الفوائد

(١) «قضية كليب حين استغاث بعمر بن الحارث» يعني بها مقتل كليب وائل على يد جساس بن مرة بسبب رعي ناقة البسوس (خاله جساس) حمى كليب. لقد قتل كليب ناقة البسوس لأنها انتهكت حماه فاستغاثت البسوس بآبن أخيها جساس فذهب ورمى كليباً بسهم فسقط على الأرض يتزف دماً، وشعر بالعطش، فطلب منه شربة ماء فرماه بسهم آخر، فقال هذا البيت الذي ذهب مثلاً. (الزركلي، الأعلام، مادة بسوس).

(٢) المنسم: الخف. يريد زهير أن يقول في هذا البيت الذي ورد في معلقته: من لا يكن ليثاً في معاملة الناس ينهش ويداس بالأقدام.

وكقول المتنبي: [من الوافر]

وكم من عائب قولاً صحيحاً وأقننه من الفهم السقيم

وقوله: [من الطويل]

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بدّ

وقوله: [من الكامل]

ومن البليّة عدل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم

وقوله: [من البسيط]

إنّا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

وأما اللَّف والنشر - فهو أن يذكر اثنين فصاعداً ثم يأتي بتفسير ذلك جملة مع رعاية الترتيب ثقة بأن السامع يردّ إلى كل واحد منها ما له، كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ أَنْ تَنَاصُوا فِيهَا وَالنَّهَارَ لِتَتَسَكَّطُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [الفصص: الآية ٧٣].

ومن النظم قول الشاعر: [من البسيط]

السّت أنت الذي من وُرد نعمته وورّد راحته أجنبي وأعترف

وقد لا يراعى فيه الترتيب ثقة بأن السامع يردّ كل شيء إلى موضعه سواء تقدّم أو تأخر، كقول الشاعر: [من الخفيف]

كيف أسلو وأنت جحف وغصن وغزال لحظاً وقداً وردفاً<sup>(١)</sup>

وأما التفسير - وهو قريب منه - فهو أن يذكر لفظاً ويتوهم أنه يحتاج إلى بيان فيعيده مع التفسير، كقول أبي مسهر<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

غيثٌ وليثٌ فغيث حين تسأله عُرفاً وليثٌ لدى الهيجاء ضِرغام

ومنه قول الشاعر: [من البسيط]

يُحيي ويُردي بجدواه وصارمه يُحيي العفّاء ويُردي كلّ من حسداً

(١) الحقف: كتيب الرمل، يعني بها ردفاها.

(٢) أبو مسهر: (١٤٠ - ٢١٨ هـ = ٧٥٧ - ٨٣٣ م)، هو عبد الأعلى بن مسهر الغساني الدمشقي. كان شيخ الشام وعالمها بالحديث والمغازي والأيام والأنساب. امتحنه الخليفة المأمون بالرفقة فامتنع فحبسه ومات في السجن. (الأعلام، للزركلي).

ومن ذلك أن يذكر معاني ويأتي بأحوالها من غير أن يزيد أو ينقص كقول الفرزدق: [من الطويل]

لقد جثت قوماً لو لجأت إليهمو      طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم  
لألقيت فيهم معطياً ومطاعنا      وراءك شزراً بالوشيج المقوم<sup>(١)</sup>  
لكنه لم يراع شرط اللّف والنشر.

وقول آخر: [من الطويل]

فواحسرتا حتى متى القلب موجّع      بفقد حبيب أو تعذّر إفضال  
فراق حبيب مثله يورث الأسى      وخلة حرّ لا يقوم بها مالي  
ومنه قول ابن شرف: [من البسيط]  
سل عنه وأنطق به وأنظر إليه تجذ      ملء المسامع والأفواه والمقل  
ومن أحسن ما في هذا الباب قول ابن الرومي: [من الكامل]

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم      في الحادثات إذا دجّون نجوم  
منها معالّم للهدى ومصابيح      تجلو الدجى والأخريات رجوم  
وفساد ذلك أن يأتي بإزاء الشيء بما لا يكون مقابلاً له، كقول الشاعر: [من الطويل]

فيا أيها الحيران في ظلّم الدجى      ومن خاف أن يلقاه بغّي من العدا  
تعال إليه تلق من نور وجهه      ضياء ومن كفيّه بحرًا من الندى  
فأتى بالندى بإزاء بغّي العدا، وكان يجب أن يأتي بإزائه بالنصر أو العصمة أو الزرّ وما жанسه، أو يذكر في موضع البغي الفقر والغدّم وما жанس ذلك.

وأما التعديد - ويسمى سياقة الأعداد - فهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، فإن روعي في ذلك ازدواج أو جناس أو تطبيق أو نحو ذلك كان غايةً في الحسن، كقولهم: وضع في يده زمام الحلّ والعقد، والقبول والردّ، والأمر والنهي، والبسط والقبض، والإبرام والنقض، والإعطاء والمنع؛ ومن النظم قول المتنبي: [من البسيط]  
الخيّل والليلّ والبَيْدَاءُ تعرفني      والضرب والطعن والقرطاس والقلم



وأما تنسيق الصفات - فهو أن يذكر الشيء بصفات متوالية، كقوله عز وجل: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ أَلَكُمُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُونَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر: الآية ٢٣] الآية، وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ [الأحزاب: الآية ٤٥]، وقول النبي ﷺ: «ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقًا، الموطئون أكنافًا، الذين يالفون ويؤلفون».

ومن النظم قول أبي طالب<sup>(١)</sup> في النبي ﷺ: [من الطويل]  
وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهه      ثمال اليتامى عصمةً للأرامل<sup>(٢)</sup>  
وقول المتنبي: [من البسيط]

دانٍ بعيدٌ محبٌ مبغضٌ بهج      أغرُّ خلوٌ مُمرٌ لئن شرس  
وأما الإيهام - ويقال له التورية والتخييل - فهو أن يذكر ألفاظًا لها معانٍ قريبة وبعيدة، فإذا سمعها الإنسان سبق إلى فهمه القريب، وقرأ المتكلم البعيد مثله قول عمر بن أبي ربيعة: [من الخفيف]

أيها المنكح الثريا سهيلاً      عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استقلت      وسهيل إذا استقل يمانى  
فذكر الثريا وسهيلًا ليوهم السامع أنه يريد النجمين، ويقول: كيف يجتمعان والثريا من منازل القمر الشامية، وسهيل من النجوم اليمانية؟ ومراده الثريا التي كان يتغزل بها لما رُوجت بسهيل؛ ومن ذلك قول المعري: [من الطويل]

إذا صدق الجذأ فترى العم للفتى      مكارم لا تخفى وإن كذب الخال  
فإن وهم السامع يذهب إلى الأقارب، ومراده بالجد: الحظ، وبالعم: الجماعة من الناس، وبالخال: المخيلة، ومن ذلك قول الحريري في وصف الإبرة والميل في المقامة الثامنة.

(١) أبو طالب: هو عبد مناف بن عبد المطلب عم النبي ووالد علي تولى أمر النبي وكفله بعد وفاة أمه أمنة وجده عبد المطلب. قيل إنه ولد قبل النبي بخمس وثلاثين سنة وتوفي الثمانين من عمره. كان من سادات قومه. (المنجد).

(٢) ثمال اليتامى: غياثهم الذي يقوم بأمرهم، فيطعمهم ويستقيم الخ...

وقوله أيضًا: [من السريع]

يا قوم كم من عاتق عانسٍ ممدوحة الأوصاف في الأنديه  
قتلتها لا أتقسي وارثًا يَطلب مِنِّي قودًا أو ديه<sup>(١)</sup>

يريد بالعاتق العانس: الخمر، وبقتلها: مَزَجَها، كما قال حسان: [من الكامل]

إن التي عاطيتني فرددتها قُلتُ قُلتُ فهاتها لم تُقتل<sup>(٢)</sup>

وأمثال ذلك كثيرة.

وعند علماء البيان: التخييل تصوير حقيقة الشيء للتعظيم، كقوله تعالى:

﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا بِقَضَائِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّكُونُ مَطْوِيَّتٌ بِبَيْتِهِ﴾ [الزمر: الآية ٦٧]

والغرض منه تصوير عَظَمَتِهِ والتوقيفُ على كُنْهِ جلاله من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين إلى جهة حقيقة أو مجاز<sup>(٣)</sup>، وكذلك قوله ﷺ: «إنما نحن حَفَنَةٌ من حَفَنَاتِ رَبَّنَا» قال الزمخشري<sup>(٤)</sup> ولا يُرى باب في علم البيان أدق ولا ألطف من هذا الباب.

وأما حُسن الابتداءات - قال: هذه تسمية أبْنِ المَعْتَز، وأراد بها ابتداءاتِ القصائد، وفَرَعَ المتأخرون من هذه التسمية براعة الاستهلال، وهو أن يأتي الناظم أو النائر في ابتداء كلامه ببَيِّت أو قَرِينة تدلُّ على مراده في القصيدة أو الرسالة أو مُعْظَم مراده؛ والكاتب أشدَّ ضرورةً إلى ذلك من غيره لِيَتَبَيَّنَ كلامه على نَسَقٍ واحد دَلَّ عليه من أولِ عِلْمٍ بها مقصده، إما في خُطبة تقليد، أو دعاء كتاب، كما قيل لكَاتب: أكتب إلى الأمير بأن بقرة ولدت حيوانًا على شكل الإنسان، فكتب: أما بعد حمد الله خالق الإنسان في بطون الأنعام.

وكقول أبي الطيّب في الصلح الذي وقع بين كافور وبين ابن مولا: [من

الخفيف]

حَسَمَ الصلحُ ما أَشْتَهَتْهُ الأعادي وأذاعته ألسُنُ الحساد

وأمثال ذلك.

(١) القود: الثأر.

(٢) يقصد بها الخمر، وهو يريد بها غير ممزوجة بالماء.

(٣) بل إنه مجاز وليس حقيقة، إذ ليس لله قبضة هي الأرض.

(٤) مرت بنا ترجمة الزمخشري. وقد قلنا إنه بحث هذا الموضوع في الكشف، وأسرار البلاغة الخ.

قال: وينبغي أن لا يَتَدَيءَ بشيء يُتَطَيَّرُ منه، كقول ذي الرِّمَّة: [من البسيط]

\* ما بال عينك منه الماء ينسكب \*

وقول البحتري: [من الطويل]

\* لك الويل من ليل تَقَاصِرُ آخِرُهُ \*

وكقول المتنبي: [من الطويل]

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنيا أن يكنْ أمانيا

وكقوله: [من الوافر]

مُلِكُ القَطْرِ أعطشها رُبوعاً وإلا فاسقها السَّمُ النقيعا

قال: وينبغي أن يراعى في الابتداءات ما يقرب من المعنى إذا لم تنأَ له براءة الاستهلال وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلاسة ألفاظه، وقيل: إن أحسن ابتداء ابتدأت به العرب قول النابغة: [من الطويل]

كِليني لهمْ يا أُميمة ناصباً وليل أفاقيه بطيء الكواكب

ومن أحسن ما ابتدأ به مولدٌ قول إسحق بن إبراهيم الموصلي<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

هل إلى أن تنام عيني سبيل إن عهدي بالنوم عهد طويل

ويحسن أن يَتَدَيءَ في المديح بمثل قول أبزون العُماني: [من الطويل]

على منبر العلياء جَدُّكَ يَخْطُبُ وللبَلْدَةِ العذراء سَيْفُكَ يَخْطُبُ

وقول المتنبي: [من الطويل]

عدوك مذموم بكل لسان وإن كان من أعدائك القمَران

(١) إسحق بن إبراهيم الموصلي: (١٥ - ٢٣٥ هـ). كان من ندماء الخلفاء، وكان عالماً باللغة والأشعار وأخبار الشعراء، وأيام الناس، وكان له يد في الفقه وعلم الكلام ولكنه اشتهر بالغناء. وكان الخلفاء يكرمونه ويقربونه منهم الرشيد والمأمون والمعتمد. (ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ١، ص ١٨٥).

وقولُ التِّفَاشِي<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

ما هَزَّ عَظْفِيهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ      مِثْلَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

وفي التشبيب كقول أبي تمام: [من الطويل]

على مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ      أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدُمُوعِ السَّوَائِبِ

وفي النسب كقول المتنبي: [من الخفيف]

أَتَرَاهَا لَكُثْرَةِ الْعَشَّاقِ      تَحَسَّبَ الدَّمَغَ خِلْقَةً فِي الْمَآفِي

وفي المَرَاثِي كقول أبي تمام: [من الطويل]

كَذَا فَلْيَجِلِّ الْخُطْبَ وَلْيَفْذَحِ الْأَمْرَ      وَلَيْسَ لَعِينٍ لَمْ يَفْضِ مَأْوَها عَذَرَ

وأما براعة التخليص - فهو أن يكون التشبيب أو النسب ممزوجًا بما بعده من مدح وغيره غير منفصل عنه، كقول مسلم بن الوليد: [من الطويل]

أَجِدُّكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ      كَأَنَّ دَجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تُنْشَرُ

نُصِبْتُ لَهَا حَتَّى تَحَلَّتْ بِغُرَّةٍ      كَغُرَّةٍ يَحْيِي حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

وكقول المتنبي: [من الطويل]

نُرِذَهُمْ وَالْبَيْنَ فِينَا كَأَنَّهُ      قَنَا ابْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ قِيلَقُ

وأما براعة الطلب - قال: وهو أن تكون ألفاظ الطلب مقترنة بتعظيم الممدوح، كقول أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي      حَيَاؤُكَ إِنَّ شَمِيَّتَكَ الْحَيَاءُ

إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا      كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءُ

(١) التيفاشي: (٥٨٠ - ٦٥١ هـ = ١١٨٤ - ١٢٥٣) نسبة إلى تيفاش من قرى قفصة في إفريقيا. تعلم في مصر وولي القضاء في مسقط رأسه تنفاشة ثم عاد إلى القاهرة وتوفي فيها. كان عالمًا بالحجارة الكريمة والعلم والأدب. له نزهة الأكباب. (الأعلام).

(٢) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ: (٥ هـ = ٦٢٦ م) هو أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الثَّقَفِيِّ. شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف متعبد يلبس المسوح ويحرم على نفسه الخمر والأوثان. شهد للنبي ولم يسلم. (الأعلام، للزركلي).

وكقول المتنبي: [من الطويل]

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب

وأما براعة المقطع - فهو أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسل أو الخطيب أو الشاعر مستعدباً حسناً، لتبقى لذته في الأسماع، كقول أبي تمام: [من البسيط]

أبقت بني الأصفر المصفر كأسهم صُفِرَ الوجوه وجَلَّتْ أوجه العرب

وكقول المتنبي: [من الوافر]

وأعطيت الذي لم يُعطَ خَلْقٌ عليك صلاة ربك والسلام

وكقول الغزي<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء لبرية شامل

وأما السؤال والجواب - فهو كقول أبي فراس: [من مجزوء الخفيف]

لك جسمي تُعِلُّه فدمي لِمَ تَطْلُقه؟

قال إن كنت مالكا فلي الأمر كله

وأمثال ذلك. وقد أوردنا منه في باب الغزل ما فيه كفاية.

وأما صحة الأقسام - فهو عبارة عن استيفاء أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً.

ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفاً وَطَمَعاً﴾ [الرؤم: الآية ٢٤]، وليس في رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق، والطمع في المطر.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: الآية ١٩١]، فلم يُبقِ قسماً من أقسام الهيئات حتى أتى به.

وقوله تعالى: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنثَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَورَ﴾ [٤٩] أو يزوجهم ذكراً وإنثاءً ويَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيماً [الشورى: الآيتان ٤٩، ٥٠]، ومن ذلك قوله ﷺ: «ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفנית، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأَمْضَيْت» ولا رابع لهذه الأقسام.

ووقف أعرابيٌّ على حَلْقَةِ الحسن البَصْرِيِّ فقال: رحم الله من تصدَّق من فَضْل،  
أو واسى من كَفَاف، أو آثر من قوت؛ فقال الحسن: ما ترك الأعرابيُّ منكم أحدًا  
حتى عمَّه بالمسألة.

ومن أمثلة هذا الباب في الشعر قولُ بشار: [من الطويل]  
فراح فريق في الإسار ومِثْلُه قَتيل ومِثْلُ لاذ بالبحر هاربه  
وأصله قول عمرو بن الأهتم: [من الخفيف]  
اشربا ما شربتما فهذيلٌ من قَتيل وهارب وأسير  
ومن جيد صحة الأقسام قولُ الحماسي: [من الطويل]  
وهبها كشيء لم يكن أو كنزاح به الدار أو من عَجَبته المقابر  
فاستوفى جميع أقسام المعدوم.

وقولُ أبي تَهَام في الأَفْشِين<sup>(١)</sup> لَمَّا احْتَرَقَ بالنار: [من الكامل]  
صَلَّى لها حَيًّا وَكَانَ وَقودَهَا مِيتًا وَيَدْخلُهَا مع الفَجَار  
ومن قديم ما في ذلك من الشعر قولُ زهير: [من الطويل]  
وأعلم ما في اليوم والأمس قَبْلَه ولكنني عن علم ما في غدٍ عَجِي  
ومن النادر في صحة الأقسام قولُ عمر بن أبي ربيعة: [من الطويل]  
تهيم إلى نُعم فلا الشَّمْلُ جامعٌ ولا الحبْلُ موصول ولا أنت مُقَصِّر  
ولا قُرْبُ نُعم إن دنت لك نافعٌ ولا بُعْدُها يُسلي ولا أنت تصبر  
وأما التوشيح - فهو أن يكون معنى الكلام يَدُلُّ على لَفْظٍ آخِرِه، فيَتَنَزَّلُ المعنى  
منزلة الوِشاح، وَيَتَنَزَّلُ أَوَّلُ الكلام وآخِرُه منزلة العاتق والكشح اللذين يجول عليهما  
الوشاح.

(١) الأَفْشِين: قائد جيوش المعتصم في حروبه ضد الروم، رمي بالكفر، ومات في السجن جوعًا  
سنة ٨٤١ م. (المنجد).

وقال قُدامة: هو أن يكون في أول البيت معنى إذا عُلِمَ عُلِمَتْ منه قافية البيت بشرط أن يكون المعنى المقدم بلفظه من جنس معنى القافية بلفظه، كقول الراعي التَّمِيرِي<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

فإن وُزِنَ الحصى فوزنت قومي وجدت خصي ضربيتهم رزينا<sup>(٢)</sup>

فإن السامع إذا فهم أن الشاعر أراد المفارقة برزانه الحصى، وعرف القافية والروي، عَلمَ آخر البيت؛ ومن أمثلته ما حُكي عن عَمَرِ بْنِ أَبِي ربيعة أنه أنشد عبد الله ابنَ عباس رضي الله عنهما: [من المتقارب]

\* تَشْطَطُ غدا دار أحبابنا \*

فقال له عبد الله:

\* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أْبَعَدُ \*

فقال له عمر: هكذا والله قلتُ، فقال له عبد الله: وهكذا يكون.

وأما الإيغال - فمعناه أن المتكلم أو الشاعر إذا انتهى إلى آخر القرينة أو البيت أستخرج سجعاً أو قافيةً تفيد معنى زائداً على معنى الكلام، وأصله من أوغل في السير إذا بلغ غاية قصده بسرعة.

وفسره قُدامة بأن قال: هو أن يَسْتَكْمِلَ الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن يأتي بقافيته، فإذا أراد الإتيان بها أفاد معنى زائداً على معنى البيت، كقول ذي الرُّمَّة: [من الطويل]

قِفَ العَيْسَ في آثار مَيَّةَ واسألِ رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل<sup>(٣)</sup>

فَتَمَّ كلامه قبل القافية، فلما احتاج إليها أفاد بها معنى زائداً، وكذلك صَنَعَ في البيت الثاني فقال: [من الطويل]

أظُنَّ الذي يُجِدِّي عليك سؤالها دموعاً كتبذير الجمال المفصل

(١) الراعي النميري: (٩٠ هـ = ٧٠٩ م)، هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري من فحول الشعراء. لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. فصل الفرزدق على جرير فهجاه هجاء مراً. (الأعلام، للزركلي).

(٢) ضربيتهم: سجيبتهم وطبيعتهم. يصفهم برجاجة الأحلام.

(٣) الرداء المسلسل: الثوب الرديء النسج.

فإنه تَمَّ كلامه بقوله: كتبذير الجمال، وأحتاج إلى القافية، فأتي بها تفيد معنى زائداً لو لم يؤت بها لم يحصل.

وحكي عن الأصمعي أنه سئل عن أشعر الناس فقال: الذي يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كثيراً، وينقضي كلامه قَبْلَ القافية، فإن أحتاج إليها أفاد بها معنى، فقيل له: نحو من؟ فقال: نحو الفاتح لأبواب المعاني أمرى القيس حيث قال: [من الطويل]

كَأَنَّ عَيُونََ الوحشِ حولَ خبائنا وأرحلنا الجَزْعُ الذي لم يثْقُبْ<sup>(١)</sup>

ونحو زهير حيث يقول: [من الطويل]

كَأَنَّ فُتَاتَ العِجَنِ في كُلِّ منزل نزلن به حُبَّ الفَناءِ لم يحطِمِ<sup>(٢)</sup>

ومن أبلغ ما وقع في هذا الباب قولُ الخنساء: [من البسيط]

وإنَّ صَخْرًا لتأتَمَّ العُفَاةُ به كأنه عَلَمٌ في رأسه نار<sup>(٣)</sup>

ومنه قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي: [من المتقارب]

فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمه المسلم

ومن أمثلة ذلك من شعر المتأخرين قولُ البَاخَرَزِيِّ<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

أنا في فؤادك فارم طرْفَكَ نحوَه ترني فقلت لها وأين فؤادي

وقول آخر: [من البسيط]

تعجبت من ضنى جسمي فقلت لها على هواك فقالت عندي الحَبَر

وأما الإشارة - فهي أن يشتمل اللفظ القليل على معان كثيرة بإيماء إليها، وذكر لمحة تدل عليها، كقوله تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ عَبْدُكَ مَا أَوْحَىٰ﴾ [النجم: الآية ١٠]، ﴿فَغَشَّيْهِمْ مِنْ أَلَيْمٍ مَا غَشَّيْهِمْ﴾ [طه: الآية ٧٨].

(١) الجَزْعُ: الخرز اليماني.

(٢) حب الفناء: حب العنب.

(٣) العُفَاةُ: ج عاف، طالع السائل، طالب الفضل أو الرزق.

(٤) البَاخَرَزِيُّ: (٤٣٥ هـ - ١٠٤٤ م) أحمد بن الحسين، أديب وجيه، وهو من مفاخر باخرز. له شعر رقيق. (الأعلام، للزركلي).



وكقول أمرئ القيس: [من الوافر]

فإن تهلك شئوءة أو تُبدل فسيرى إن في عَسَان خالاً<sup>(١)</sup>  
بعزهمو عززت وإن يذلولوا فذلهمو أنالك ما أنالا  
وكقوله أيضاً: [من الطويل]

فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في نعيم نحسه متغيب  
وأما التذييل - وهو ضد الإشارة - فهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتوكد عند من فهمه، كقوله: [من المتقارب]

إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العِناج وعقد الكرب<sup>(٢)</sup>  
وقول آخر: [من الكامل]

ودعوا نزال فكنث أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل  
ويقرب منه التكرار، كقول عبيد: [من مجزوء الكامل]  
\* هلاً سألت جمع كندة يوم ولوا أين أينا؟ \*

وكقول آخر: [من المتقارب]

وكانت فزارة تصلى بنا فأولى فزاره أولى فزارا  
وأما التريديد - فهو أن تعلق لفظة في البيت بمعنى، ثم تردّها فيه بعينها وتعلّقها  
بمعنى آخر، كما قال زهير: [من البسيط]

من يلقَ يوماً على عِلاته هَرما يلقى السماحة منه والندى خُلُقاً<sup>(٣)</sup>  
وكقول آخر: [من الطويل]

وأحفظ ما لي في الحقوق وإنه لَجَم وإن الدهر جَم عجائبه

(١) شئوءة: يريد أزد شنوءة. وشنوءة. كما يقول ياقوت في معجم البلدان مخلاف باليمن بينها وبين صنعاء اثنان وأربعون فرسخاً، تنسب إليها قبائل في الأزد يقال لهم أزد شنوءة. والنسبة إليهم شنائي وشنوي.

(٢) العِناج: جبل يشد في أسفل الدلو ثم يشد في العراقي.

(٣) هو هرم بن سنان، مدحه زهير لأنه سعى في الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان.

وكقول أبي نواس: [من البسيط]

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حَجَر مَسْتَه سراء

وأما التفويف - فهو مشتق من الثوب المفوف، وهو الذي فيه خطوط بيض، وهو في الصناعة عبارة عن إتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الأغراض، كلٌّ فنٍّ في سجة منفصلة عن أختها مع تساوي الجمل في الوزنية، وتكون في الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة.

فمثال ما جاء منه في الجمل الطويلة قولُ النابغة الذبياني: [من الطويل]

فلله عيًّا من رأى أهلَ قُبَّةٍ أضُرَّ لمن عادى وأكثُرَ نافعاً

وأعظمَ أحلاماً وأكبرَ سيِّداً وأفضلَ مشفوعاً إليه وشافعاً

ومثال ما جاء منه بالجمل المتوسطة قولُ أبي الوليد بن زيدون<sup>(١)</sup>: [من

البسيط]

تَهْ أَحْتَمَلْ، وَأَسْتَطَلْ أَصِيْر. وَعِزُّ أَهْنْ

وَوَلُّ أَقْبِلْ، وَكُلُّ أَسْمَعْ، وَمُرْ أَطْعِ

ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قولُ المتنبي: [من البسيط]

أَقْلَ أَنْلَ أَقْطَعْ أَخْمِلَ عَلَّ سَلَّ أَعْدْ

زِدْ هَشْ بَشْ تَفْضُلْ أَدِنْ سُرْ صِلْ

وأما التسهيم - فهو مأخوذ من البرد المسهم، وهو المخطط الذي لا يتفاوت ولا يختلف، ومنهم من يجعل التسهيم والتوشيح شيئاً واحداً، ويشارك بينهما بالتسوية، والفرق بينهما أن التوشيح لا يدلُّك أوله إلا على القافية فحسب، والتسهيم تارة يدلُّ على عَجَز البيت، وتارة على ما دون العجز.

وتعريفه أن يتقدَّم من الكلام ما يدلُّ على ما يتأخَّر، تارة بالمعنى، وتارة باللفظ، كآيات جنوب أخت عمرو ذي الكَلْب<sup>(٢)</sup>، فإن الحدَّاق بمعنى الشعر وتأليفه يعلمون

(١) ابن زيدون: (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ = ١٠٠٤ - ١٠٧١ م)، هو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي وزير وكاتب وشاعر من أهل قرطبة. اتصل بالمعتضد صاحب اشيلية ووزر له وتغزل بولادة بنت المستكفي. (الأعلام، للزركلي).

(٢) جنوب أخت عمرو ذي الكَلْب.

أَنْ مَعْنَى قَوْلِهَا: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

\* فَأَقْسَمَ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَكَ \*

يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَمَامَهُ:

\* إِذَنْ نَبَّهَا مِنْكَ دَاءً عُضَالًا \*

دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْقَوَافِي، كَمَا لَوْ قَالَتْ مَكَانَ «دَاءٍ عُضَالًا»: لَيْثًا غَضُوبًا، أَوْ أَفْقَى قَتُولًا، أَوْ سَمًّا وَجِيًّا، أَوْ مَا يَنْسَبُ ذَلِكَ، لِأَنَّ الدَّاءَ الْعُضَالُ أَبْلَغُ مِنْ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَأَشَدُّ، إِذْ كُلُّ مِنْهَا يُمْكِنُ مِغَالَبَتُهُ أَوْ التَّوَقُّيُّ مِنْهُ، وَالدَّاءُ الْعُضَالُ لَا دَوَاءَ لَهُ، فَهَذَا مِمَّا يُعْرَفُ بِالْمَعْنَى.

وَأَمَّا مَا يَدُلُّ فِيهِ الْأَوَّلُ عَلَى الثَّانِي دَلَالَةً لَفْظِيَّةً فَهُوَ قَوْلُهَا بَعْدَ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثٌ عَرَبِيَّةٌ مُفِيئَةً مُفِيدًا نَفُوسًا وَمَالًا<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ الْحَادِقَ بِصِنَاعَةِ الْكَلَامِ إِذَا سَمِعَ قَوْلَهَا: «مُفِيئَةً مُفِيدًا» تَحَقَّقَ أَنَّ هَذَا اللَّفْظَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَمَامَهُ: «نَفُوسًا وَمَالًا»؛ وَكَذَلِكَ قَوْلُهَا: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

\* فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ \*

يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ:

\* وَكُنْتُ دَجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا \*

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ: [مَنْ الْوَافِرُ]

\* وَإِذَا حَارِبُوا أَذَلُّوا عَزِيْزَا \*

يَحْكُمُ السَّامِعُ بِأَنَّ تَمَامَهُ:

\* وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزَّوْا ذَلِيلَا \*

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جَرْمٍ وَحَرَمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَلَامِي

\* فَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتَهُ بِمَحْلَلٍ \*

(١) يَعْنِي مُفِيئَةً نَفُوسًا وَمُفِيدًا مَالًا.

يعرف السامع أن تمامه:

\* وليس الذي حَرَمَته بحرام \*

وأما الاستخدام - فهو أن يأتِيَ المتكَلِّم بلفظة لها معنيان، ثم يأتي بلفظتين يستخدم كل لفظة منهما في معنى من معني تلك اللفظة المتقدمة، وربما ألتبس الاستخدام بالتورية من كون كل واحد من البابين مفتقراً إلى لفظة لها معنيان، والفرق بينهما أن التورية أَسْتَعْمَلْ أحد المعنيين من اللفظة، وإهمال الآخر، والاستخدام أَسْتَعْمَلْهما معاً، ومن أمثلته قولُ البحتري: [من الكامل]

فَسَقَى الْغُضَى وَالسَّانِكِيهِ وَإِنْ هُوَ شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ

فإن لفظة الغضى محتملة للموضع والشجر، والسُقيا صالحة لهما، فلما قال: «والسانكيه» أَسْتَعْمَلْ أحد معني اللفظ، وهو دلالة بالقرينة على الموضع، ولما قال: «شَبَّوهُ» أَسْتَعْمَلْ المعنى الآخر، وهو دلالة بالقرينة على الشجر؛ ومن ذلك قولُ الشاعر<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا

أَرَادَ بِالسَّمَاءِ الْغَيْثَ، وَبِضَمِيرِهِ الثَّبْتَ.

وأما العكس والتبديل - فهو أن يقدِّم في الكلام أحد جزئيه ثم يؤخر؛ ويقعُ على وجوه:

منها أن يقع بين طرفي الجملة، كقول بعضهم: عادات السادات، سادات العادات.

ومنها أن يقع بين متعلّقي فعلين في جملتين، كقوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ الْآلُ مِنْ أَلَيْسَ لَهَا نَبْرٌ وَيَخْرُجُ أَلَيْسَ مِنْ أَلَيْسَ﴾ [الزُّمَر: الآية ١٩] ومنه بيت الحماسة: [من الوافر]

فَرَدَّ شَعُورَهنَ السُّودَ بِيضَا وَرَدَّ وَجُوهَهنَ الْبِيضَ سُودَا

ومنها أن يقع بين كلمتين في طرفي جملتين، كقوله تعالى: ﴿هَنْ لِيَأْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَأْسَ لَهُنَّ﴾ [البَقَرَة: الآية ١٨٧]، وقوله تعالى: ﴿لَا هَنْ لِيَأْسَ لَكُمْ وَلَا هَنْ لِيَأْسَ لَهُنَّ﴾ [المتحنة: الآية ١٠].

(١) الشاعر هو جرير بن عطية الخطفي. أحد أركان المثلث الأموي أي الأخطل والفرزدق وجرير.

وقول أبي الطيّب: [من الطويل]

ولا مجدّد في الدنيا لمن قَلَّ ماله      ولا مالٌ في الدنيا لمن قَلَّ مجده  
وأما الرجوع - فهو أن يعود المتكلّم على كلامه السابق بالنقض لنكتة كقول  
زهير: [من البسيط]

قف بالديار التي لم يَعْفُها القَدَم      بلى وغيّرها الأرواح والديَم<sup>(١)</sup>  
كأنه لما وقف على الديار غرته رَوْعة ذَهَل بها عن رؤية ما حصل لها من التغيّر  
فقال: «لم يَعْفُها القَدَم» ثم ثاب إليه عقله وتحقّق ما هي عليه من الدروس، فقال: بل  
عَفَتْ وغيّرها الأرواح والديَم.

ومنه بيت الحماسة: [من الطويل]

أليس قليلاً نظرةً إن نظرْتُها      إليك وكَلّا ليس منك قليل<sup>(٢)</sup>  
وأما التغاير - فهو أن يغيّر المتكلّم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه أو  
يذموه فيمدّحه.

فمن ذلك قول أبي تمام يغيّر جميع الناس في تفضيل التكرّم على الكرم: [من  
الخفيف]

قد بَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ حديثاً      وبَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ قديماً  
فورَدناه سائِحاً وَقَلِيباً      ورَعَيْنَاهُ بارِضاً وَجَمِيعاً<sup>(٣)</sup>  
فعلّمنا أن ليس إلا بشيئ النـ      فس صار الكريم يدعى كريماً  
وهو مغاير لقوله على العادة المألوفة: [من البسيط]

لا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْذُولُ هِمَّتَهُ      وكيف يُتَعَبُ عَيْنُ النَّاضِرِ النَظْرَ

(١) الأرواح: مفردة ريح؛ الديم: مفردة ديمة، أي الغيمة الممطرة. عفت الديار: درست وامّحت معالمها.

(٢) هذا البيت ليزيد بن الطثرية (١٢٦ هـ - ٧٤٤ م) وهو يزيد بن سلمة بن سمرة. شاعر مطبوع من شعراء بني أمية مقدم عندهم نسب إلى أمه من بني طثر. صاحب غزل وظرف وشجاعة. (الأعلام).

(٣) البارض: أول ما يظهر في النبات؛ والجميم: النبات الكثير، أو النبات المنتشر والناهض منه.

ومنه قول ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف: [من البسيط]

إن يخدمُ القلمَ السيفُ الذي خَضَعَتْ      له الرقابُ ودانت خَوْفُهُ الأُمم  
فالموتُ والموتُ لا شيءٌ يعادله      ما زال يَتَّبِعُ ما يَجْرِي به القلم  
كذا قضى الله للأقلام مذ بُرِيت      أنَّ السيوف لها مذ أُرهِفَتْ خَدَم

وغيره المتنبي على الطريق المألوف فقال: [من البسيط]

حتى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي      المجد لل سيف ليس المجد للقلم  
اكتب بها أبداً قبل الكتاب بنا      فإنما نحن للأسياف كالخَدَم

وأما الطاعة والعصيان - فإنه قال: هذا النوع أَسْتَنْبَطَهُ أبو العلاء المَعْرِي عند نظره في شعر أبي الطَّيِّب، وسمَّاه بهذه التسمية، وقال: هو أن يريد المتكلم معنى من المعاني التي للبديع فيستعصي عليه لتعذر دخوله في الوزن الذي هو آخذ فيه فيأتي موضعه بكلام غيره يتضمَّن معنى كلامه، ويقوم به وزنه، ويحصل به معنى من البديع غير الذي قصده، كقول المتنبي: [من الطويل]

يُرْدُ يداً عن ثوبها وهو قادر      وَيَعْصِي الهوى في طيفها وهو راقد

فإنه أراد أن يقول: يردُّ يداً عن ثوبها وهو مستيقظ، حتى إذا قال: [من الطويل]

\* وَيَعْصِي الهوى في طيفها وهو راقد \*

يكون في البيت مطابقة، فلم يطرعه الوزن، فأتى بقادر في موضع مستيقظ لتضمينه معناه، فإن القادر لا يكون إلا مستيقظاً وزيادة، فقد عصاه في البيت الطباق وأطاعه الجناس بين قادر وراقد، وهو جناس العكس.

وأكرر أبن الإصبع أن يكون هذا الشاهد من باب الطاعة والعصيان، لأنه كان يمكنه أن يقول عوض قادر: ساهر، وإنما المتنبي قصد أن يكون في بيته طباقاً معنوي، لأن القادر ساهر وزيادة، إذ ليس كل ساهر قادراً، وأن يكون فيه جناس العكس.

وقال: إن شاهد الطاعة والعصيان عنده أن تعصيه إقامة الوزن مع إظهار مراده، فتطيعه لفظة من البديع يتم بها المعنى وتزيده حسناً، كقول عوف بن مُحَلِّم<sup>(١)</sup>:

(١) عوف بن محلم: (٤٥ هـ = ٥٨٠ م)، هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان. كان مطاعاً في قومه قوياً في عصيته. أجاز رجلاً يطلبه عمرو بن هند، وضربت له قبة في عكاظ. =

[من السريع]

إن الثمانينين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان فإنه أراد أن يقول: إن الثمانين قد أحوجت سمعي إلى ترجمان، فعصاه الوزن وأطاعه لفظه من البديع وهي التتميم، فزادته حسناً وكملت مراده، وكل التتميم من هذا النوع.

وأما التسميط - فهو أن يجعل المتكلم مقاطع أجزاء البيت أو القرينة على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة، كقول مروان بن أبي حفصة: [من الطويل]  
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
فإن أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة السمط، والأجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد.

وأما التشطير - فهو أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرع كل شطر من الشطرين، ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفاً لقافية الآخر، كقول مسلم بن الوليد: [من البسيط]

موفٍ على مَهَجٍ في يومٍ ذي رَهَجٍ كآته أَجَلٌ يسعى إلى أمل  
وكقول أبي تمام: [من البسيط]

تدبيرٌ معتصمٌ بالله منتقمٌ لله مرتقبٌ في الله مرتغبٌ  
وأما التطريز - فهو أن يتدبىء الشاعر بذكر جُمَلٍ من الذوات غير مفصلة ثم يُخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب تعدد جُمَل تلك الذوات تُعَدَّاد تكرار واتحاد، لا تُعَدَّاد تغاير، كقول ابن الرومي: [من الوافر]

أموركمو بني خاقانٍ عندي عُجابٌ في عُجابٍ في عُجابٍ  
قُروُنٌ في رؤوسٍ في وجوه صِلابٌ في صِلابٍ في صِلابٍ  
وكقوله: [من الوافر]

وتسقينني وتشرب من رحيق خَلِيقٍ أن يُشَبَّهَ بالخَلُوقِ  
كانَ الكاسَ في يدها وفيها عَقِيقٌ في عَقِيقٍ في عَقِيقٍ

وأما التوشيع - فهو مشتق من التوشيع، وهي الطريقة في البُزْد، وكأنَّ الشاعر أهمل البيت كله إلا آخره، فأتى فيه بطريقة تُعدُّ من المحاسن؛ وهو عند أهل هذه الصناعة أن يأتي المتكلم أو الشاعر بأسم مثني في حشو العجز، ثم يأتي بعده باسمين مفردين هما عين ذلك المثني، يكون الآخر منهما قافيةً بيته، أو سجعاً كلامه كأنهما تفسير لما ثناه، كقول النبي ﷺ: «يشيب ابن آدم وتشبَّ فيه خصلتان: الحرص وطول الأمل».

ومن أمثلة ذلك في النظم قولُ الشاعر: [من البسيط]

أُمِسِي وَأَصْبِحْ مِنْ تَذْكَارِكُمْ وَصَبَا	يَرْبِي لِي الْمُسْفِقَانِ الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ
قَدْ خَذَذَ الدَّمْعُ خَذِي مِنْ تَذْكَرِكُمْ	واعتادني المُضْنِيانِ الْوَجْدُ وَالْكَمْدُ
وَعَابَ عَنِ مَقْلَتِي نَوْمِي لَعَيْبَتِكُمْ	وِخَانَتِي الْمُسْعِدَانِ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِي الرُّوحِ فِي جَسَدِي	فَدَى لَكَ الْبَاقِيَانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

قال ابن أبي الإصبع: وما بما قلته في هذا الباب من بأس، وهو: [من البسيط]

بِي مِحْنَتَانِ مُلَامٌ فِي هَوَىٰ بِهِمَا	رَثَىٰ لِي الْقَاسِيَانِ الْحُبُّ وَالْحَجَرُ
لَوْلَا الشَّفِيقَانِ مِنْ أَمْنِيَّةٍ وَأَسَا	أَوْدَىٰ بِي الْمُرْدِيَانِ الشَّوْقُ وَالْفِكْرُ <sup>(١)</sup>

قال: ويحسن أن يسمي ما في بيته مطرّف التوشيع، إذ وقع المثني في أول كل بيت وآخره.

وأما الإغراق - وهو فوق المبالغة ودون الغلو، ومن أمثله قولُ ابن المعتز: [من الطويل]

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا      فطارت بها أيدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ

فموضع الإغراق من البيت قوله: ظالمين، يعني أنها استترغت جهدها في العدو فما ضربناها إلا ظلمًا، فمن أجل ذلك خرجت من الوحشية إلى الطيرته؛ ولو لم يقل: «ظالمين» لما حسن قوله: «فطارت» ولكنه بذكر الظلم صارت الاستعارة كأنها حقيقة، وقد عُدَّ من الإغراق لا المبالغة قولُ امرئ القيس: [من الطويل]

تَنْوَرْتُهَا مِنْ أَزْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا      بِيَثْرِبٍ أَدْنَىٰ دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي<sup>(٢)</sup>

(١) الأس: جمع أسوة، أي القدوة.

(٢) أزروعات: بلد بأرض الشام يجاور البلقاء وعمان في شرقي الأردن، ينسب إليه الخمر.



وأما الغُلُو - فمنهم من يجعله هو والإغراق شيئاً واحداً، ومن شواهد قول مُهلِل: [من الوافر]

فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تُقرع بالذكور<sup>(١)</sup>  
ومثله قول المتنبّي في وصف الأسد: [من الكامل]

ورّد إذا ورّد البُحيرة شاربا بلغ الفرات زهيره والنّيل<sup>(٢)</sup>  
قالوا: ومن أمثلة الغُلُو قول النّمر بن تَوَلّب<sup>(٣)</sup> في صفة السيف: [من البسيط]  
تَظَلّ تحفّر عنه إن ضربت به بُعد الذّراعين والساقين والهادي

وأما القسم - فهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء فيأتي في الحلف بما يكون مدحاً له وما يُكسبه فخراً، أو يكون هجاءً لغيره، أو وعيداً، أو جارياً مجرى التغزل والترقيق: [من الكامل]

فمثال الأوّل قول مالِك بن الأَستر الثخعي

بقيت وفري وانحرفت عن العُلا

وقد تقدّم الاستشهاد بهما في النظم، فإنها تضمّنت فخراً له، ووعيداً لغيره؛  
وكقول أبي عليّ البصير يعرّض بعليّ بن الجهم<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي وعدمت ما شادته لي أسلافي  
وعدمت عاداتي التي عودتها قديما من الإخلاف والإتلاف  
وعُضضت من ناري ليخفى ضوءها وقريت عذرا كاذبا أضيفي  
إن لم أشنّ على عليّ غارة تُضحي قدي في أعين الأشراف

(١) حَجَر: مدينة اليمامة. (ياقوت، معجم البلدان). البيض: الخوذ. سميت بذلك لأنها تشبه بيض النعامة. الذكور: السيوف. والذكر من الحديد أشده وأقساه.

(٢) الورد: الأسد الذي يشبه لونه لون الورد.

(٣) النمر بن تولب: (١٤ هـ = ٦٣٥ م)، هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي. شاعر مخضرم معمر. لم يمدح ولم يهج أحداً. قابل النبي وحمل كتاباً منه لقومه. له ديوان مطبوع. (الأعلام، للزركلي).

(٤) علي بن الجهم (٢٤٩ هـ = ٨٦٣ م). أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر، شاعر رقيق الشعر أديب من أهل بغداد عاصر أبا تمام وخص بالمتوكل العباسي ثم نفاه إلى خراسان، ثم انتقل إلى حلب، وغزا فجح ومات. له ديوان مطبوع (الزركلي، الأعلام).

وقد يُقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحاً، كقول القائل: [من الكامل]  
 إن كان لي أملٌ سواكَ أعْذه      فكفرتُ نعمتك التي لا تُكفر  
 ومما جاء من القسم في النسب قولُ الشاعر: [من الطويل]  
 فإن لم تكن عندي كعيني ومسمعي      فلا نَظَرْتُ عيني ولا سَمِعْتُ أذني  
 ومما جاء في الغزل قولُ الآخر: [من البسيط]  
 لا والذي سَلَ من جفنيه سيفَ ردى      فُذتْ له من عذاريه حمائلهُ  
 ما صارمت مقلتي دمعا ولا واصلتُ      غَمَضًا ولا سألمتُ قلبي بلبائلهُ  
 وأما الاستدراك - فهو على قسمين: قسم يتقدّم الاستدراك فيه تقريرٌ لما أخبر به  
 المتكلّم وتوكيدٌ، وقسم لا يتقدّمه ذلك؛ فمن أمثلة الأوّل قولُ القائل: [من الوافر]  
 وإخوانٍ تَحَذُّهُمْ دروعا      فكانوها ولكن للأعادي  
 وخِلَتَهُم سَهَامًا صائباتٍ      فكانوها ولكن في فؤادي  
 وقالوا قد صفت مَنّا قلوبُ      لقد صدقوا ولكن من ودادي  
 وقولُ الأَرْجاني: [من الرمل]  
 غالطتني إذ كست جسمي ضئى      كُسوةٌ أعرت من الجلد العظاما  
 ثم قالت أنت عندي في الهوى      مثلُ عيني صدقت لكن سقاما  
 وأما القسم الثاني الذي لا يتقدّم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد فكقول زهير:  
 [من الطويل]  
 أخو ثقة لا يُهلِك الخمرُ ماله      ولكنه قد يُهلك المالَ نائلهُ  
 وأما المؤتلفة والمختلفة - فهو أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي  
 بمعان مؤتلفة في مدحهما، ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة لا  
 يَنقُصُ بها الآخر، فيأتي لأجل الترجيح بمعان تخالف التسوية، كقول الخنساء في  
 أخيها وأبيها - وراعت حقّ الوالد بما لم ينقص الولد: [من الكامل]  
 جازى أباه فأقبلا وهما      يتعاقبان ملاءة الحَضِرِ<sup>(١)</sup>

وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا      صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرٍ  
 حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ      لُزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعَذْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ: أَئِيَّهَا      قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ: لَا أُدْرِي  
 بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ      وَمَضَى عَلَى عُلُوتَائِهِ يَجْرِي  
 أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يَسَاوِيَهُ      لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ

وأول من سبق إلى هذا المعنى زهير حيث قال: [من البسيط]

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَأُوهُمَا      عَلَى تَكَالِيفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقًا  
 أَوْ يَسْبِقُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ      فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبِقًا

وتداوله الناس، فقال أبو نواس: [من المنسرح]

ثُمَّ جَرَى الْفَضْلُ فَانْتَهَى قَدَمًا      دُونَ مَدَاهِ بَغِيرِ تَرْهِيْقٍ  
 فَقِيلَ رَأْسًا سَهْمًا تُرَادُ بِهِ الْـ      غَايَةُ وَالْتَّضَلُّ سَابِقُ الْفُوقِ<sup>(٢)</sup>

وأما التفريق المفرد - فهو كقول الشاعر: [من الخفيف]

مَا نَوَالَ الْغَمَامُ يَوْمَ رُبَيْعٍ      كَنَوَالَ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ  
 فَنَوَالَ الْأَمِيرُ بَدْرُهُ عَيْنٍ      وَنَوَالَ الْغَمَامُ قَطْرُهُ مَاءٍ

وأما الجمع مع التفريق - فهو أن يشبه شيئين بشيء ثم يفرق بين وجهي الاشتباه، كقول الشاعر: [من المتقارب]

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا      وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

وأما التقسيم المفرد - فهو أن يذكر قسمة ذات جزأين أو أكثر، ثم يضم إلى كل واحد من الأقسام ما يليق به، كقول ربيعة الرُّقِّي<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

يَزِيدُ سُلَيْمٌ سَالِمُ الْمَالِ وَالْفَتَى      فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مَسَالِمِ

(١) العذر: جمع عذار، وهو المفرق أو الشعر الذي يحاذي الأذن، ما سال من اللجام على خد الفرس.

(٢) الفُوق: جمعه أفواق، موضع الوتر من السهم.

(٣) ربيعة الرُّقِّي: (١٩٨ هـ = ٨١٣ م)، هو ربيعة بن ثابت الأسدي. شاعر غزل مقدم، رغم أنه كان ضريبًا مدح خلفاء بني العباس المهدي والرَّشيد. ولد ونشأ في الرقة على الفرات وإليها انتسب. (الزركلي، الأعلام).

لَشَتَان ما بين اليزيديين في الندى      يَزِيد سُلَيْم والأَعْرُ بن حاتم  
فهْمُ الفتى الأزدي إتلافُ ماله      وهُمُ الفتى القيسي جمعُ الدراهم  
فلا يَحْسَب التمتام أني هجوته      ولكنني فَضَّلْتُ أهل المكارم  
وكقول ابن خيوس: [من الطويل]

ثمانية لم تفترق إذ جمعتها      فلا أَفْتَرْتُ ما دَبَّ عن ناظر شَفَر  
يَقِينُكَ والتقوى، وَجُودُكَ والغنى      ولَفْظُكَ والمعنى، وسيفُكَ والنصر  
وقول آخر: [من الطويل]

لملتَمِسي الحاجات جمعُ ببابه      فهذا له فنٌ وهذا له فنٌ  
فللخامل الغليا، وللمعديم الغنى      وللمذنب الرُحْمى، وللخائف الأمن  
ويجوز أن يُعَدَّ هذا من الجمع مع التقسيم.

وأما الجمع مع التقسيم - فهو أن يَجْمَعَ أمورًا كثيرة تحت حُكْم، ثم يقسَّم بعد ذلك، أو يقسَّم ثم يَجْمَع، مثال الأول قول المتنبي: [من البسيط]

حتى أقام على أرباض خَرَشْنَة      تَشَقَّى به الروم والصُّلْبَانُ والبَيْعُ  
لِلسَّبِي ما نَكَحُوا، والقتل ما وَلَدُوا      والنهب ما جَمَعُوا، والنار ما زَرَعُوا

فجَمَعَ في البيت الأول أرض العدو وما فيها من معنى الشقاوة، وذكر التقسيم في البيت الثاني.

ومثال الثاني قول حسان: [من البسيط]

قوم إذا حاربوا ضَرَوْا عدوهمو      أو حاولوا النَّفْعَ في أشياعهم نَفَعُوا  
سَجِيَّةٌ تلك منهم غيرُ مُحَدَّثَة      إِنَّ الحوادث فاعلم شَرُّها البِدَعُ

وأما التزاوج - فهو أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء، كقول البُحْتَرِي:

إذا ما نَهَى الناهي وَلَجَّ بي الهوى      أصاغت إلى الواشي فَلَجَّ بها الهجر  
وأما السلب والإيجاب - فهو أن يُوقَعَ الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحد، كقوله: [من الطويل]

وَنُنْكَرُ إن شئتَا على الناس قولهم      ولا يُنْكَرُونَ القولَ حين نقول

وكقول الشَّمَاخ<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمَلَأُ الْكَفَّ خَصَرُهَا وَيُمَلَأُ مِنْهَا كُلُّ جَنْبَلٍ وَدُمْلُجٍ<sup>(٢)</sup>  
وأما الأَطْرَاد - فهو أن يَطْرُد الشاعر أسماءً متتالية يَزِيد الممدوحُ بها تعريفاً، لأنها  
لا تكون إلا أسماءً آبائه تأتي منسوقةً غير منقطعة من غير ظهور كُلفَةٍ على التَّظْم  
كأَطْرَادِ الْمَاءِ وَأَنْسَجَامِهِ، وذلك كقول الأعشى: [من الطويل]

أَقِيسُ بَنَ مَسْعُودٍ بِنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو جِبَاءَكَ وَائِلُ  
وكقول دُرَيْدٍ<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

قَتَلْنَا بَعْبِدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذَوَابَّ بَنَ أَسْمَاءِ بِنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ  
وهذا أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ، لأَطْرَادِ الْأَسْمَاءِ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ.  
وقال أَبْنُ أَبِي الْإِصْبَعِ: وَقَدْ أَرَبَى عَلَى هَؤُلَاءِ بَعْضُ الْقَائِلِينَ حَيْثُ قَالَ: [من  
الخفيف]

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةٍ بَعُدَتْ عِنْدَهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كُلُّ الْعِيَاءِ  
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجِيَّ ابْنُ يَحْيَى بـ بِنِ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمٍ بِنِ رَجَاءِ  
لَوْ لَمْ يَقَعْ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ بِلَفْظَةِ الْمُرْجِيَّ.  
ومنه ما كتب الشيخ مجد الدين بَنُ الظَّهَيْرِ الْحَنْفِيُّ عَلَى إِجَازَةٍ: [من مجزوء  
الرجز]

أَجَازَ مَا قَدْ سَأَلُوا بِشَرَطِ أَهْلِ السُّنْدِ  
مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بـ بِنِ عُمَرَ بْنَ أَحْمَدَ  
فَلَمْ يَفْصَلْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْبَيْتِ بِلَفْظَةِ أَجْنِيَّةٍ.

وأما التجريد - فهو أن يَنْتَزِع الشاعر أو المتكَلِّم من أمر ذي صفة أمراً آخَرَ  
مِثْلَهُ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ مِبَالِغَةً فِي كَمَالِهَا فِيهِ؛ وَهُوَ أَقْسَامٌ مِنْهَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ: لِي مِنْ

(١) الشَّمَاخ: (مرت ترجمته).

(٢) الْجَنْبَلُ: الْخُلْخَال. الدُّمْلُجُ: الْمَعْضِدُ مِنَ الْحَلِيِّ.

(٣) دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ: (٨ هـ = ٦٣٠ م) دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ الْجَشْمِيُّ الْبَكْرِيُّ مِنْ هَوَازِنَ. فَارَسَ شَجَاعَ  
وَشَاعَرَ مَعْمَرَ جَاهِلِيٍّ. وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ قَتْلَ فِي غَزْوَةِ حَنْزِينَ. وَالصِّمَّةُ لَقَبُ وَالِدِهِ.  
(الزُّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ).

فلان صديقٌ حميم، أي: بَلَغَ من الصداقة حدًّا صحَّ معه أن يُستخلص منه صديقٌ آخر.

ومنها نحو قولهم: لئن سألتَ لتسألنَّ به البحرَ، ومنه قولُ الشاعر: [من الطويل]

وشَوْهَاءٌ تعدو بي إلى صارخ الوغى بمستلثمٍ مثلِ الفَنِيْقِ المُرَحَّلِ<sup>(١)</sup>

أي: تعدو بي ومعِي من أستعدادي للحرب لايسُ لأمة.

ومنها نحوُ قوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فُضِّلَتْ: الآية ٢٨] لأن جهنم - أعادنا الله منها - هي دار الخلد، لكن أُنزِعَ منها مثلها وجعل فيها مُعَدًّا للكفار تهويلًا لأمرها؛ ومنها نحو قول الحماسي: [من الكامل]

فلئن بقيتُ لأرحلنَّ بَعَزَوةً نحوَ الغنائمِ أو يموتُ كريمٌ

وعليه قراءة من قرأ: ﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ [الرحمن: الآية ٣٧] بالرفع، بمعنى فحصلت سماءُ وَرْدَةٍ، وقيل: تقدير الأول أو يموتُ مَنِي كريم، والثاني: فكانت منها وَرْدَةٌ كالدَّهَانِ، وفيه نظر.

ومنها نحوُ قوله: [من المنسرح]

يا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ المِطْيَ ولا يَشْرِبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مَن يَخِلَا

ونحوُ قول الآخر: [من البسيط]

إِنْ تَلَقَّنِي - لا تَزِي غَيْرِي يَنَظَرُهُ - تَنَسَّ السِّلَاحَ وَتَعَرَّفَ جَبْهَةَ الْأَسَدِ

ومنها مخاطبة الإنسان غيره وهو يريد نفسه، كقول الأعشى: [من البسيط]

وَدَعَ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَجِلٌ وهل تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وقول المتنبي: [من البسيط]

لا خيلَ عندك تُهْدِيهَا ولا مائًا فليُسْعِدِ الثُّطُقُ إن لم تسعد الحالُ

(١) الفنيق: الفحل المكرم لا يؤذي ولا يركب لكرامته. مستلثم: لايسُ الامة أي الدرع.

ومنه قول الخيَّص يَبْصُ<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

إلام يراك المجد في زِيّ شاعر      وقد نَحَلْتَ شوقاً فروع المنابر  
كَتَمْتُ بِصِيتِ الشَّعْرِ علماً وحكمة      ببعضها ينقاد صعبُ المَفاخر  
أما وأبيك الخير إنك فارس الـ      كلام ومُحيي الدَّارسات الغوابر

وأما التكميل - فهو أن يَأْتِيَ المتكلم أو الشاعر بمعنى من مدح أو غيره من فنون الكلام وأغراضه، ثم يَرَى مدحَه بالاختصار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل، كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة، ثم رأى الاختصار عليها دون مدحه بالكرم مثلاً غيرَ كامل أو بالبأس دون الجلم، ومثال ذلك قولُ كعب بن سعد الغنوي<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

حَلِيمٌ إذا ما ألحلم زَيْنُ أهله      مع الجلم في عين العدو مَهيب

قوله: «إذا ما ألحلم زَيْنُ أهله» احتُراس لولاه لكان المدح مدخولاً، إذ بعضُ التغاضي قد يكون عن عَجْزٍ، وإنما يزين الجلمُ أهله إذا كان عن قدرة، ثم رأى أن يكون مدحه بالجلم وحده غير كامل، لأنه إذا لم يُعرَف منه إلا الجلمُ طُمِع فيه عدوه فقال: «في عين العدو مَهيب»؛ ومنه قول السَّمِوعِ بنِ عادِياء: [من الطويل]

وما مات مَنّا سَيِّد في فراشه      ولا طُلّ مَنّا حيث كان قَتيل

لأنَّ صدر البيت وإن تَضَمَّن وصفهم بالإقدام والصبر ربّما أَوْهم العَجْزَ لأن قَتَلَ الجميع يدلُّ على الوَهْن والِقَلَّة فكملة بأخذهم للثأر، وَكَمَّلَ حسنه بقوله: «حيث كان» فإنه أبلغ في الشجاعة؛ ومن ذلك في النسب قولُ كُثَيْبٍ: [من الكامل]

لو أن عَزَّة حاكمت شمسَ الضحى      في الحسن عند مُوقِّق لَقَضَى لها

لأنَّ قوله: «عند مُوقِّق» تكميل للمعنى، إذ ليس كلُّ من يحاكم إليه مُوقِّقاً؛ ومنه قولُ المَتَنَبِيِّ: [من الوافر]

أشدُّ من الرياح الهُوج بطشا      وأسرعُ في الندى منها هُبوبا

(١) الخيَّصُ يَبْصُ: (٥٧٤ هـ = ١١٧٩ م)، هو سعد بن محمد بن سعد بن الصفي التميمي. شاعر بغداديّ نشأ فيها وغلِبَ عليه الأدب والشعر، وكان يلبس زي أمراء البادية ويتقلد سيفاً فلقب بأبي الفوارس. له ديوان مطبوع. (الزركلي، الأعلام).

(٢) كعب بن سعد الغنوي: هو كعب بن ربيعة بن عمرو الغنوي (١٠ ق. هـ = ٦١٢ م) شاعر جاهلي حلو الديباجة أشهر ما له قصيدته في رثاء أخيه الذي قتل بذني قار. مغلها: تقول ابنة العبسي قد شبت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب

وأما المناسبة - فهي على ضربين: مناسبة في المعنى، ومناسبة في الألفاظ.

فالمعنوية أن يبتدئ المتكلم بمعنى، ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ، كقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسْجِدِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾ [١٦] ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْفُسُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾ [١٧] [السجدة: الآيتان ٢٦، ٢٧]، فقال تعالى في صدر الآية التي الموعظة فيها سمعية ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ﴾ [السجدة: الآية ٢٦]، وقال بعد ذكر الموعظة: ﴿أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾ [السجدة: الآية ٢٦]، وقال في صدر الآية التي موعظتها مرئية: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا﴾ [الزهد: الآية ٤١] وقال بعد الموعظة: ﴿أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾ [السجدة: الآية ٢٧].

ومن أمثلة المناسبة المعنوية قول المتنبي: [من الطويل]

على سابع مَرُوجِ المنايا بنحره      عُدَّةٌ كَأَنَّ التُّبْلَ في صدره وَبِلِ  
فإن بين لفظة السباحة ولفظتي المَرُوجِ والتُّبْل تناسبا صار البيت به متلاحما؛  
وقول أبي زبيح: [من الطويل]

أَصْحٌ وَأَقْوَى ما رويناه في الندى      من الحَبَرِ المأثور منذ قديم  
أحاديثُ ترويه السيولُ عن الحيا      عن البحر عن جُودِ الأمير تميم  
فإنه وفي المناسبة حقها في صحة العننة برواية السيول عن الحيا عن البحر، وجعل الغاية فيها جود الممدوح.

والمناسبة اللفظية: تَوَحَّى الإتيان بكلمات متزنات، وهي على ضربين: تامة وغير تامة.

فالتامة: أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة، فمن شواهد التامة قوله تعالى: ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [١] مَا أَنتَ بِمَشْهُورٍ ذِكْرُكَ بِمَجْهُورٍ [٢] وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَنُورٍ [٣] [القلم: الآيات ١ - ٣] ومن الحديث النبوي - صلاة الله وسلامه على قائله - قول النبي ﷺ للحسن والحسين - رضي الله عنهما -: «أعيذكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة» ولم يقل: «ملمة» وهي القياس لمكان المناسبة اللفظية التامة.

ومن شواهد الناقصة قوله ﷺ: «ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجلس يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقا، الموطؤون أكنافا».



ومما جَمَعَ بين المناسبتين قوله ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رَحْمَةً تَهْدِي بَهَا قَلْبِي، وَتَجْمَعُ بَهَا أَمْرِي، وَتَلْمَ بِهَا شَعْيِي، وَتُصْلِحَ بَهَا غَائِبِي، وَتَرْفَعَ بِهَا شَاهِدِي، وَتَرْكُي بَهَا عَمَلِي، وَتُلْهِمَنِي بِهَا رُشْدِي، وَتَرُدُّ بِهَا أَلْفَتِي، وَتَعْصِمَنِي بِهَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَوْنَ فِي الْقَضَاءِ، وَنُزْلَ الشَّهَادَةِ، وَعَيْشَ السَّعَادَةِ، وَالنَّصَرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ» فَنَاسِبٌ ﷺ بَيْنَ قَلْبِي وَأَمْرِي، وَغَايَتِي وَشَاهِدِي مَنَاسِبَةٌ غَيْرُ تَامَةٍ، لِأَنَّهَا فِي الرُّنَّةِ دُونَ التَّقْفِيَةِ، وَنَاسِبٌ بَيْنَ الْقَضَاءِ وَالشَّهَادَةِ وَالسَّعَادَةِ وَالْأَعْدَاءِ مَنَاسِبَةٌ تَامَةٌ فِي الرُّنَّةِ وَالتَّقْفِيَةِ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْمَنَاسِبَتَيْنِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ: [مِن الطَّوِيلِ]

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنَّ هَاتَا أَوَانَسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تَلَكْ ذَوَابِلُ<sup>(١)</sup>

فَنَاسِبٌ بَيْنَ مَهَا وَقَنَا مَنَاسِبَةٌ تَامَةٌ، وَنَاسِبٌ بَيْنَ الْوَحْشِ وَالْخَطِّ، وَأَوَانَسُ وَذَوَابِلُ مَنَاسِبَةٌ غَيْرُ تَامَةٍ.

وَأَمَّا التَّفْرِيعُ - فَهُوَ أَنْ يُصَدَّرَ الْمُتَكَلِّمُ أَوِ الشَّاعِرُ كَلَامَهُ بِاسْمِ مَنْفِيٍّ بِ «مَا» خَاصَّةً، ثُمَّ يَصِفُ الْاسْمَ الْمَنْفِيَّ بِمُعْظَمِ أَوْصَافِهِ اللَّائِقَةِ بِهِ فِي الْحَسَنِ أَوِ الْقُبْحِ، ثُمَّ يَجْعَلُهُ أَصْلًا يُفْرَعُ مِنْهُ جُمْلَةٌ مِنْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ تَعْلَقُ مَدْحٍ أَوْ هَجَاءٍ أَوْ فَخْرٍ أَوْ نَسِيبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، يُفْهَمُ مِنْ ذَلِكَ مَسَاوَاةَ الْمَذْكُورِ بِالْاسْمِ الْمَنْفِيِّ الْمَوْصُوفِ كَقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ: [مِن الْبَسِيطِ]

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خُضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ<sup>(٢)</sup>  
يُضَاجِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرْقٍ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ<sup>(٣)</sup>  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا طِيبٌ رَائِحَةٌ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

وَقَوْلِ عَائِكَةَ الْمَرْثَةِ<sup>(٤)</sup>: [مِن الطَّوِيلِ]

وَمَا طَعَمَ مَاءَ أَيِّ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحَدَّرَ مِنْ غُرِّ طَوَالِ الذَّوَانِبِ  
بِمَنْعَرَجٍ مِنْ بَطْنٍ وَإِ تَقَابَلَتْ عَلَيْهِ رِيَاخُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(١) الخط: يريد به خط عمان، وهو الذي تنسب إليه الرماح الخطية.

(٢) الحزن: المرتفع، الجبل. (٣) الكوكب: النُّور، لأنه يشبه كوكب السماء.

(٤) عاتكة المرية: عاتكة بنت مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان أم هاشم بن عبد مناف. أو عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال بن فالح أم وهب بن عبد مناف ابن زهرة إلى أمانة أم النبي.

هناك عدة جدات للنبي يحملن هذا الاسم. (الأعلام، للزركلي).

نَفَثَ جِزْيَةُ المَاءِ القَذَى عَنْ مُتُونِهِ      فليس به عيب تراه لعائب  
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ      تقى الله وأستحياء بعض العواقب

وقد وقع الأصل والفرع لأبي تَمَامٍ في بيت واحد، وهو: [من البسيط]

مَا رَزَعَ مَيَّةً مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ      غَيْلَانُ أَبْهَى رَبًّا مِنْ رَبِّهَا الْخَرْبِ  
وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ      أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَذَا التَّرِبِ

ومما ورد في النثر رسالةُ أَبِي القَمَيْي التي كتبها إلى سبأ بن أحمد صاحب صناعة:

وأما حال عبده بعد فراقه في الجَلْد، فما أَمَّ تسعة من الولد؛ ذكور، كأنهم  
عِقْبَانٌ وَكُورٌ؛ احْتَرَمَ منهم ثمانية، فهي على التاسع حانية، فنادى النذير في البادية، يا  
للعادية يا للعادية؛ فلما سَمِعَتْ الداعي، ورأت الخيل سَوَاعِي؛ أقبلت تنادي ولدها:  
الأناة الأناة، وهو يناديها: القَنَاة القَنَاة: [من الكامل]

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ      يُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

فلما رَمَقَتْهُ يَخْتَالُ فِي غُضُونِ الزَّرْدِ المَوْضُونِ<sup>(٢)</sup> أنشأت تقول: [من مجزوء  
الزمل]

أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي      بَيْنَ طَرَفَاءَ وَغَيْلٍ<sup>(٣)</sup>  
لَيْسُهُ مِنْ نَسِجِ دَاوٍ      دَكَضْخَضَاحِ المَسِيلِ<sup>(٤)</sup>

عَرَضَ له في البادية أَسَدٌ هَظُورٌ، كَانَ ذِرَاعُهُ مَسَدٌ مَعْصُورٌ: [من الكامل]

فَنَطَاعَنَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا      وَكِلَاهُمَا بَطْلُ اللِّقَاءِ مَقْنَعٌ

(١) السرحة: واحدة السرح، وهو الشجر العظيم الطويل. يريد عنترة صاحب البيت، إنه ضخم الجسم طويل القامة. نعال السبت: النعال المدبوغة.

(٢) الموضون: المنسوج حلقتين حلقتين، أو المتقارب النسيج.

(٣) الطرفاء: نوع من النبات ذو ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ [الرحمن: ١-٢] أهداب وليس له خشب. الغيل: الشجر الكثيف الملفف؛ أو القصب والحلفاء المجتمعة.

(٤) الضحضاح: الماء الذي لا غرق فيه، ونسج داود يريد به: الذروع، فقد جاء في القرآن الكريم: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنُخْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾ [الأنبياء: ٨٠].

فلما سمعت الرُعيل، برزت من الصُرْم<sup>(١)</sup> بصبر قد عِيل؛ فسألت عن الواحد  
فقيل: لَحَدَه اللّاحد: [من الوافر]

فَكُرْتُ تبتغيه فصادفْتُه على دمه ومَصْرَعه السباعا  
عَبَثَن به فلم يَتْرُكَن إلا أديما قد تمزق أو كُرعا  
باشد من عبده تأسفاً، ولا أعظم كمدًا وتلهفاً.

قال: وذكر ابن أبي الإصبع في التفرع قسمًا ذكره في صدر الباب، وقال: إنه  
هو الذي أستخرجه، وهو أن يبتدىء الشاعر بلفظة هي إما أسم أو صفة، ثم يكرزها  
في البيت مضافة إلى أسماء وصفات تنفرع عليها جملة من المعاني في المدح وغيره،  
كقول المتنبي: [من المتقارب]

أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان  
أنا ابن الفيافي أنا ابن القوافي أنا ابن الشروج أنا ابن الرعان<sup>(٢)</sup>  
طويلُ النجاد طويلُ العماد طويلُ القناة طويلُ السنان  
حديدُ اللحاظ حديدُ الحِفاظ حديدُ الحسام حديدُ الجنان

وأما نفي الشيء بإيجابه - فهو أن يُثبت المتكلم شيئًا في ظاهر كلامه وينفي ما  
هو من سببه مجازًا، والمنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبت كقول امرئ  
القيس: [من الطويل]

على لاحب لا يُهتدى بمناره إذا سافه العودُ الثُّبَاطي جرجرا<sup>(٣)</sup>

فظاهر هذا الكلام يقتضي إثبات منار لهذه الطريق، ونفي الهداية به مجازًا  
وباطنه في الحقيقة يقتضي نفي المنار جملة، والمعنى أن هذه الطريق لو كان لها  
منار ما أهتدي به، فكيف ولا منار لها، كما تقول لمن تريد أن تسلبه الخير: ما  
أقل خيرك! فظاهر كلامك يدل على إثبات خير قليل، وباطنه نفي الخير كثيره  
وقليله. وقول الزبير بن عبد المطلب يمدح عُميلة بن عبد الدار - وكان نديمًا له -:

(١) الصُرْم: الجماعة.

(٢) الرعان أو رؤوس الجبال أو أنوفها المتقدمة منها.

(٣) سافه: شمه. العود: الجمل المسن. جرجر: رغا.

[من الطويل]

صَحِبْتُ بِهِمْ طَلْقًا يَرِاحَ إِلَى النَّدَى      إِذَا مَا أَنْتَشَى لَمْ تَحْتَضِرْهُ مَفَاقِرُهُ  
 ضَعِيفَ بَحَثِ الْكَأْسِ قَبْضُ بَنَانِهِ      كَلِيلَ عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظَافِرُهُ  
 فظاهر هذا أَنَّ للممدوح مَفَاقِرَ لَمْ تَحْتَضِرْهُ إِذَا أَنْتَشَى، وَأَنَّ لَهُ أَظَافِرَ يَخْوِشُ  
 بِهَا وَجْهَ نَدِيمِهِ خَمْسًا ضَعِيفًا، وَبَاطِنَ الْكَلَامِ فِي الْحَقِيقَةِ نَفْيُ الْمَفَاقِرِ جَمْلَةً،  
 وَالْأَظَافِرِ بَيِّنَةٌ.

وأما الإيداع - قال: وأكثرُ الناس يجعلونه من باب التضمين، وهو منه إلا أنه  
 مخصوص بالنثر، ويأن يكون المودَع نصف بيت، إما صدرًا أو عَجْزًا.

فمنه قول علي رضي الله عنه في جواب كتاب لمعاوية:

ثُمَّ زَعَمْتُ أَنِّي لِكُلِّ الْخُلَفَاءِ حَسَدْتُ، وَعَلَى كُلِّهِمْ بَغَيْتٌ، فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ  
 كَذَلِكَ فَلَمْ تَكُنِ الْجَنَايَةُ عَلَيْكَ، حَتَّى تَكُونَ الْمَعِذَةُ إِلَيْكَ، وَتِلْكَ شَكَاةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ  
 عَارُهَا.

وأما الإدماج - فهو أَنْ يُدْمِجَ الْمُتَكَلِّمُ غَرَضًا لَهُ فِي جُمْلَةٍ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَايِ قَدْ  
 نَحَاهُ لِيُؤَيِّمَ السَّمَاعَ أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْهُ، وَإِنَّمَا غَرَضُ فِي كَلَامِهِ لِتَتِمَّةَ مَعْنَاهُ الَّذِي قَصَدَهُ،  
 كَقَوْلِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ حِينَ وَزَرَ لِلْمَعْتَضِدِ - وَكَانَ  
 عُبَيْدُ اللَّهِ قَدْ اخْتَلَّتْ حَالُهُ - فَكُتِبَ إِلَى أَبِي سُلَيْمَانَ: [من الطويل]

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافُنَا فِي نَفُوسِنَا      وَأَسْعَفُنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ  
 فَقُلْتُ لَهُ نُعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَيْمَهَا      وَدَعِ أَمْرَنَا إِنْ الْمَهْمُ الْمَقْدُمُ  
 فَأَدْمَجَ شَكْوَى الزَّمَانِ فِي ضَمَنِ التَّهْنِئَةِ، وَتَلَطَّفَ فِي الْمَسْأَلَةِ مَعَ صِيَانَةِ نَفْسِهِ عَنِ  
 التَّصْرِيحِ بِالسُّؤَالِ.

وأما سلامة الاختراع - فهو أَنْ يَخْتَرِعَ الشَّاعِرُ مَعْنَى لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ وَلَمْ يَتَّبِعْهُ أَحَدٌ  
 فِيهِ، كَقَوْلِ عَتَرَةَ فِي الذَّبَابِ: [من الكامل]

هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَذَحَ الْمُكِبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

(١) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: ولي الشرطة في بغداد، وكان إلى ذلك مترسلًا وشاعرًا لطيفًا  
 جيد السبك. له كتاب البراعة والفصاحة، وكتاب السياسة الملوكية. توفي سنة ٣٠٠ هـ. (ابن  
 خلكان، الوفيات، ج ٢، ص ٣٠٤).

وكقول عدي بن الرقاع<sup>(١)</sup> في تشبيه ولد الظبية: [من الكامل]

تُزجِي أغرُّ كأن إبرة رَوْقِه      قلم أصاب من الدواة مداها

وكقول النابغة في وصف النسر: [من الطويل]

تراهم خلف القوم زورًا عيونها      جلوس الشيوخ في مُسوك الأرانب<sup>(٢)</sup>

وكقول أبي تمام: [من الكامل]

لا تنكري عطل الكريم من الغنى      فالسيل حرب للمكان العالي

وقوله: [من البسيط]

ليس الحجاب بمُقصر عنك لي أملا      إن السماء تُرجى حين تحتجب

وقول ابن حجاج<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

وإني والمولى الذي أنا عبده      طريفان في أمر له طرفان

بعيدًا تراني منه أقرب ما ترى      كأنني يوم العيد في رمضان

وأما حُسن الاتباع - فهو أن يأتي المتكلم إلى معنى قد اخترعه غيره فيثبته فيه أتباعًا يوجب له استحقاقه، إما باختصار لفظه، أو قصر وزنه أو عذوبة نظمه، أو سهولة سبكه، أو إيضاح معناه، أو تميم نقصه، أو تحليله بما توجه الصناعة، أو بغير ذلك من وجوه الاستحقاقات؛ كقول شاعر جاهلي في صفة جمل: [من الطويل]

وعود قليل ألذنب عاودت ضربه      إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر<sup>(٤)</sup>

وقلت له ذلفاء ويحك سبث      لك الضرب فأصبر إن عادتك الصبر

(١) عدي بن الرقاع: (٩٥ هـ = ٧١٤ م)، هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة شاعر كبير من أهل دمشق، كنيته أبو داود. عاصر جريرا وهاجاء، ومدح بني أمية. مات في دمشق. (الزركلي، الأعلام).

(٢) الزور: جمع أزور، وهو الناظر بمؤخرة عينه. المسوك: الجلود.

(٣) ابن حجاج: (٣٩١ هـ = ١٠٠١ م) هو حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج البغدادي. شاعر فحل غلب عليه الهزل والفحش، واتسم شعره بالعذوبة والسلامة من التكلف نسب إلى قرية النيل على الفرات بين بغداد والكوفة وتوفي فيها ودفن في بغداد. (الأعلام، للزركلي).

(٤) العود: المسنن من الجمال.

فأحسن ابن المعتز أتباعه حيث قال يصف خيله: [من الطويل]

وخيل طواها القود حتى كأنها أنابيب سمر من قنا الخط دبل  
صَبَبْنَا عليها ظالمين مِيَاطَنَا فطارت بها أيدي سراع وأرجل  
واتبع أبو نواس جريرًا في قوله: [من الوافر]

إذا غَضِبْتَ عليك بنو تميم حسبت الناس كلهمو غضابا  
فقال أبو نواس - ونقل المعنى من الفخر إلى المدح -: [من السريع]

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
وقول الثميري في أخت الحجاج: [من الطويل]

فهن اللواتي إن برزن قتلنني وإن غبن قطعن الحشى حشرات  
فاتبعه ابن الرومي فقال: [من الكامل]

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن اليم  
وأما الذم في معرض المدح - فهو أن يقصد المتكلم ذم إنسان فيأتي بالفاظ  
موجّهة، ظاهرها المدح، وباطنها القّدح، فيؤهم أنه يمدحه وهو يهجوهم كقول بعضهم  
في الشريف بن الشّجري: [من المنسرح]

يا سيدي والذي يعيذك من نَظْمِ قريض يَصُدُّ به الفكر  
ما فيك من جدك النبي سوى أنك لا ينبغي لك الشعر  
وأما العُنوان - فهو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو  
هجاء أو غير ذلك، ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تُكوّن عنوانًا لأخبار متقدّمة،  
وقصص سالفّة؛ كقول أبي نواس: [من البسيط]

يا هاشم بن حُذَيْج ليس فخركمو بقتلِ صهر رسول الله بالسّد  
أدرجتمو في إهاب العير جُثَّتَه لبئس ما قدّمت أيديكمو لغد  
إن تقتلوا أبني أبي بكر فقد قُتلت حُجْرًا بدارة مَلْحُوب بنو أسد<sup>(١)</sup>

(١) دارة ملحوب: اسم ماء لأسد بن خزيمه، فيها قتل بنو أسد حَجْرًا الكندي والد الشاعر الجاهلي امرئ القيس، وكان ملكًا على نجد. (ياقوت، معجم البلدان).

ويوم قلتهم لعمرو وهو يقتلكم قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد<sup>(١)</sup>  
ورب كِنْدِيَّة قالت لجارتها والدمع ينهل من مَثْنَى ومن وَحد  
ألهى أمراً القيس تشبيب بغانية عن ثاره وصفات الثؤي والوئد<sup>(٢)</sup>

فقد أتى أبو نواس في هذه الأبيات بعدة عنوانات: منها قصة قتل محمد بن أبي بكر، وقتل حُجْرِ أَبِي أُمْرَى القيس، وقتل عمرو بن هند كِنْدَةَ في ضمن هجو من أراد هجوه، وغير المهجوه بما أشار إليه من الأخبار الدالة على هجاء قبيلته.

ومثل ذلك قولُ أبي تمام في استعطاف مالك بن طوق على قومه: [من الكامل]

رَفْدُوك في يوم الكُلاب وشَقُّقُوا فيه المَزَاد بِجَحْفَل غَلَاب<sup>(٣)</sup>  
وهمو بَعِين أَبَاغ رَاشُوا لِلْعِدَا سَهْمِيك عند الحارث الحَزَاب<sup>(٤)</sup>  
ولِيَالِي الثَّرثار والحَشَاك قد جَلَبُوا الجِيَاد لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ<sup>(٥)</sup>  
فمضت كُهُولهمو وذَبَر أَمْرهم أَحْدَانُهم تَدْبِيرَ غَيْرِ صَوَاب  
وقال بعد ذلك:

لك في رسول الله أعظمُ أسوة وأَجَلُها في سُنَّة وكتاب  
أعطى المؤلفة القلوبِ رضاهمو كَمَلاً وَرَدَ أَخَائِذَ الْأَحْزَابِ  
والجعفرُيون أَسْتَقَلَّتْ ظُغْغُهم عن قومهم وهمو نجوم كلاب  
حتى إذا أخذ الفراقُ بقسطه منهم وشَطَّ بهم عن الأحباب  
ورأوا بلاد الله قد لَفَظَتْهمو أَكْنَافُها رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ  
فَاتُوا كَرِيمَ الْخِيَمِ مِثْلَكَ صَافِحَا عن ذكر أحقاد وذكر ضيَاب<sup>(٦)</sup>

(١) يشير إلى فتك ملك الحيرة عمرو بن هند ببني كندة.

(٢) يشير إلى عجز امرئ القيس الكندي عن الثأر من أبي أسد الذين قتلوا والده. ويعزو ذلك لانصرافه إلى المملذات واللهو بالنساء وقرض الشعر.

(٣) يوم الكلاب كلاب الأول وكناب الثاني: يومان كانا بين ملوك كندة وبني تميم.

(٤) عين أَبَاغ: واد وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام. يشير إلى معركة وقعت هناك بين الغساسنة واللخمين، قتل فيها المنذر بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي ملك الحيرة. (ياقوت، معجم البلدان).

(٥) الثرثار: واد بالجزيرة بين سنجار وتكريت. كانت بكر وائل تغلب وائل تنزله (ياقوت، معجم البلدان). الحشاك: تل عبدة، جرت فيه وقعة تغلب وقيس. لواحق الأقارب: ضمير الخصور.

(٦) الضيَاب: واحدة ضيب وهو الحقد.

فانظر إلى ما أتى به أبو تمام في هذه الأبيات من العُنوانات من السيرة النبوية وأيام العرب، وأخبار بني جعفر بن كلاب، ورجوعهم إلى أبْن عمهم جَوَاب؛ وكقوله أيضًا لأحمد بن أبي دؤاد: [من الوافر]

تَثَبَّثْ إِنَّ قَبُولًا كَانَ زُورًا      أتى النعمانَ قَبْلَكَ عن زياد  
وأرثَ بينَ حيٍّ بني جُلاح      لظى حرب وحيّ بني مَصاد  
وغادَرَ في صدور الدهر قَتلى      بني بدر على ذات الإِصاد<sup>(١)</sup>

فأتى بِعُنوان يشير به إلى قصة النابغة حين وُشي به إلى النعمان، فجزَّ ذلك من الحروب ما تَضَمَّنَتْ أبياته.

وأما الإيضاح - وهو أن يذكر المتكلم كلامًا في ظاهره لئس، ثم يوضحه في بقية كلامه، كقول الشاعر: [من الطويل]

يذكرنيك الخيرُ والشرُّ كلُّهُ      وقيلُ الخنا والعلمُ والحلمُ والجَهْلُ

فإن الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لأشكل مراده على السامع بجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال بعد: [من الطويل]

فألقاك عن مكروهاها متنزِّها      وألقاك في محبوبها ولكَ الفضلُ

أوضح المعنى المراد، وأزال اللبس، ورفع الإشكال والشك.

وأما التشكيك - فهو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي فضلة أو أصلية لا غنى للكلام عنها؟ مثل قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْذِّكْرُ مَأْمُورًا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ﴾ [البقرة: الآية ٢٨٢] فإن لفظة يَدِين تشكك السامع هل هي فضلة أو أصلية؟ فالضعيف النظر يظنها فضلة لأن لفظة تدانتم تغني عنها، والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية لأن لفظة الدين لها محامل، تقول: داينت فلانًا المودة، يعني جازيته، ومنه: «كما تدين ثدان» ومنه قول رؤبة<sup>(٢)</sup>: [من الرجز]

داينت أروى والديون تُقضى      فمطلت بعضًا وأدت بعضا

(١) الإِصاد: اسم مكان في ديار بني عيس وسط هضاب القليب. (ياقوت، معجم البلدان).

(٢) هو رؤية بن العجاج: (١٤٥ هـ = ٧٦٢ م)، هو رؤية بن عبد الله بن العجاج التميمي السعدي. راجز من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. أكثر مقامه في البصرة. وعنه أخذ أعيان اللغة واحتجوا بشعره. مات في البادية بعد أن أسن. (الزركلي، الأعلام).



وكلّ هذا هو الدّين المجازي الذي لا يُكتَب ولا يُشَهِد عليه، ولَمّا كان المراد من الآية تمييز الدّين الماليّ الذي يُكتَب ويُشَهِد عليه، وتيسير أحكامه، أوجبت البلاغة أن يقول: «بدين» ليُعلَم حكمه.

وأما القول بالموجب - فهو ضربان:

أحدهما: أن تقع صفة في كلام مدّع شيئاً يعني به نفسه، فثبتت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بشئها له، ولا نفيها عنه، كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَّا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [المنافقون: الآية ٨] فإنهم كانوا بالأعزّ عن فريقهم، وبالأذلّ عن فريق المؤمنين، فأثبت الله عزّ وجلّ صفة العِزّة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرّض لثبوت حكم الإخراج بصفة العِزّة ولا لنفيه.

والثاني: حَمَلُ كلام المتكلّم مع تقريره على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلّقه كقول الشاعر: [من الخفيف]

قلتُ: ثَقُلْتُ إذْ أَتَيْتُ مِرَارًا      قال: ثَقُلْتُ كاهلي بالأبيادي  
قلتُ: طَوَّلْتُ قال: لي بل تَطَوَّلْتُ      وأبْرَمْتُ قال: حبل الوداد  
ومنه قول الأَرْجاني:

\* غَالَطْنِي إذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنْئِي \*

البيتين، وقد تقدّم الاستشهاد بهما في الاستدراك.

وللمولى شهاب الدين محمود الحلبيّ الكاتب<sup>(١)</sup> في ذلك: [من المتقارب]  
رَأَتْنِي وَقَدْ نَالَ مَنِّي التُّحُولُ      وفاضت دموعي على الخدّ قَيْضًا  
فَقَالَتْ: بَعِينِي هَذَا السَّقَامُ      فقلتُ: صدقتُ، وبالخصر أيضًا  
وَقَوْلُ مُحَاسِنِ الشَّوَاءِ<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدَمَتُهُمْ      وما فيهمو إلّا لِلْجَمَى قَارِضُ  
وَقَدْ بُهِتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاخِبًا      وقالوا: به عَيْنُ فقلتُ: وعَارِضُ

(١) هو محمود بن سليمان، شهاب الدين، كاتب الإنشاء في دمشق ومصر، لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله، له ديوان شعر مات سنة ٧٢٥ هـ. (الأعلام ٧/١٧٢).

(٢) محاسن الشّوَاء: (١١٦٧ - ١٢٣٨ م) كوفي الأصل، ولد وتوفي في حلب، وقبره عند باب أنطاكية غربي المدينة شاعر أفنّ علم العروض، وله ديوان شعر. (المنجد).

وأما القلب - فهو أن يكون الكلام أو البيت كيفما أنقلبَتْ حروفه كان بحاله لا يتغير، ومنه في التنزيل قوله تعالى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ [الأنبياء: الآية ٣٣]، ﴿وَرَبِّكَ مَكْزُومٌ﴾ [المذثر: الآية ٣] وقولهم: ساكب كاس.

ومنه قول العِماد الأصفهاني للقاضي الفاضل: سِرْ فلا كَبَا بك الفَرَس، وجواب القاضي الفاضل له: دام عُلا العِماد، وهي أزل قصيدة للأرجاني، مَطْلَعُها: «دام عُلا العِماد»، ومن ذلك قول الأرجاني: [من الوافر]

مَوْدُّهُ تَدوم لِكُلِّ هَوٍ      وهل كُلُّ مَوْدُّهُ تَدوم

وأما التندير - فهو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة، أو نكتة مستظرفة يُعرَض فيها بمن يريد ذمه بأمر، وغالب ما يقع في الهزل، فمنه قول أبي تمام فيمن<sup>(١)</sup> سرق له شِعْراً: [من الخفيف]

مَنْ بَنُو بَحْدَلٍ، مَنْ أَبْنُ الْحُبَابِ      مَنْ بَنُو تَغْلِبِ عُدَّة الْكُلابِ  
مَنْ طُفَيْلٌ، مَنْ عَامِرٌ، أَمْ مَنْ الْحَا      رُثْ، أَمْ مَنْ عُتَيْبَةُ بْنُ شِهَابِ  
إِنَّمَا الضُّيْغَمُ الْهَضُورُ أَبُو الْأَشَدِّ      بِأَلِ هَتَّاكُ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ  
مَنْ عَدَتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْجٍ شِعْرِي      وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِعٌ فِي كِتَابِ  
يَا عَذَارَى الْكَلَامِ صِرْتَنَ مِنْ بَعْدِ      لَدِي سَبَايَا تُبْعَنُ فِي الْأَعْرَابِ  
لَوْ تَرَى مَنْطِقِي أُسِيرَا لِأَصْبَحْتَ أُسِيرَا      ذَا عَبْرَةٍ وَأَكْتَنَابِ  
طَالَ رَغْبِي إِلَيْكَ مِمَّا أَقَاسِي      هِ وَرُهْبِي يَا رَبَّ فَاحْفَظْ ثِيَابِي

ومن ذلك ما قاله شهاب الدين بنُ الْخَيْمِيِّ يُعرَض بنجم الدين بنِ إِسْرَائِيلَ لَمَّا تنازعا في القصيدة المعروفة لابن الخيمي التي أولها: [من البسيط]

\* يَا مَطْلَبَا لَيْسَ لِي مِنْ غَيْرِهِ أَرْبُ \*

فقال من قطعة منها:

هُمُ الْعَرْزُوبُ بِنَجْدٍ مَذْعَرَفْتُهُمُو      لَمْ يَبْقَ لِي مَعَهُمْ مَالٌ وَلَا نَسَبُ<sup>(٢)</sup>

(١) أراد به محمد بن يزيد القرشي بالولاء (١٠١ هـ = ٧٢٠ م). ولأه عبد الملك بن مروان افرقيا وتبعته له الأندلس، وعزله الخليفة عمر بن عبد العزيز، ثم أعيد ثانية إلى منصبه. (الزركلي، الأعلام).

(٢) النشِب: المال الأصيل من نقود وماشية.

فما أَلُمُوا بحَيٍّ أو أَلَمَ بهم . إلا أغاروا على الأبيات وأنتهَبوا  
لم يُبَيِّ مَنْطِقَه قولًا يروق لنا . لقد شكت ظلمه الأشعار والخطب

وأما الإسجال بعد المغالطة - فهو أن يقصد الشاعر غرضًا من ممدوح فيشترط  
لحصوله شرطًا، ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة لِيُسْجَلَ به أستحقاق مقصوده،  
كقول بعضهم: [من البسيط]

جاء الشتاء وما عندي لِقَرَّتَه . إلا أرتعادي وتصفيقي بأساني  
فإن هَلَكْتُ فمولانا يكفَّنني . هَبْنِي هَلَكْتُ فَهَبْنِي بعض أكفاني

وأما الافتنان - فهو أن يأتي الشاعر بفئتين متضادتين من فنون الشعر في بيت  
واحد، مثل التشبيب والحماسة، والمديح والهجاء، والهناء والعزاء.

فأما ما جُمِع فيه بين التشبيب والحماسة فكقول عنترة: [من الكامل]

إن تُغْدِفني دوني القِناع فإِنني . طَبَّ بأخذ الفارس المستلثم  
وكقول أبي دُلْف - وَيُرَوَّى لعبد الله بن طاهر -: [من الوافر]

أَحْبَبَكِ يا جُنَّان وأَنْتِ مَتِي . مَحَلُّ الرُّوح من جسد الجبان  
ولو أَنِّي أقول مَحَلُّ رُوحِي . لَخِفْتُ عَلَيْكِ بادِرَةَ الطُّعَان

وأما ما جُمِع فيه بين تهنئة وتعزية فقد تقدّم ذكر ذلك في بابي التهاني والتعازي  
ومنها فيما لم نورد هناك ما كتب به المولى شهاب الدين محمود الكاتب تهنئة وتعزية  
لمن رزق ولدًا ذكرًا في يوم ماتت له فيه بنت:

ولا عَثَبَ على الدهر فيما أَقْتَرَف، فقد أَحسن الخَلْف؛ واعتَذَرَ بما وَهَبَ عما  
سَلَب، فعفا الله عما سلف.

وأما الإبهام - بباء موحدة فهو أن يقول المتكلم كلامًا مبهمًا يحتمل معنيين  
متضادتين، كقول بعضهم في الحسن بن سهل لما تزوج المأمون ببنته بُوران: [من  
مجزوء الخفيف]

بارك الله لـلحَسَن . ولـبُورانَ في الخَتَن<sup>(١)</sup>  
يا إمام الهدى ظَفِر . تَ ولكن ببنت مَن

فلم يُعرف مرأته «بنت من» هل أراد به الرفعة أو الضعة؟

ومنه قولُ بشار في خياط أعورَ اسمه عمرو: [من مجزوء الزمل]

خاط عمرو لي قَباء لبيت عينيه سواء

فأبهم المعنى في الدعاء له بالدعاء عليه.

وأما حصر الجزئي وإلحاقه بالكليّ - فهو كقول السّلامي<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

إليك طوى عَرْضَ البسيطة جاعلاً قُصارى المطايا أن يلوح لها القُصر

فكنْتُ وعزّمي في الظلام وصارمي ثلاثة أشباه كما أَجْتَمَعَ النُسر

وَبَشَّرْتُ آمالي بِمَلِكٍ هو الورى ودارٍ هي الدنيا، ويومٍ هو الدهر

فأما حَصَرُ أقسام الجزئي فإن العالم عبارة عن أجسام وظروف زمان وظروف مكان، وقد حَصَرَ ذلك.

وأما جعله الجزئي كلياً فإن الممدوح جزء من الورى، والدار جزء من الدنيا، واليوم جزء من الدهر.

وأما المقارنة - فهي أن يَقْرِنَ الشاعر الاستعارة بالتشبيه أو المبالغة أو غير ذلك بوصل يَخْفَى أثره إلا على مُدْمِنِ النظر في هذه الصناعة، وأكثرُ ما يقع ذلك بالجمَل الشرطيّة، كقول بعض<sup>(٢)</sup> شعراء المَغْرِب: [من الطويل]

وكنْتُ إذا أَسْتَنْزَلْتُ من جانب الرضى نزلتْ نزولَ الغيث في البلد المَحَل

وإن هَبَّجَ الأعداء منك حَفِيظَةً وقعتْ وَقوعُ النار في الحطب الجَزَل

فإنه لآم بين الاستعارة والتشبيه المنزوع الأداة في صدرَي بيئِهِ وعَجْزِهِما.

وأما ما قُرِنَتْ به الاستعارة من المبالغة فمثاله قولُ النابغة الذباني: [من الطويل]

وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَبِيهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ

(١) السّلامي: (٣٣٦ - ٣٩٣ هـ = ٩٤٨ - ١٠٠٣ م)، هو محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي، أبو الحسن السّلامي، شاعر عراقي ولد في كرخ بغداد ونسب إلى مدينة السلام، اتصل بالصاحب بن عباد وعضد الدولة البويهى. له ديوان شعر مطبوع. (الزركلي، الأعلام).

(٢) هو إدريس بن اليمان كما جاء في «تحرير التحبير» لابن أبي الأصبح.

فإن في كلِّ من صدر البيت وعجزه أستعارة ومبالغة، وإنما التي في العجز أبلغ.

ومما أَقْتَرَنَ فيه الإرداف بالاستعارة قولُ تَمِيم بن مُقْبِل<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَزَعْنَا عَشِيَّةَ

وَقَدْ مَاتَ شَطْرُ الشَّمْسِ وَالشُّطْرُ مُذْنَفٍ<sup>(٢)</sup>

فإنه عَبَّرَ بموت شَطْر الشمس عن الغروب، وأستعار الذَّنْفَ للشطر الثاني.

وأما الإبداع - فهو أن يأتي في البيت الواحد من الشعر، أو القرينة الواحدة من النثر بعدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جُمَله، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان من البديع، ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع.

قال ابن أبي الإصْبَع: وما رأيتُ فيما أَسْتَقَرِّيتُ من الكلام كآية أَسْتَخْرِجْتُ منها أحدًا وعشرين ضربًا من المَحاسن، وهي قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَتَاَرْثُ اٰبٰلٰى مَآءُكَ وَيَسْمَآءُ اَقْلِي وَيَغِيْضُ الْمَآءُ وَقُضِيَ الْاَمْرُ وَاُسْتُوتَ عَلٰى الْجُوْدِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّٰلِمِيْنَ ۝١١١﴾ [هود: الآية ١١١]: وهي المناسبة التامة في «أَبْلَعِي» و«أَقْلَعِي»؛ والمطابقة بذكر الأرض والسماء؛ والمجاز في قوله: «يَا سَمَاءُ»، فإن المراد - والله أعلم - يا مطر السماء؛ والاستعارة في قوله تعالى: «أَقْلَعِي»؛ والإشارة في قوله تعالى: «وَيَغِيْضُ الْمَآءُ» فإنه عَبَّرَ بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة؛ والتمثيل في قوله تعالى: «وَقُضِيَ الْاَمْرُ» فإنه عَبَّرَ عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له؛ والإرداف في قوله: «وَاُسْتُوتَ عَلٰى الْجُوْدِيِّ» فإنه عَبَّرَ عن استقرارها بهذا المكان استقرارًا متمكنًا بلفظ قريب من لفظ المعنى؛ والتعليل، لأن غِيْضَ الماء علة الاستواء؛ وصحة التقسيم إذا استوعب الله تعالى أقسام أحوال الماء حالة نَقْصِه، إذ ليس إلا احتباس ماء السماء، واحتقان الماء الذي يَنْبَغ من الأرض، وغِيْضُ الماء الحاصل على ظهرها؛ والاحتباس في قوله تعالى: «وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّٰلِمِيْنَ» إذ الدعاء عليهم يُشْعِرُ أنهم مستحقون الهلاك احتراسًا من ضعيف العقل يَتَوَقَّع أن العذاب شَمَلَ من يَسْتَحَق ومن لا يَسْتَحَق،

(١) تميم بن مقبل: (بعد ٣٧ هـ = بعد ٦٥٧ م) هو تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، أبو كعب، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم، عمر طويلًا وهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان مطبوع. (الأعلام، للزركلي).

(٢) مدنف: دأب من الغروب.

فتأكَّد بالدعاء كونهم مستحقِّين؛ والايضاح في قوله: «لِلْقَوْمِ» ليبين أن القوم الذين سبق ذكرهم في الآية المتقدمه حيث قال: ﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾ [هود: الآية ٣٨] هم الذين وصفهم بالظلم ليعلم أن لفظة القوم ليست فضلة وأنه يحصل بسقوطها لبس في الكلام؛ والمساواة لأن لفظ الآية لا يزيد على معناها؛ وحسنُ التَّنْقِصِ، لأنه تعالى عطف القضايا بعضها على بعض بحسن ترتيب؛ واختلف اللفظ مع المعنى، لأن كلَّ لفظة لا يصلح موضعها غيرها؛ والإيجاز، لأنه سبحانه وتعالى أقتصر القصَّة بلفظها مُستوعبة بحيث لم يُخلَّ منها شيء في أقصر عبارة؛ والتسليم، لأن أول الآية إلى قوله: «أَقْلِيي» يقتضي آخرها؛ والتعذيب، لأن مفردات الألفاظ موصوفة بصفات الحسن، عليها رونق الفصاحة، سليمة من التعقيد والتقديم والتأخير؛ والتمكُّن، لأن الفاصلة مستقرَّة في قرارها، مطمئنة في مكانها؛ والانسجام، وهو تحدرُّ الكلام بسهولة كما ينسجم الماء؛ وما في مجموع الآية من الإبداع، وهو الذي سُمِّيَ به هذا الباب. فهذه سبع عشرة لفظة تضمَّنت أحداً وعشرين ضرباً من البديع غير ما تكرر من أنواعه فيها.

وأما الانفصال - فهو أن يقول المتكلِّم كلاماً يتوجَّه عليه فيه دَخَلَ لو أَقْتَصَرَ عليه، فيأتي بما يفصله عن ذلك الدَّخَل، كقول أبي فراس: [من مجزوء الزمل]

ولقد نُبِّئْتُ إبلي      من إذا راكَّ يَصُودُ  
ليس من تقوى ولكن      ثَقُلَ فيك ويرُدُّ

والفرق بين هذا وبين الاحتراس خلو الاحتراس من الدَّخَل عليه من كلِّ وجه.

وأما التصرف - فهو أن يتصرَّف المتكلِّم في المعنى الذي يقصده، فيبرزه في عدة صور: تارة بلفظ الاستعارة، وطوراً بلفظ التشبيه، وأونة بلفظ الإرداف وحيناً بلفظ الحقيقة، كقول أُمِّ ربيعة القيس يصف الليل: [من الطويل]

وليل كموج البحر مُرَخَّ سُدُوله      علي بأنواع الهموم لِيَبْتَلِي  
فقلت له لما تَمَطَّى بصلْبِه      وأردف أعجازاً وناءً بكلِّكَلِ

فإنه أبرز المعنى بلفظ الاستعارة، ثم تَصَرَّف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال: [من

الطويل]

فيا لك من ليل كأنَّ نجومه      بكلِّ مُغار الفتل شدَّتْ يَبْذُبُل<sup>(١)</sup>

(١) يذبل: جبل بنجد. كان لباهلة. وهو مضارع ذبل أي استرخى. (ياقوت، معجم البلدان).

ثم تَصَرَّف فيه فأخْرَجَه بلفظ الإرداف فقال:

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وأما الاشتراك - فمنه ما ليس بحسن ولا قبيح، وهو الاشتراك في الألفاظ مثل اشتراك الأبيرد<sup>(١)</sup> وأبي نواس في لفظة الاستعفاء، فإن الأبيرد قال في مَرثية أخيه: [من الطويل]

وقد كنتُ أَسْتعْفِي الإله إذا أَشْتَكَى من الأجر لي فيه وإن عَظُم الأجر

وقال أبو نواس: [من الطويل]

ترى العين تستعفيك من لمعانها وتَحْسِر حتى ما تُقِلَّ جفونها

ومنه الحسن، وهو الاشتراك في المعنى، كقول امرئ القيس: [من الطويل]

كِبْكُر المُقَاناة البياض بصفرة عَداها نَمير الماء غيرُ المُحَلَّل<sup>(٢)</sup>

وقول ذي الرُّمة: [من البسيط]

كَحَلَاءٍ في بَرَجٍ صفراء في دَعَجٍ كأنها فِضَّة قد مَسَّها ذهب<sup>(٣)</sup>

فَوَقَّع الاشتراك بينهما في وصف المرأة بالصفرة، غير أنَّ الأول شبه الصفرة ببيضة النعامة، والآخر وَصَفَهَا بِالفِضَّة المُمَوَّهَة.

ومن الاشتراك المعنوي ما ليس بحسن ولا معيب، كقول كُثَيِّر: [من الطويل]

وَأَنْتِ التي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وما تدري بِذاكِ القصائر

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الحِجَالِ ولم أُرِدْ قِصَارَ الخُطَا، شَرُّ النساءِ البحائر<sup>(٤)</sup>

فإن لفظة قصيرة مشتركة، فلو أَقْتَصَرَ على البيت الأول لكان الاشتراك مَعْيِيًا لكنه لما أتى بالبيت الثاني زال العيب، ولم يَبْلُغ رتبة الحسن لما فيه من التضمين.

(١) الأبيرد: (٦٨ هـ = ٦٨٨ م)، هو الأبيرد بن المعذر بن عبيد قيس الرياحي البزيعي من تميم. شاعر فصيح بدوي لم يكن مكثراً ولا مداحاً، أدرك بني أمية (الأعلام، للزركلي).

(٢) يقول إن محبوبته ذات لون أبيض ضارب إلى الصفرة كبيضة النعامة تغتذ بالماء الصافي العذب الذي لم يكدده الواردون.

(٣) التَّبَجُّج: في العين، يعني نقاء بياضها وصفاء سوادها. والدعج يعني شدة سواد العين.

(٤) البحائر: واحدتها بحيرة، وهي المرأة القصيرة.

وأما التهكم - فالفرق بينه وبين الهزل الذي يراد به الجدُّ أن التهكم ظاهره جدُّ وباطنه هزل، والهزل الذي يراد به الجدُّ على العكس منه، فمن التهكم قول الوجيه الذروي في ابن أبي حصينة من أبيات: [من الخفيف]

لا تَظُنِّي حَذْبَ الظَّهَرِ عَيْبًا	فهي في الحُسن من صفات الهلال
وكذلك القِسي مُحَدَوِّبَاتٌ	وهي أنكى من الطُّبا والعوالي
وإذا ما علا السَّنام ففيه	لقُروم الجِمال أي جِمال
وأرى الانحناء في مِخْلَبِ البَا	زي ولم يَغْدُ مِخْلَبُ الرِّبَالِ
كَوْنُ الله حَذْبَ فَيْكٍ إِنْ شُدَّ	ت من الفضل أو من الإفضال
فَأَتَتْ زَنْوَةً عَلَى طُودِ عِلْمٍ	وأنت مَوْجَةٌ بِبَحْرِ نَوَالٍ
ما رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَتَّتْ	أنها حِلِيَّةٌ لِكُلِّ الرِّجَالِ

ثم ختمها بقوله:

وإذا لم يكن من الهجر بُدٌّ  
فعسى أن تزورنا في الخيال  
وكقول ابن الرومي: [من السريع]  
فيا له مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يرفعه الله إلى أسفل

وأما التدبيح - وهو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألوانًا يقصد بها الكناية أو التورية بذكرها عن أشياء من وصف أو مدح أو هجاء أو نسيب أو غير ذلك من الفنون، فمن ذلك قولُ الحريري في بعض مقاماته: فمدَّ أزوَّزَ المحبوبُ الأصفر وأغبرَ العيش الأخضر، اسودَّ يومي الأبيض، وأبيضَ قودي الأسود، حتى رُئِيَ لي العدوُّ الأزرق، فحبذا الموتُ الأحمر.

وهذا التدبيح بطريق التورية. وقال بعض المتأخرين يصف موقف السلطان الملك الناصر بمصاف شَقَّح<sup>(١)</sup> الكائن بينه وبين التتار في شهر رمضان سنة اثنتين وسبعمئة:

وما زال بوجهه الأبيض، تحت عَلمه الأصفر، يكابد الموت الأحمر، تجاه العدو الأزرق، إلى أن حال بينهما الليل الأسود، وبُكر في غُرَّة نهار الأحد الأشعل

(١) شقح: على وزن جعفر، مكان قرب دمشق. وهو يقع على طرف مرج الصفر (تاريخ أبي الفداء، ج ٤، ص ٥٠، طبعة القسطنطينية).



وأمتطى السبيل الأحرى إلى أن حلّ بالأبلق. يريد بالأبلق: القصر الظاهري الذي بالميدان الأخضر بظاهر مدينة دمشق؛ ومن أمثلة هذا الباب قول ابن خيوس الدمشقي: [من الخفيف]

إن تُرد عِلْمُ حالهم عن يقين      فالقَّهم يوم نائل أو قتال  
تلق بيض الوجوه سودَ مثار الد      قع خُضر الأكناف حمر النصال  
وأما الموجه - فهو الذي يمدح بشيء يقتضي المدح بشيء آخر، كقول المتنبي:  
[من الطويل]

نَهَبَتْ من الأعمار ما لو خويته      لهتت الدنيا بأنك خالد  
وكقوله أيضًا: [من البسيط]  
عُمر العدو إذا لاقاه في رَهَج      أقل من عُمر ما يحوي إذا وهبا  
فأول البيتين وصف بفرط الشجاعة، وآخر الأول بعلو الدرجة، وآخر الثاني بفرط الجود.

وأما تشابه الأطراف - فهو أن يجعل الشاعر قافية بيته الأول أول البيت الثاني، وقافية الثاني أول الثالث، وهكذا إلى انتهاء كلامه، ومن أحسن ما قيل فيه قول ليلي الأخيلية تمدح الحجاج: [من الطويل]

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة      تتبّع أقصى دائها فشفاها  
شفاها من الداء العضال الذي بها      غلام إذا هز القناة سقاها  
سقاها فرواها بشرب يسجالها      دماء رجال يحلبون صراها<sup>(١)</sup>

هذا ما أورده في حسن التوسل من علوم المعاني والبيان والبديع، وقد أتينا على أكثره بنصه لما رأيناه من حسن تأليفه، وبديع ترصيفه، وأن اختصاره لا يمكن إلا عند الإخلال بفائدة لا يستغنى عنها فلم نحذف منه إلا ما تكرر من الأمثلة والشواهد، لاستغنائنا بما أوردهنا عما حذفناه، فالتسبة فيه إلى فضائله وفضله والعمدة على شواهد ونقله؛ فلقد أحسن التأليف، وأجاد التعريف وأحتمل التوقيف؛ وحرز الشواهد، وأوضح السبيل حتى صار الغائب عن هذه الصناعة إذا طالع كتابه كالشاهد؛ وأبدع في صناعة البديع، وبيّن علم البيان بحسن الترصيف والترصيع؛ وأعنتى بالفاظ

المعاني فصَرَفَ اعْتَنَاهَا بَيِّنَاتِهِ، وَأَبَانَ مُشْكَلَهَا فَأَحْسَنَ فِي بَيَانِهِ؛ وَحَلَّ فِي التَّعْقِيدِ عَقَالَهَا الَّذِي عَجَزَ غَيْرُهُ عَنْ حَلِّهِ، وَسَهَّلَ لِلْأَفْهَامِ مَقَالَهَا فَأَبْرَزَتْهُ الْأَلْسَنَةُ مِنْ مُحَرَّمِ اللَّفْظِ إِلَى جَلِّهِ؛ فَلَهُ الْمِثْنَةُ فِيمَا أَلَّفَ، وَالْفَضْلُ بِمَا صَنَّفَ.

وأما ما يتصل بذلك من خصائص الكتابة - فالإقتباس والاستشهاد والحل:

فالإقتباس هو أن يُضْمَنَ الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث، ولا يُنْبِئُهُ عَلَيْهِ لِلْعِلْمِ بِهِ، كَمَا فِي خُطْبِ أَبِي نُبَاتَةَ<sup>(١)</sup>، كَقَوْلِهِ: فَيَا أَيُّهَا الْغَفْلَةُ الْمُطْرِقُونَ، أَمَا أَنْتُمْ بِهَذَا الْحَدِيثِ مُصَدِّقُونَ؟ مَا لَكُمْ لَا تُشْفِقُونَ؟ ﴿فَرَرَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِفُونَ﴾ [الذَّارِيَات: الآية ٢٣]. وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا: يَوْمَ يَبْعَثُ اللَّهُ الْعَالَمِينَ خَلْقًا جَدِيدًا، وَيَجْعَلُ الظَّالِمِينَ لَجْهَتَهُمْ وَقُودًا، يَوْمَ تَكُونُونَ ﴿شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ [البَقَرَةُ: الآية ١٤٣]، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُثْمَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ شَرٍّ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾ [آل عِمْرَانَ: الآية ٣٠].

ومن ذلك ما أورد المولى شهاب الدين محمود في تقليد عن الإمام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد بالسلطنة، جاء منه: وَجَمَعَ بِكَ شَمْلَ الْأُمَّةِ بَعْدَ أَنْ «كَادَ يَزْنِجُ قُلُوبَ قَرَيْبٍ مِنْهُمْ»، وَعِضْدَكَ لِإِقَامَةِ إِمَامَتِهِ بِأَوْلِيَاءِ ذَلِكَ الَّذِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ؛ وَخَصَّكَ بِأَنْصَارِ دِينِهِ الَّذِينَ نَهَضُوا بِمَا أَمَرُوا بِهِ مِنْ طَاعَتِكَ وَهُمْ فَارْهُونَ، وَأَظْهَرَكَ عَلَى الَّذِينَ «ابْتَغَوْا الْفِتْنَةَ مِنْ قَبْلُ وَكَلَبُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَهُ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ» [التَّوْبَةُ: الآية ٤٨] وَأَمْثَالَ ذَلِكَ.

وأما الاستشهاد بالآيات - فهو أن يُنْبِئُهُ عَلَيْهَا، كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ: فَقُلْتُ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الْأَنْبِيَاء: الآية ١٠٧] وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وفي الأحاديث بالتنبيه عليها أيضًا، كَقَوْلِ الْمَوْلَى شَهَابِ الدِّينِ مَحْمُودٍ فِي خُطْبَةٍ بِتَقْلِيدِ حَاكِمِيٍّ: وَنُصَلِّي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَسْتَخْرِجُهُ اللَّهُ مِنْ غُضُرِ أَهْلِهِ وَذَوِيهِ، وَشَرَّفَ قَدْرَ جَدِّهِ بِقَوْلِهِ فِيهِ: «إِنْ عَمَّ الرَّجُلُ صِنُّ أَبِيهِ» وَسَرَّهُ بِمَا أَسْرَ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ فُتِّحَ بِهِ وَيُخْتَمَ بِبَنِيهِ. وَأَمْثَالُ ذَلِكَ لَا تُحْصَرُ.

(١) ابن نُبَاتَةَ: (٦٨٦ - ٧٦٨ هـ = ١٢٨٧ - ١٣٦٦ م)، هو محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وكاتب وعالم بالأدب، ولد ومات في القاهرة، ووفد إلى الشام. له سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، وديوان شعر. الخ. (الأعلام، للزركلي).

وأما الحَلَّ - وهو باب مُتَّسِعُ المجال، ومِلاكُ أمرِ المتصدّي له أن يكون كثير الحفظ للأحاديث الثبوتية والآثار والأمثال والأشعار لِيُتَفَقَّ منها وقت الاحتياج إليها.

قال: وكيفية الحَلِّ أن يَتَوَخَّى هَدْمَ البيت المنظوم، وحَلَّ فرائده من سِلْكه، ثم يَرْتُب تلك الفرائد وما شابهها ترتيباً متمكناً لَمْ يَخْصُرْهُ الوزن، وَيُبرِّزْها في أحسن سلك، وأجمل قالب، وأصح سَبَك، وَيَكْمَلْها بما يناسبها من أنواع البديع إن أمكن ذلك من غير كُلفَةٍ وَيَتَخَيَّرْ لها القرائن، وإذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة يَغْرَم له من حاصل فِكْره، أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه، وله أن يَنْقُل المعنى إذا لم يُفسده إلى ما شاء، فإن كان نَسِيباً وتَأْتى له أن يجعله مديحاً فليُفعل، وكذلك غيره من الأنواع؛ وإذا أراد الحَلَّ بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبةً لألفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها، فمتى قُصِرَتْ عنها ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحَلَّ وَعُدَّ مَعِيَباً؛ وإذا حَلَّ باللفظ فلا يَتَصَرَّف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلا مع مُراعاة نظام الفصاحة في ذلك، واجتناب ما يَنْقُص المعنى وَيَحْطُ رتبته؛ وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه، ولا حَجَزَ على المتصرف فيه.

قال: ومما وقع التصرف فيه بزيادة على المعنى قولُ ضياء الدين بن الأثير الجَزْرِي في ذكر العصا التي يَتَوَكَّأ عليها الشيخ الكبير: وهذه لمبتدأ ضعفي خَبَر، ولِقُوس ظهري وَتَر، وإذا كان إلْقَاؤها دليلاً على الإقامة فإنَّ حَمْلَها دليل على السُّفر. والمحلول في ذلك قولُ بعضهم: [من البسيط]

\* كَأَنِّي قَوْسٌ رَامٌ وَهِيَ لِي وَتَرٌ \*

وقول الآخر: [من الطويل]

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِبَابِ الْمَسَافِرُ

وأما ما يحتاج فيه إلى مؤاخاة القرينة المحلولة بمثلها أو ما يناسبها فكما قال المولى شهاب الدين محمود في تقليد:

فَكَمْ مَلَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا يُغْيِرُهُ، وَظِلَامُ النَّقْعِ مِمَّا يُبَيِّرُهُ؛ وَحَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا يَلَاظِمُهُ وَالْأَجَلُ مِمَّا يَسَابِقُهُ إِلَى قَبْضِ الْأَرْوَاحِ وَبِزَاحِمِهِ.

والقَرِينَتَانِ الْأَوَّلِيَانِ نَضْفَا بَيْنَيْنِ لِلْمَتَنِيِّ، فَأَضَافَ إِلَى كُلِّ قَرِينَةٍ مَا يَنْسَابُهَا، وَهَذَا مِنْ أَكْثَرِ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكِتَابَةِ، وَلَا يَنْبَغِي لِلْكَاتِبِ أَنْ يَعْتَمِدَ فِي جَمِيعِ كِتَابَتِهِ عَلَى الْحَلِّ، فَيَتَكَلَّبُ خَاطِرُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَيَذْهَبَ رَوْنُقُ الطَّبِيعِ السَّلِيمِ، وَتَقَلَّ مَادَّةُ الْانْسِجَامِ بِلِ

يكون استعمال ذلك كاستعمال البديع إذا أتى عفوًا من غير تكلف ليكون كالشاهد على صحة الكلام، والدالّ على الاطلاع، وكالزُقم في الثوب، والشُدرة في القِلادة والواسطة في العِقد، إذ لا ينبغي للكاتب أن يُخلّي كلامه من نوع من أنواع المحاسن.

ويقرب من هذا النوع التلميح، وقد تقدّم ذكره في بعض أبواب البديع، والذي يقع في بعض استعماله في مثل ذلك مثل قول الحريري: وإني والله لطلالما لقيت الشتاء بكافاته، وأعددت الأُهبّة له قبل مُوافاته. يشير إلى بيتي أبي سُكرة<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

\* جاء الشتاء وعندي من حوائجه \*

وهي مشهورة.

فإذا عرف الكاتب هذه العلوم، وأتى الصناعة من هذه الأبواب تعيّن عليه أمور أخر نذكرها الآن.

### ذكر ما يتعيّن على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به وما يجوز في الكتابة وما لا يجوز

قال إبراهيم بن محمد الشيباني<sup>(٢)</sup>: فإن أحتجت إلى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء والكاتب والأدباء والخطباء والشعراء وأوساط الناس وسُوقتهم، فخاطب كلّا على قدر أُنهته وجلالته، وعلوّه وأرتفاعه، وفطنته وأنتباهه، ولكل طبقة من هذه الطباق معانٍ ومذاهب يجب عليك أن ترعاها في مراسلتك إياهم في كتبك، وتزّن كلامك في مخاطبتهم بميزانه، وتعطيه قِسْمته، وتوفّيه نصيبه، فإنك متى أهملت ذلك وأضعته لم آمن عليك أن تعدل بهم عن طريقهم، وتسلّك بهم غير مسلكهم، وتجرّي شعاع بلاغتك في غير مُجرّاه، وتنظّم جوهر كلامك في غير سلكه، فلا تعتدّ بالمعنى الجزل ما لم تُلبسه لفظًا لائقًا بمن كاتبته، وملامسًا لمن راسلته، فإن إلباسك المعنى

(١) ابن سكرة: (٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م)، هو محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي، أبو الحسن، المعروف بابن سكرة، شاعر طريف كبير من أهل بغداد. له ديوان شعر في أربعة مجلدات وهو صاحب البيتين: «جاء الشتاء وعندي من حوائجه...». (وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٤٠، والأعلام، للزركلي).

(٢) إبراهيم بن محمد الشيباني: (٢٢٣ - ٢٩٨ هـ = ٨٣٨ - ٩١١ م)، أبو اليسر، ويعرف بالرياضي الكاتب: أديب، أصله من بغداد استقر في القيروان فترأس ديوان الإنشاء لبني الأغلب. له كتاب «سر الهدى» و«قطب الأدب». (الأعلام، للزركلي).

- وإن صحَّ وشُرِفَ - لفظًا مختلِفًا عن قدر المكتوب إليه لم تجر به عادته تهجينٌ للمعنى وإخلالٌ بقدره، وظلم يلحق المكتوب إليه، ونقصٌ ما يجب له، كما أنَّ في اتباع تعارفهم، وما انتشرت به عاداتهم، وجرت به سُنَنهم، قطعًا لعذرهم، وخروجًا من حقوقهم، وبلوغًا إلى غاية مُرادهم، وإسقاطًا لحُجَّة أدبهم.

وقال أحمد بنُ محمد بنِ عبد ربِّه<sup>(١)</sup>: فأمثِلْ هذه المذاهبَ، وأجر على هذا القِوام، وتَحَفَّظْ في صدور كتبك وفصولها وأفتتاحها وخواتمها، وضَع كل معنى في موضع يليق به، وتخيَّر لكلِّ لفظة معنى يشاكلها، وليكن ما تختم به فصولك في موضع ذكر البلوى مثل: «نسأل الله دَفْعَ المحذور، وصَرْفَ المكروه» وأشباه ذلك؛ وفي موضع ذكر المصيبة: «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» [البقرة: الآية ١٥٦]؛ وفي موضع ذكر النعمة: «الحمد لله خالصًا، والشكر لله واجبًا» وما يشاكل ذلك، فإن هذه المواضع مما يتعين على الكاتب أن يتفَقَّده ويتَحَفَّظ منه، فإن الكاتب إنما يصير كاتبًا بأن يضع كل معنى في موضعه، ويعلِّق كلَّ لفظة على طَبَقَتها في المعنى.

قال: واعلم أنه لا يجوز في الرسائل أَسْتَعْمَال ما أتت به آي القرآن من الاختصار والحذف، ومخاطبة الخاصِّ بالعام والخاصُّ بالخاصِّ، لأن الله تعالى إنما خاطب بالقرآن قومًا فُصِّحَاءَ فهِمُوا عنه - جلَّ ثناؤه - أمره ونهيهِ ومراده، والرسائل إنما يخاطب بها قوم دُخِلَاءَ على اللغة لا عِلْم لهم بلسان العرب؛ وكذلك ينبغي للكاتب أن يتجنب اللفظ المشترك، والمعنى الملتبس، فإنه إن ذهب ليكتاب على معنى قول الله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ [يوسف: الآية ٨٢] وكقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرٌ آلِيلٌ وَأَلْهَارٌ﴾ [سبا: الآية ٣٣] أحتاج أن يبيِّن أن معناه: أسأل أهل القرية، وأهل العير، وبَلْ مَكْرُكُم بالليل والنهار؛ قال: وكذلك لا يجوز أيضًا في الرسائل والبلاغات المنشورة ما يجوز في الأشعار الموزونة، لأن الشاعر مضطرٌّ، والشعر مقصور مقيَّد بالوزن والقوافي، فلذلك أجازوا لهم صَرْفَ ما لا ينصرف من الأسماء، وحذف ما لا يُحذف منها، واغْتَفَرُوا فيه سوء التَّظْم، وأجازوا فيه التقديم والتأخير، والإضمار في موضع الإظهار، وذلك كله غيرُ سائغ في الرسائل، ولا جائز في البلاغات.

(١) أحمد بن محمد بن عبد ربه: (٢٤٦ - ٣٢٨ هـ = ٨٦٠ - ٩٤٠ م)، من أهل قرطبة، شاعر عالم بالأدب. له قصائد ومقطعات في المواعظ والحكم نقض كل ما نظمه في صباه من الغزل. «وله العقد الفريد». (الأعلام، للزركلي).

فمما أجزى في الشعر من الحذف قولُ الشاعر: [من الرجز]

\* قَوَاطِنَا مَكَّةً مِنْ وُزْقِ الْحَمَا \*

يريد الحَمَام، وكقول الآخر: [من الرجز]

\* صِفَرُ الْوِشَاحِينَ صَمُوتِ الْخَلْخَلِ \*

يريد الْخَلْخَال، وكقول الحُطَيْتَةِ: [من البسيط]

فِيهَا الرِّمَاحُ وَفِيهَا كُلُّ سَابِغَةٍ جَذَلَاءَ مَسْرُودَةٍ مِنْ فِعْلِ سَلَامٍ

يريد سليمان، وكقول الآخر: [من الوافر]

وَسَائِلُهُ بِتَعْلِبَةٍ بِنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلِبَةِ الْعَلُوقِ<sup>(١)</sup>

يريد ثعلبة بن سَيَّار، وكقول الآخر: [من الطويل]

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

أراد ولكن قال: وكذلك لا ينبغي في الرسائل أن يُصَغَّرَ الاسمُ في موضع التعظيم وإن كان ذلك جائزاً، مثل قولهم: دُونِيَّةٌ تصغير داهية، وَجُدَيْلٌ وَعَذِيْقٌ، تصغير جُدَيْلٍ وَعَذِيْقٍ<sup>(٢)</sup>. قال ليبد: [من الطويل]

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

قال: فَتَخَيَّرَ من الألفاظ أَرْجَحَهَا وَزَنَّا، وَأَجْزَلَهَا مَعْنَى وَأَشْرَفَهَا جَوْهَرًا وَأَكْرَمَهَا حَسَبًا، وَأَلْيَقَهَا فِي مَكَانِهَا، وَأَدْرِ الْكَلَامِ فِي أَمَّاكِنِهَا، وَقَلْبُهُ عَلَى جَمِيعِ جَوْهَرِهِ، وَلَا تَجْعَلُ اللَّفْظَةَ قَلِيَّةً فِي مَوْضِعِهَا، نَافِرَةً عَنْ مَكَانِهَا، فَإِنَّكَ مَتَى فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَنْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي حَاوَلْتَ تَحْسِينَهُ، وَأَفْسَدْتَ الْمَكَانَ الَّذِي أَرَدْتَ إِصْلَاحَهُ فَإِنَّ وَضَعَ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ أَمَّاكِنِهَا، وَالْقَصْدُ بِهَا إِلَى غَيْرِ مَظَانِّهَا، إِنَّمَا هُوَ كَتَرْقِيعِ الثَّوْبِ الَّذِي إِنْ لَمْ تَتَشَابَهَ رِقَاعُهُ، وَلَمْ تَتَقَارَّبْ أَجْزَاؤُهُ، خَرَجَ عَنْ حَدِّ الْجِدَّةِ، وَتَغَيَّرَ حَسَنُهُ، كَمَا

(١) الْعَلُوقُ: المَنيَّة.

(٢) الْجَذَلُ: العود الذي تحك به الإبل الجربى لثشفي. أو هو ما عظم من أصول الشجر. العذيق: النخلة بحملها. وفي ذلك إشارة إلى قول الحباب بن المنذر يوم السقيفة: «إن جذيلها المحكك، وعذيقها المرجب».

قال الشاعر: [من البسيط]

إِنَّ الجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ      يَبِينُ لِلنَّاسِ أَنَّ الثَّوبَ مَرْقُوعٌ  
انتهى ما أورده ابنُ عبدِ ربِّه.

وقال المولى الفاضل شهاب الدين محمود الحلبي: ومما يتعين على الكاتب استعماله، والمحافظة عليه، والتمسك به، إعطاء كلِّ مقام حقه، فإذا كُتِبَ في أوقات الحروب إلى ثواب المَلِكِ عنه، وإلى مقدِّمي الجيوش والسَّرايا، فليَتَوَخَّ الإيجاز والألفاظ البليغة الدالَّة على القصد من غير تطويل ولا بَسْط يَضِيعُ المَقْصِدُ، ويَفْصُلُ الكلام بعضه من بعض، ولا تهويل لأمر العدو يُضْعِفُ به القلوب، ولا تهوين لأمر يحصل به الاغترار، وذكر لذلك أمثلة من إنشائه.

قال: فمن ذلك صُورَةُ كِتَابِ أنْشَأَتِهِ إِلَى مَقْدَمِ سَرِيَّةِ كَشَفٍ - ولم أَكْتُبْ به - وهو:

لا زال أَخَفَّ في مقاصده من وَطْأَةٍ ضيف، وَأَخْفَى في مطالبه من زُرَّة طيف، وأسرع في تنقله من سحابة صيف، وأزوع للعدا في تطلعه من سلَّة سيف، حتى يَعَجِبَ عدوُّ الدِّينِ في الاطلاع على عوراته مِن أين دُهِبَ وَكَيْفَ؟ وَيَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَوَّلَ قِسْمَتِهِ اللَّقَاءَ حصل عليه في مقاصده الخيف؛ أصدرناها إليه نُحْنُ على الركوب بطائفة أعجلَ من السَّيل، وأهولَ من الليل، وأيمنَ من نواصي الخيل؛ وأقدمَ من الثَّير، وأوقعَ على المقاصد من الغيث المُنْهَمِر، وأزوعَ في مُخَاتَلَةِ العُدَا من الذئب الخَيْر؛ على خيل تَجْرِي ما وَجَدَتْ فِلاَه، وتطيع راكبها مهما أَرَادَ منها سرعةً أو أناة؛ تَنْسُمُ الجبالُ الصُّمَّ كالوَعِل، وإذا جارتها البروق غدت وراءها: [من البسيط]

\* تَمْشِي الهَوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِي الوَجِلُ <sup>(١)</sup> \*

وليكن كالنجم في سَراه، وبُعْدُ ذُراه؛ إن جرى فَكَسَّهْم، وإن خَطَرَ فَكَوْهْم؛ وإن طَلَبَ فَكالليل الذي هو مُدْرِك، وإن طَلِبَ فَكالجَنَّةِ التي لا يجد رِيحَهَا مُشْرِك؛ حتى يَأْتِيَ على عدوِّ الدِّينِ من كلِّ شَرْف، وَيَرَى جَمْعَهُ من كلِّ طَرْف، ولا يُسْرِف في الإقامة عليه إلا إذا عَلِمَ أَنَّ الخَيْرَ في السَّرَف؛ وَلِيَحْرِزَ جَمْعَهُمْ، وَيَسْبِقَ إِلَى التَّحَرُّزِ مِنْهُمْ بَصَرَهُمْ وَسَمْعَهُمْ؛ وَيَنْظُرَهُمْ بَعِينَ مِنْهَا الحَزْمُ أَنَّ تَرَى العَدَدَ الكَثِيرَ قَلِيلًا، وَضَدَّهَا العَزْمُ أَنَّ تَرَى العدوَّ الحَقِيرَ جَلِيلًا؛ بَلْ تَرَى الأَمْرَ عَلَى قَصِّهِ، وَتَرَوِي الخَيْرَ

(١) الوجي الوجل: الحافي الخائف.

على نَصِّه؛ وإن وَجَدَ مغرَّراً فليأخذ خبره، إن قَدَرَ على الإتيان بعينه وإلا فليذهب أثره؛ ولا يهيج فيما لديه نَارَ حرب إلا بعد الثقة بإطفائها، ولا يُوقظ عليه عينَ عدوٍّ مهما ظهر له أن المصلحة في إغفائها؛ وليكشف من أمورهم ما يُبدي عند المُلتقى عورتهم، ويخمد في حالة الرُخف قورتهم؛ وليجعل قلبه في ذلك ربيَّة طُرفة، وطليعة طُرفة، وسرِّيَّة كشفه والله تعالى يُمدّه بلفظه، ويحفظه بمعقبات من بين يديه ومن خلفه.

وإذا كَتَبَ عن الملِك في أوقات حركات العدوِّ إلى أهل الثغور يُعلمهم بالحركة للقاء العدوِّ، فليبسِّط القول في وصف العزائم، وقوَّة الهمم، وشدة الحمية للدين، وكثرة العساكر والجيوش، وسرعة الحركة، وطَيِّ المراحل، ومعالجة العدوِّ، وتخيل أسباب النصر، والوثوق بعوائد الله في الظُّفر، وتقوية القلوب منهم، وبسِّط آمالهم، وحثهم على التيقظ، وخصهم على حفظ ما بأيديهم، وما أشبه ذلك، وبُرز في أمتن كلام وأجله وأمكنه، وأقربه من القوَّة والبسالة، وأبعده من اللين والرفقة، وببالغ في وصف الإنابة إلى الله تعالى، وأستزال نصره وتأييده، والرجوع إليه في تثبيت الأقدام، والاعتصام به في الصبر، والاستعانة به على العدوِّ، والرغبة إليه في خذلانهم، وزلزلة أقدامهم، وجعل الدائرة عليهم، دون التصريح بسؤال بطلان حركتهم، ورجاء تأخيرهم، وانتظار العرَضيات في خُلْفهم، لما في ذلك من إيهام الضعف عن لقائهم وأستشعار الوهن والخوف منهم، وليسلك في مثل ذلك كما سلك المولى شهاب الدين محمود في نحو ما كتب في صدر كتاب سلطانيّ إلى بعض نواب الثغور عند حركة العدوِّ، فإنه قال:

أصدرناها ومنادي التَّفير قد أعلن: يا خيل الله أركبي، ويا ملائكة الرحمن أصحبي ويا وفود الظُّفر والتأييد أقربي؛ والعزائم قد ركضت على سوابق الرُّعب إلى الجُدا والهمم قد نهضت إلى عدوِّ الإسلام فلو كان في مَطْلَع الشمس لاستقربت ما بينها وبينه من المدى؛ والسيوف قد أنفت من الغُمود فكان تنفر من قُربها، والأستة قد ظمئت إلى مَوارد القلوب فتشوقت إلى الارتواء من قُلبها<sup>(١)</sup>؛ والكُماة قد زُارت كالليوث إذا دنت من فرائسها، والجياد قد مَرِحَت لما عودتها من الانتعال بجماجم الأبطال فوارسها؛ والجيوش قد كاثرت النجوم أعداها، وسائرتها للهجوم على أعداء الله من ملائكته الكرام أمداها؛ والنفوس قد أضرمت الحمية نَارَ غضبها،



وعداها حُرَّ الإشفاق على ثغور المسلمين عن بَرْد الثغور وطيب شَتْبِها؛ والنصرُ قد أشرقت في الوجود دلائله، والتأييدُ قد ظهرت على الوجوه مَخايلُه، وحُسْنُ اليقين بالله في إعزاز دينه قد أنبأت بحسن أَمَالِ أوائله؛ والألسُنُ باستنزال نصر الله لِهَجه والأرجاءُ بأرواح القبول أَرَجِه، والقلوبُ بعوائد لطف الله بهذه الأُمَّة مَبْتَهِجِه والحُمَاةُ وما منهم إلا من أَسْتَظْهَر بِإمكان قُوته وقُوَّة إمكانه، والأبطالُ وليس فيهم من يسأل عن غَدَدِ عدوِّ بل عن مكانه؛ والنيَّاتُ على طلب عدوِّ الله حيث كان مجتمعهم والخواطرُ مطمئنةٌ بكونها مع الله بصدقها، ومن كان مع الله كان الله معه؛ وما بقي، إلا طيُّ المَراحِل، والنزولُ على أطراف الثغور نزولَ الغيث على البَلَدِ المَاحِل؛ والإحاطةُ بعدوِّ الله من كل جانب، وإنزالُ نفوسهم على حكم الأُمُرين الأُمُرين: مِن عذابِ واصب، وهمُ ناصب؛ وإحالةُ جُودهم إلى العَدَم، وإجالةُ السيوف التي إن أنكرتها أعناقُهم فما بالعهد من قِدَم؛ وأصطلامُهم على أيدي العصاة المؤيدة بنصر الله في حربها، وأبتلاؤهم من حَمَلاتها بريح عادٍ التي تدمر كل شيء بأمر ربها؛ فليكن مرتقبًا لطلوع طلائعها عليه، متيقنًا من كرم الله أَسْتَنْصَالَ عدوِّه الذي إن فرَّ أدركته مِن ورائه، وإن ثَبِتَ أخذته مِن بين يديه؛ وليجتهد في حفظ ما يَبْلُه من الأطراف وَضَمَّها، وجميع سَوامِ الرعايا من الأماكن المتخوفة ولَمَّها، وإصلاح ما يُحْتَاجُ إلى إصلاحه من مسالك الأرباض المتطرقة ورَمَّها، فإن الاحتياط على كل حال مِن آكِدِ المصالح الإسلامية وأَهْمُها؛ فكأنه بالعدوِّ وقد زال طَمَعُه، وزاد ظَلَمُه؛ وذَمُّ عَقبي مَسِيرِه، وتحقيق سُوءِ منقلبِه ومصيرِه، وتَبَرُّأُ منه الشيطان الذي دلَّاه بِغُروره، وأصبح لحمه موزعًا بين ذئاب الفلا وضباعها، وبين عِقَبانِ الجَوِّ ونُسُوره؛ ثِقَّةٌ من وعد الله الذي تَمَسَّكنا منه باليقين، وَتَحَقَّقنا أن الله ينصر من ينصره وأن العاقبة للمتقين.

قال: وزيادة البسط في ذلك ونقصها بحسب المكتوب إليه.

وإذا كُتِبَ في التهاني بالفتوح، فليس إلَّا بَسْطُ الكلام، والإطنابُ في شكر نِعَمِ الله، والتبرُّؤ من الحول والقُوَّةِ إلَّا به، ووصفُ ما أُعْطِيَ من النصر، وذِكْرُ ما مَنَحَ من الثَّبات، وتعظيمُ ما يَسُرُّ من الفتح؛ ثم ما وَصَفَ بعد ذلك مِن عزم وإقدام وصبرٍ وجَلَدٍ عن المَلِك وعن جيشه حَسَنَ وصفه، ولائِقُ ذِكْرِه، وراقِ التوسيعِ منه، وعَذْبُ بَسْطِ الكلام فيه؛ ثم كَلَمًا أَتَسَّعَ مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها كان أَحَسَنَ وأدُلَّ على البلاغة، وأدعى لسرور المكتوب إليه، وأحسن لموقع المِنة عنده، وأشهى إلى سمعه، وأشفى لقليل تَشَوُّقه إلى معرفة الحال على جَلِيلَتِه، ولا بأس بتحويل أمرٍ

العدو، ووصف جُمُعه وإقدامه، فإن تصغير أمره تحقير للظفر به؛ وقد ذكرنا في باب التهاني من ذلك ما تقدّم شرحه، فلنذكر في هذا الموضوع من كلامه فيه ما لم نُورده في باب التهاني.

قال: وإن كان المكتوب إليه مَلِكًا صاحب مَمْلَكَة منفردة تَعَيَّن أن يكون البَسْط أكثر، والإطناب أمد، والتهويل أبلغ، والشرح أتم؛ فمن ذلك فصل كتبه في جواب ابن الأحمر صاحب غُرَناطة من جزيرة الأندلس، قال:

أما بعد حمد الله الذي أَيْدنا بجنوده، وأنجَزَ لنا مِن نصرِ الأُمّةِ صادقَ وُعوده وخصّنا من أستدامة الفُتوح بمزايا مَزِيدِهِ، وأَيْدنا بنصره، ونَصَرنا بتأييده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسله، وخاتم أنبيائه، وأكرم عبيده، وأعز من دُعا الأُمم وقد أنكرت خالقها إلى الإقرار بتوحيده، وعلى آله وصحبه الذين أشرق أفق الدين منهم بكواكب سُعودِهِ؛ فإننا أصدرناها ونِعَمَ الله تعالى بنا مُطيفه، ومَوَاقِعَ نصره عندنا لطيفه، وجنودُ تأييده لممالك الأعداء إلى مَمالِكنا الشريفة مُضيفه، وثغورُ الإسلام بِدِينِ الله منيره، وإبلاغنا مَنَارَ الهدى مُنِيفه؛ ونحن نحمد الله على ذلك حمدًا نَسْتَبِذُّ به أخلافَ الظُفَر، ونستديم به مَوادَّ التأييد على مَنْ كفر؛ ونَسْتَمِدُّ به عوائد النصر التي كم أَقْدَمَها علينا إقدام، وأسَفَرَ لنا عنها وجهُ سَفَر؛ ونُهدي إليه ثناءً تَعَبَّقَ بِشَرِّ الرياض خَمائلُ، وتَنَطَّقَ بِمَحْضِ الوداد مَخايلُ، وتُشْرِقُ على أفق مفاخره غَدوائُهُ وأصائلُهُ؛ يُشَافُهُ مجده بِمَضُونِهِ، ويُصَارِحُ فخره بِمَكُونِهِ، ويجلو على حضرته العلية عقائل الشرف من أبكار الهناء وعُونِهِ؛ وتُبْدي لعلمه الكريم ورودَ كتابه الجليل مُسَفَّرًا عن لوازم صفائه، منبثًا بجوامع وُدّه ووفائه؛ مُشْرِقًا بِلآلِيءِ قُرَائِدِهِ، مُحَدِّقًا بَرُوضِ كرمه الذي سَعِدَ رأيي رائدِهِ؛ محتويًا على سروره بما بَلَغَهُ من أنباء الثُغرة التي سارت بها إليه سُرْعانُ الرُكبان، وذَلَّتْ بعِزٍّ ما تَلَيَّ منها عليه عِبَادُ الصلْبان؛ وطَبَّقَ ذِكْرُها المِشارِقَ والمِغاربَ، ومَرَزَتْ مَوَاكِبَ أعداء الله التَّنازِلَ وهم في رأي العين أعداد الكواكب، وخَلَطَتْ الترابَ بدمائهم حتى لم يُبَيِّحَ بها التيمُّم، ومَرَزَتْ بها الفُراتَ حتى ما تَجَلَّ لِشارب؛ وهي الثُغرة التي لا يُدْرِك الوصف كُنْهَها، ولا تعرف لها البلاغة مُشَبِّها فتذكرُ شِبْهَها؛ ولا يَتَسَعُ نطاقُ النطق لِذِكْرِها، ولا تَنهَضُ الألسنة على طول الأبد بشكرها؛ فإنَّ التَّنازِلَ المَخْذُولِينَ أَقبلوا كالرِّمالِ، وَأَصْطَفَوْا كالجبالِ؛ وتَدَفَّقُوا كالبحارِ الزَّواجرِ، وتَوَالَوْا كالأمواج التي لا يُعرَف لها الأوَّلُ من الآخر؛ فصَدَمَتْهم جيوشنا المنصورةُ صَدْمَةً بَدَدَتْ شَمْلَهُم، وَعَلِمَتْ الطَّيْرُ أَكْلَهُم؛ وَحَصَرَتْهُمْ في

الغضاء، وطالبَتْ أرواحهم الكافرة بدين دينها وأسرفت في الاقتضاء؛ وحصدت منهم سيوفنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف، ومزقت بقتيهم في الفلوات فكانوا كرماد أشتدت به الريح في يوم عاصف؛ وأحاطت بهم كتابتنا المنصورة فلم ينبج إلا من لا يؤبه له من فريقهم، وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات إلى الفرات بين القتل والأسر، فلم يخرج عن تلك القسمة غير غريقهم؛ وأعقبهم تلك الكسرة أن هلك طاعتهم أسفا وحسرة، وحزنا على من قُتل من تلك المقاتلة، وأسر من تلك الأسرة، وأمانه الرعب من جيوشنا المنصورة فجاءه، واستولى عليه الوجل فجاءه من أمر الله ما جاءه؛ وقعد أخوه بعده مكانه، والخوف من عساكرنا يضعض أركانه، والفرق من جيوشنا يفرق أعوانه، ويمزق إخوانه، ويوهي سلطانه ويبرئ منه شيطانه؛ فلاذ بالالتجاء إلى سلطنا، وعاد بأسناد الرجاء من كفنا عنه وجلمنا؛ فكرر رسله ورسائله مستعطفا، ووالى كتبه ووسائله مستعفيا من حربنا ومستسعفا؛ وها هو الآن وجنوده يتوسلون بالخضوع إلى مراحمننا؛ ويتوصلون ببذل الطاعة إلى مكارمننا؛ ويسألون صفح الصفاح الإسلامية عن رقابهم، ويبدون ما أظهره الله عليهم من الذل الذي جعلته تلك النضرة خالدا في أعقابهم؛ وسيوفنا تآبى قبول وسائلهم، وثبصر على نهر سائلهم، وتمنع من الكف عن مقاتلتهم، وتأنف أن تغمد إلّا في قِمَم مُحارِبهم ومقاتلتهم؛ ونحن على ما نحن من الأبهة لغزؤهم في غُمر دارهم، وانتزاع مواطن الخلافة وغيرها من ممالك الإسلام من بين أيوبهم وأظفارهم؛ مستنصرين بالله على من بقي في خط المشرق منهم؛ قائمين فيهم بفرض الجهاد الذي لولا دفاع الله به لم يمتنع خط المغرب عنهم؛ ﴿وَلْيَنْصُرْ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ﴾ [الحج: الآية ٤٠]، ولو غددنا نعم الله علينا حاولنا عدا ما لا نحصيه ولا نحصره.

وإن أضطر أن يكتب بمثل ذلك إلى ملك غير مسلم لكنه غير مُحارب، فالحكم في ذلك أن يذكر من أسباب المودة ما يقتضي المشاركة في المسار، وأن أمر هذا العدد مع كثرته أخذ بأطراف الأنامل، وآل أمره إلى ما آل، ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والأسر، وتلك عوائد نصر الله، وانتقامه ممن عادانا؛

فمن ذلك ما أنشأه المُشار إليه لبعض ملوك البحر - ولم يكتب به - وهو:

صدرت هذه المكاتبة مبشرة له بما منحنا الله من نضرة أجزل الصفاء منها سهمه، وأكمل الوفاء من التهنته بها قسمه؛ وخصه الوداد بأجل أجزائها، وأجلسه الاتحاد على أسيرة مسرتها إذا أجلس العناد غيره على إساط عزائها؛ علما بأنه الصديق

الذي تُبهجه مسأُ صديقه، والصاحبُ الذي يرى مساهمة صاحبه في بشرى الظفر بأعدائه أدنى حقوقه؛ وذلك أنه قد علم ما كان من أمر هؤلاء التتار في حركاتهم الذميمة، وعَزماتهم التي ما احتلُّوا لها إلا وكان أخذُ سلاحهم فيها الهزيمة، وغاراتهم التي ما حشدوا لها إلا وقَّعوا فيها بالإياب من الغنَّيمة؛ وأنهم ما أقدموا علينا إلا وعُبدوا، ولا سلكوا إلينا إلا وهلكوا؛ حتى إن الأرض إلى الآن لم تُجف من دمائهم، وإن الفُرات يكاد يَشِف للمتنامل عن أشلائهم؛ وأن الشيطان بعد ذلك جدد طمَعهم، وسكنَ فُلَعهم؛ وأنساهم مصارع إخوانهم، وأسلاهم بما زين لهم من بلوغ أوطارهم عن أوطانهم؛ وقال لهم: لا غالب لكم اليوم من الناس، وتلك الوقائع التي أصبتم فيها قد لا يجري الأمر فيها على القياس؛ وحسنَ لهم المُحال وعَزمهم وجزأهم على قصد البلاد المحروسة، وفي الحقيقة استَجَرَّهم؛ فحشدوا جموعهم وجمَعوا حُشودهم، واستَفَرَّغوا في الاستنفار والاستظهار طاقتهم ومجهودهم؛ ومالاهم على ذلك من المجاورين من أبطن شِقَاقه، وكتم نفاقه، وأنساه الشيطان ما سلف من تفتيسنا عنه وقد لازم الحَتَفُ جَنَاقه؛ ونحن في ذلك نُوسعهم إهمالاً، ونُسبُط لهم في التَّوَعُّلَ آمالاً، ونأخذ أمرهم بالأنانة استدرأجاً لهم لا إهمالاً؛ إلى أن يُعدوا عن مواطن الهَرَب، وحصلَ من استدرأجهم الأَرَب؛ فوثبنا عليهم ووثبَ الليث إذا ظَفِرَ بصيده، ونهَضنا نحوهم نُهوَضَ الحازم إذا وقع عدوه في أحبولة كَيْده؛ وصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمةً قُلَّتْ غَزَبُهم، وأبطلت طَغَنهم وضُرَبُهم، وصَبَّتْ بدمائهم تُرَبُهم؛ وحكمت السيوفُ في مَقَاتِلِهِم، ومَكُنَّت الحُثُوف من صاحب رأيهم ومُقَاتِلِهِم؛ وسلَّطت العَدَم على وجودهم، وحطَّتْهم عن سُروجهم إلى مصارعهم أو قُبُودهم؛ ﴿فَعَلِيُوا هُنَالِكَ وَانْقَلِبُوا صَغِيرِينَ﴾ [الأعراف: الآية ١١٩]، وعادُوا على عادتهم خاسئين، وزَجَّعُوا على أعقابهم خاسرين؛ وما أغنى عنهم جمعُهم، وما أفادهم بصُرُهم فيما شاهدوه من قبل ولا سَمْعُهم؛ فركنَ من بقي منهم إلى الفِرار، وعاذَ بِبَرْدِ الهَرَبِ مِن لَهَبِ تلك السيوفِ الجِرار وظَنَ من أنهزم منهم أنه فات الرماح، فتناولته بأرماح من العطش القِفَار؛ فولَّوا والرعبُ يزلزل أقدامهم، والدُّعْرُ يقلل إقدامهم؛ والصفاحُ تُخطِفهم من ررائهم والجِراحُ تُطمع الطيرَ حتى تقع على أحيائهم؛ حتى أصبحوا هَشِيمًا تلعب بهم الصُّبَا والدُّبُور، أو أحياء يَسُ منهم أهلهم: ﴿كَأَيُّسَ الْكُفَّارُ مِنَ أَصْحَابِ الْقُبُورِ﴾ [الممتحنة: الآية ١٣] وصَفَّحنا عَمَنَ نافقنا ووافَقْهم ولولا ذلك لَمَ نجا، ورجا عواطفنا في الإبقاء على نفسه، فأجابهُ جِلْمُنَا - وعِلْمُنَا أنه في القَبْضَةِ -

إلى ما رَجَا؛ فليأخذ المَلِكُ حظَه من هذه البشرى التي تَسُرُّ قَلْبَ الوَلِيِّ المُجَبِّ بوادُرُها، وتُشرح صدر الخَفِيِّ المُجِحِّ موارِدُها ومَصَادِرُها؛ والله تعالى يُبهِجُه عنا بسماع أمثالها، ويدِيمُ سروره بما جلوانه عليه من مثالها.

قال: فإن كان المكتوب إليه متهمًا بمُمالأة العدو كتب إليه بما يَدُلُّ على التفرُّيع والتَهَكُّم، وإبراز التهديد في مَعْرُض الإخبار، كما كتب المشار إليه عن السلطان إلى مَتمَلِك سِيس<sup>(١)</sup> - وكان قد شَهِد الوقعة مع العدو - قال منه:

بُصِّرَهُ الله برُشدِه، وأراه مَوَاقِعَ غَيِّهِ في الإصرار على مخالفتِه ونقض عهده وأسلاه بسلامة نَفْسِه عَمَّن رَوَّعَتِه السيوف الإسلامية بفقده؛ صدرت تُعْرِفُه أنه قد تَحَقَّق ما كان من أمر العدو الذي دَلَّاه بِغُرُورِه، وَحَمَلَه التمسك بخداعه على مجانبه الصواب في أمورِه؛ وأنهم أَسْتَجَدُّوا بِكُلِّ طائفة، وأقدموا على البلاد الإسلامية بنفوس طامعة وقلوب خائفة؛ وذلك بعد أن أقاموا مَدَّة يشترُون المُخادعة بالموادعة، وَيُسِرُّون المصارمة في المسالمة؛ وَيُظْهِرون في الظاهر أمورًا، ويدبُّون في الباطن أمورًا، وَيَعِدُّون كل طائفة من أعداء الدين مثله وَيُمْنُونهم ﴿وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ [النساء: الآية ١٢٠]؛ وَكُنَّا بِمَكْرِهِم عَالِمِينَ، وعلى معالجتهم عاملين؛ وحين تَبَيَّن مرادهم وتَكَمَّلَ أحتشادهم؛ استدرجناهم إلى مَصارعهم، واستجررناهم لِيَقْرَبُوا في القتل مِن مُضَاجِعهم، وَيَعُدُّوا في الهَرَب عن مواضعهم؛ وصدمناهم بِقُوَّة أشد صدمة لم يكن لهم بِهَا قَبْل، وَحَمَلْنَا عليهم حَمْلَةً أَلْجَاهُم طُوفَانُهَا إلى ذلك الجبل، وهل تَعْصِم من أمر الله حِيل؟ فحصرناهم في ذلك الفضاء المُشْبِع، وضائقناهم كما قد رأى ومزقناهم كما قد سَمِع، وأنزلناهم على حُكْم السيف الذي نُهَل من دمانهم حتى رَوَّيَ وأكَل من لُحومهم حتى شَبِع، وَتَبِعْتهم جيوشنا المنصورة تَتَخَفَّفُهُم رماحُها، وَتَتَلَفَّفُهُم صِفاحُها، وَيَبْدُهُم في الفُلُوات رُعْبُها، ويفرِّقهم في القِفَار طَعْنُها المتدارِكُ وضربُها؛ وَيَقْتُل من فات السيوف منهم العطش والجوع، وَيُخَيِّل للحَيِّ منهم أَنَّ وطنه كالدينا التي ليس للميت إليها رجوع؛ ولعله قد رأى ذلك فوق ما وُصِفَ عِيَانًا، وَتَحَقَّق من كل ما لا يحتاج أن نُزِيدَه به علمًا ولا نُقِيمَ له عليه برهانًا؛ وقد عَلِم أنَّ أمر هذا العدو المخدول ما زال معنا على هذه الوَثِيرَة، وأنهم ما أقدموا إلا وَنَصَرَ الله عليهم في مَوَاطِنَ كثيرة؛ وما ساقَتهم الأطماع في وقتٍ إلا إلى حُتُوفهم، ولا عاذَ منهم قَطُّ في

(١) سِيس: أو سِيسية، ثغر في بلاد الشام يقع بين أنطاكية وطرطوس على عين زربة. (ياقوت معجم البلدان، ج ٣، ص ٢١٧).

وقعة إلا آحادٌ تُخبر عن مصارع ألوفهم؛ ولقد أضاع الحَزَم من حيث لم يستدِم  
نِعَم الله عليه بطاعتنا التي كان في مهادِ أميها، وهادِ يُمناها؛ وجماية عفوها، وبرزد  
رافتها التي كدَّرها بالمخالفة بَعْد صفوها؛ يصون رعاياه بالطاعة عن القتل والإسار،  
ويحمي أهل ملته بالحذر من الحركات التي ما نهضوا إليها إلا وجزوا ذبول  
الخسار؛ ولقد عرَّض نفسه وأصحابه لسيوفنا التي كان من سَطَوَاتِها في أمان، ووثق  
بما ضَمِن له الثَّثار من نصره وقد رأى ما آل إليه أمرُ ذلك الضَّمان؛ وجرَّ لنفسه  
بموالاة التتار غناء كان عنه في غنى، وأوقع رُوحه بمضافرة المغول في حومة  
السيوف التي تخطف أولياءه من هنا ومن هنا؛ واقتحم بنفسه مواردَ هلاك سلبت  
رداء الأمن عن منكيهه وأغترَّ هو وقومُه بما زَيَّن لهم الشيطان من غروره ﴿فَلَمَّا تَرَأَتِ  
الْفِتَنَ كَيْدَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنفال: ٤٨]، وما هو والوقوف في هذه المَواطن  
التي تنزل فيها أقدام الملوك الأكاسرة وأتى لضعاف الثَّغاد قدرةً على الثَّبات لو ثَبَّت  
الأسود الضارية واللُّيُوث الكاسرة؛ لقد أعرَّض بين السهم والهِدَف ببحره، وتعرَّض  
للووقوف بين ناب الأسد وظفَّره؛ وهو يعلم أننا مع ذلك نرعى له حقوق أسلافه التي  
ماتوا عليها، ونحفظ له خدمة آبائه التي بذلوا نفوسهم ونفائسهم في الوصول إليها؛  
ونُجْريه وأهلَ بلاده مُجرى أهلِ دِمَتنا الذين لا نُؤسِّسهم من عفونا مهما أَسْتَقاموا،  
ونَسْلُك بهم حُكْم من في أطراف البلاد من رعايانا الذين هم في قِبَضتنا نَزَحوا أو  
أقاموا؛ ونحن نتحقَّق أنه ما بقيَ يَنسى ملازِمَةَ رِبْقَةِ الحَتَف خِنافه، ولا يَرجع يَهْجُر  
نفسه في مَوارد الهلاك، وهل يَرجع إلى الموت من ذاقه؟ فَيَسْتَدْرِك بابَ الإنابة قَبْل  
أن يُغْلِق دَوْنَه، ويصون نفسه وأهله قَبْل أن تَبْذُل السيوفُ الإسلاميَّة مَضُونَه، ويبادِر  
إلى الطاعة قبل أن يَبْذُلها فلا تُقْبَل، وَيَتَمَسَّك بأذيال العفو قبل أن تُرْفَع دونه فلا  
تُسَبَّل، ويُعْجَل بِحَمْل أموال الطَّيِّعَةِ وإلا كان أهله وأولاده في جملة ما يُحْمَل منها  
إلينا، ويُسَلَّم مَفَاتِح ما عدا عليه من قُتُوحنا، وإلا فهو يعلم أنها وجميع ما تأخَّر في  
بلاده بين يدينا؛ ويكونُ هو السبب في تَمَزُّق شَمْلِهِ، وتَفَرُّقِ أهْلِهِ، وقُلْع بيتِه من  
أصله؛ وهُدْم كَنَائِسِهِ، وأَبْتِدَالِ نَفْسِهِ ونَفَائِسِهِ؛ واسترقاق حَرَمِهِ، وأَسْتِخْدام أولاده قَبْل  
خَدَمِهِ؛ وأَقْتِلاع قِلاَعِهِ، وإِحْراق رُبُوعه ورباعه<sup>(١)</sup>، وتعجيل رؤية ما أوعَدَ به قبل  
سماعه، ومن لفازان بأن يجاب إلى مثل ذلك، أو يُسَمَّح له مع الأمن من سيوفنا  
ببعض ما في يده من الممالك؛ لِيَقْنَع بما أبقت جيوشنا المؤيَّدة في يده من الخيل  
والخَول، وَيَعِيش في الأمن ببعض ما نَسْمَح له به، ومن للغُور بالخَول؛ والسيوف

(١) الرباع: جمع رُبْع، وهو الفصيل في أول التاج، والمراد الماشية.

الآن مُصَغِيَةً إلى جوابه لتكفَّ إن أبصر سُبُل الرشاد، أو تتعَوَّضَ برؤوس حُماته وكُماته عن الأعماد إن أصرَّ على العناد، والخير يكون.

وأما التقاليد والمناسير والتواقيع وما يتعلَّق بذلك - فالأحسن فيها بَسْطُ الكلام، وتُعْتَبَرُ كثرته وقلَّته بحَسَبِ الرتب، ويجب أن يراعى فيها أمور:

منها بَرَاةُ الاستهلال بذكر الرتبة أو المال، أو قَدْرُ النعمة، أو لقبِ صاحب التقليد أو أسمه بحيث لا يكون المُطْلَعُ أجنبيًّا من هذه الأحوال، ولا بعيدًا منها، ولا مباينًا لها، ثم يَسْتَصِحِبُ ما يناسب الغرض ويوافق المقصد من أوَّل الخطبة إلى آخرها؛ قال: وَيَحْسُنُ أن يكون الكلام في التقليد منقسمًا إلى أربعة أقسام متقاربة المقادير، فالرُّبْعُ الأوَّلُ الخُطْبَةُ، والثاني ذِكْرُ مَوْقعِ الإنعام في حقِّ المقلِّد، وذِكْرُ الرتبة وتفخيمُ أمرها، والثالث في أوصاف المقلِّد وذِكْرُ ما يناسب تلك الرتبة ويناسب حاله من عدل وسياسة ومهابة وبُعْدِ صِيت، وسُمْعَةٍ وشجاعة إن كان نائبًا، ووَصْفِ العدل والرأي وحسن التدبير، والمعرفة بوجوه الأموال، وعمارة البلاد، وصلاح الأحوال، وما يناسب ذلك إن كان وزيرًا؛ وكذلك في كلِّ رتبة بحسبها، والرابع في الوصايا؛

ومنها أن يُراعى المناسبة وما تقتضيه الحال، فلا يُعْطَى أحدًا فوق حَقِّه، ولا يصفه بأكثر مما يراد مِن مثله، ويراعي أيضًا مقدار النعمة والرتبة، فيكون وصفُ المِئْنة على مقدار ذلك.

ومنها أن لا يصف المتولِّي بما يكون فيه تعريضٌ بالمعزول وتنقُصُ له، فإنَّ ذلك مما يُوغِر الصدور، ويؤرِّث الضغائن في القلوب، ويدلُّ على ضعف الآراء في اختيار الأوَّل، وله أن يصف الثاني بما يحصل به المقصود من غير تعريض بالأوَّل؛

ومنها أن يَتَخَيَّرَ الكلام والمعاني، فإنه مما يَشِيع وَيَذِيع، ولا يُعَدَّرُ المقصُرُ في ذلك بعجلة ولا ضيق وقت، فإنَّ مَجَالَ الكلام عليه مَشِيع، والبلاغة تَظْهَرُ في القليل والكثير، والأمر الجاري في ذلك على العادة معروف، لكن تقع أشياء خارجة عن العادة، نادرة الوقوع، فيحتاج الكاتب فيها إلى حسن التصرف على ما تقتضيه الحال؛ فمن ذلك تقليدُ من إنشاء المولى الفاضل شهاب الدين محمود الحلبي كتبه لمتملك سيس بإقراره على ما قاطع النهر من بلاده، وهو:

الحمد لله الذي خَصَّ أيامنا الزاهرةً باصطناع ملوك الملل، وفَضَّلَ دولتنا القاهرةً بإجابة من سأل بعض ما أحرزته لها البيض والأسل، وجعل من خصائص

ملكنا إطلاقَ الممالك وإعطاءَ الدُّول، والمَنْ بالنفوس التي جعلها النصر لنا من جملة الخَوَل، وأغرى عواطفنا بتحقيق رجاء من مَدَّ إلى عوارفنا كَفَّ الأمل، وأفاض بمواهب نعمائنا على من أناب إلى الطاعة حُلَّ الأمن بعد الوَجَل، وأنْتزع بآلائنا لمن تَمسك بولائنا أرواحَ رعاياه من قُبضة الأجل، وجعل بُزْد العفو عنه وعنهم بالطاعة نتيجة ما أذاقهم العصيان من حرارة الغضب، إذ ربما صَحَّت الأجسام بالعلل؛ نَحْمده على نعمه التي جعلت عفونا ممن رجاه قريبًا وكرمنا لمن دعاه بإخلاص الطاعة مُجيبًا، وإِربنا لمن أَقبل إليه منيبًا بوجه الأمل مُثيبًا، وبأسنا مصيبًا لمن لم يجعل الله له في التمسك بِمَراحمتنا نصيبًا؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تَعَصِمُ دم من تَمسك بذمامها، وتَحْسِمُ مَوَادَّ من عاندها بانتقام حسامها، وتَقْصِمُ غُرَى الأعناق ممن أَطعمه الغرور في انفصال أحكامها وأنفصامها، وتَقْصِمُ مَنْ قصد إطفاء ما أظهره الله من نورها، وانقطاع ما قضاه من دوامها، وتَجعل كلمة حَمَلَتِها هي العليا، فلا تَزال أعناقُ جاحديها في قبضة أوليائها وتحت أقدامها؛ ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله المبعوث بالهدى ودين الحق إلى كلِّ أمة، المنعوت في الكتب المنزلة بالرافة والرحمة، المخصوص مع عموم المعجزات بِخَمسٍ منهنَّ الرعبُ الذي كان يتقدّمه إلى مَنْ قصّده، ويسبقه مَيسِرةٌ شهر إلى من أَمّته، المنصوص في الصحف المحكّمة على جهاد أمته، الذي لا حياة لمن لم يَتَمسك من طاعته بذمته؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين فتحوا بدعوته الممالك، وأوضحوا بشيرته إلى الله المسالك، وجلّوا بنور سُنته عن وجه الزمن كلَّ حال حالك، وأوردوا من كفر بريهم ورسله مَوارد المهالك، ووثّقوا بما وعد الله نبيّه حين رَؤى له مَشارِقُ الأرض ومَغَارِبُها من أن مَلِكهم سيبليخ ما زوى الله له من ذلك؛ صلاة لا تَزال الأرض لها مسجدًا، ولا يَبْرَحُ ذِكْرُها مَغيرًا في الآفاق ومنجّدًا؛ ما أَسْتَفْتَحْتُ ألسنة الأبيّة النصر بإقامتها، وأبادت أعداءها باستدامتها، وسلم تسليمًا كثيرًا.

وبعد، فإنه لما آتانا الله مُلْكَ البَسِيطة، وجَعَلَ دعوتنا بأعنة ممالك الأقطار محيطية؛ ومَكَّنْ لنا في الآفاق، وأنَهَضَنَا من الجهاد في سبيله بالسنة والفرس، وجَعَلَ كلَّ يوم تُعرَض فيه جيوشنا من أمثلة يوم العَرَض؛ وأظَلَّتْنا بوادِرُ الفتوح، وأظَلَّت على الأعداء سيوفنا التي هي على من كفر بالله وكفر النعمة دعوة نوح وأَيَّدنا بالملائكة والروح، على من جعل الواحد سبحانه ثلاثة فانتَصَرَ بالأب والابن والروح؛ وألقت إلينا ملوك الأقطار السَّلَم، وبَذَلَتْ كرائم بلادها رغبة في الالتجاء من عفونا إلى ظل



أعلى من علم؛ وتوصل من كان منهم يُظهر الغِلظة بالذلة والخضوع وتوصل من كان منهم يُبدي القوة بالإخلاص الذي رآه لهم أقوى الجُن وأوقى الدروع؛ عاهدنا الله تعالى ألا نردّ منهم آميلاً، ولا نصدّ عن مَشارع كرمنا ناهلاً؛ ولا نخيب من إحساننا راجياً، ولا نُجلي عن ظِلّ بَرّنا لاجئاً؛ علماً أن ذلك شكرٌ للقدرة التي جعلها الله لنا على ذلك الآمل، ووُثوقاً بأنه حيث كان في قبضتنا كما نشاء نجتمع عليه الأنامل؛ اللهم إلا أن يكون ذلك الآجئ للغلّ مُسرّاً، وعلى عداوة الإسلام مُصرّاً؛ فيكون هو الجاني على نفسه، والجائي<sup>(١)</sup> على موضع رُمسه<sup>(٢)</sup>؛ ولما كان من تقدّم بالمملكة الفلانية قد زَيّن له الشيطان أعماله، وعَقَد بحبال الغرور آماله؛ وحَسَن له التمسُّك بالتُّنار الذين هم بمهابتنا محصورون في ديارهم، مأسورون في حَبائل إديارهم؛ عاجزون عن حفظ ما لديهم، قاصرون عن ضبط ما استلبته سَرايانا المنصورة من يديهم؛ ليس منهم إلا من له عند سيوفنا نار، ومن يَعلم أنه لا بدّ له عندنا من خُطّتي خَسَف: إما القتل أو الإِسار؛ وحين تمادى المذكور في غَيّه، وحمله الغرور على ركوب جواد بغيه؛ أمرنا جيوشنا المنصورة فجاست خلال تلك الممالك وداست حوافر خيلها ما هنالك، وساوت في عموم القتل والأسر بين العبد والحرّ والمملوك والمالك؛ وألحقت زواصي جبالهم بالصّعيد، وجعلت خُمائهم كزروع فلاتهم منها قائمٌ وحصيد؛ فأسلمهم الشيطان ومَرّ، وتركهم وفرّ، وما كَرّم وما كَرّ<sup>(٣)</sup> وأعلمهم أن الساعة موعدهم ﴿وَالسَّاعَةُ أَدهَى وَأَمْرٌ﴾ [القَمَر: الآية ٤٦] وأخلفهم ما ضَمِن لهم من العَوْن وقال لهم: ﴿إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ﴾ [الأنفال: الآية ٤٨]؛ وكان الملكُ فلان ممّن يريد طُرُق النجاة فلم ير إليها بسوى الطاعة سبيلاً، ويأمل أسباب النجاح فلم يجد عليها غير صدق الانتماء دليلاً؛ فأبصر بالحدق موضع رُشد، وأدرك بسعيه نافرّ سعيه؛ وأراه الإقبال كيف تثبت قدمه في الملك الذي زَلّت عنه قَدَم مَن سَلَف، وأظهر له الإشفاق على رعاياه مَصارع من أوردّه سوء تدبير أخيه مَوارد الثَلَف، وعزّفه التمسُّك بإحساننا كيف أحتوت يده على ما لم يَتَبّع غضبنا في يد أخيه منه إلا الأسى والأسف؛ وحَسنت له الثقة بكرمنا كيف يَجْمَل الطلب، وعَلِمته الطاعة كيف تُستَنزَل عوارفنا عن بعض ما غَلَبت عليه سيوفنا وإنما الدنيا لمن غَلَب؛ وانتَمى إلينا فصار مِن خَدَم أَيْماننا، وصنائع إنعامنا، وقَطَعَ علائقه مِن غيرنا؛ فلجأ منا إلى ركن شديد، وظلّ مديد،

(٢) الرمس: القبر.

(١) الجائي: الراكع.

(٣) ماكرهم: خادعهم. ما كَرّ: لم يهجم.

ونصر عتيد؛ وحرّم يأوي أمّله إليه، وكرم تُقِرّ نضارته ناظره، وإحسان يُمتّعه بما أقرّه عطاؤنا في يديه، وأمتنان يَضَع عنه إضرّه والأغلّال التي كانت عليه؛ اقتضى إحساننا أن نُغضّي له عن بعض ما حَلَّت جيوشنا ذراه وحَلَّت سَطَوَاتُ عساكرنا عُراه؛ وأضعفت عَزَمَاتُ سَرايانا قواه، ونشرت طلائع جنودنا ما كان ستره صَفْحنا عنهم من عَورات بلادهم وطواه؛ وأن نخوّله بعض ما وردت خيولنا مناهله، ووَطّئت جياذنا غاريبه وكاهله؛ وسلّكت كُماننا فملكث دارسه وآهله؛ وأن نُبقي مملكة البيت الذي مضى سَلَفه في الطاعة عليه، ويستمرّ مُلك الأرمن الذي أهُمّل السعي في مصالحه بيديه؛ لِيَتِمّن رعاياه به، وَيَعْلَمُوا أنهم أُمِنُوا على أرواحهم وأولادهم بسببه؛ وَيَتَحَقَّقُوا أَنَّ أثقالهم بِحُسن توصله إلى طاعتنا قد خَفّت، وأنّ بوادِ الأمن بلطف تَوَسَّله إلى مَراضينا قد أَطافت بهم وخَفّت وأنّ سيوفنا التي كانت مجرّدة على مَقَاتِلهم بِجَميل استعطافه قد كَفَّتهم بِأسنا وكَفّت وأنّ سَطَوَاتنا أَلحَاقَةً على أرواحهم قد عَفّت<sup>(١)</sup> عنهم بِمَلاطفته وَعَفّت<sup>(٢)</sup>؛ فرسم أن يُقَلَّد كَيْت وكَيْت من المملكة الفلانية، وَيَسْتَقِرَّ بيده أَسْتَقَرَّارًا لا يَنَارِع في أَسْتَحْقَاقه ولا يُعَارِض فيما سَبَق من إعطائه وإطلاقه؛ ولا يطالِب عنه بِقَطِيعَةٍ<sup>(٣)</sup>، ولا يُطَلِّب منه بسببه غير طَوِيَّة مَخْلُصَةٍ ونَفْسٍ مَطِيعة؛ ولا يَخْشَى عليه يَدًا جائرة، ولا سَرِيَّةً في طلب الغِزّة سائرة؛ ولا يَطْرُق كِنَاسُهُ<sup>(٤)</sup> أَسَدُ جِيوشِ مَفْتَرِسة، ولا سَبَاغُ نِهَابٍ مَخْتَلِسة؛ بل تَسْتَمِرّ بلادُه المذكورة في ذِمَامِ رعايتنا، وَحَصَانَةِ عَنايتنا؛ وَكَتَفِ إِحْسَاننا، وَوِدِيعَةِ بِرّنا وأَمْتِنَاننا؛ لا تَطْمَح إليها عَيْنٌ مَعَايِد، ولا يَمْتَدّ إليها إِلَّا سَاعِدٌ مُسَاعِد، وَعَضُدٌ مُعَاوِد؛ فَلْيَقَابِلْ هذه النعمة بِشُكْرِ اللَّهِ الَّذِي هَدَاهُ إلى الطاعة وَصَانَ بِإِخْلَاصٍ وَلَآئِهِ نَفْسَهُ وَنَفَائِسَ بلادِهِ مِنَ الإِضَاعَةِ؛ وَلْيَقْرُنْ ذَلِكَ بِإِصْفَاءِ مَوَارِدِ المَوَدَّة، وَإِصْفَاءِ مَلَابِيسِ الطاعة التي لا تَزْدَاد بِحُسن الوفاء إِلَّا جَدَّهُ؛ وَأَسْتَمْرَارِ المُنَاصَحَةِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَن، وَاجْتِنَابِ المَخَاضَةِ ما ظَهَرَ مِنْهَا وما بَطَّن، وَأَدَاءِ الأَمَانَةِ فيما أَسْتَقَرَّ معه أَلْجَلْفُ<sup>(٥)</sup> عليه، وَمُبَايَنَةِ ما يَخْشَى أَنْ يَتَوَجَّهَ بِسببِهِ وَجْهُ عَثَبٍ إِلَيْهِ؛ وَأَسْتِدَامَةِ هذه النعمة بِحِفْظِ أَسْبَابِهَا، وَأَسْتِقَامَةِ أحوالِ هذه الجِئَةِ بِرَفْضِ مُوجِبَاتِ الكَدَرِ وَاجْتِنَابِهَا، وَإِخْلَاصِ النِّيَّةِ التي لا تُعْتَبَرُ ظَوَاهِرُ الأحوالِ الصالحة إِلَّا بِهَا.

(١) عفت: أعطت العفو، أي صفحت.

(٢) عفت: زالت.

(٣) القطيعة: الضريبة.

(٤) الكناس: بيت الأسد.

(٥) الحلف: العهد.

ومن تقليد كتبه المُشارُ إليه أيضًا لسلامش بمملكة الروم حين ورد كتابه يسأل ذلك قَبْلَ حضوره، أوْله:

الحمد لله الذي أَيْدنا بنصره، وأمَدنا من جنود الظَّفَر بما لم يُوتَ مَلِك في عصره، وجعلَ مهابتنا قائمة في جهاد عدوِّ الدين، إن قَرُبَ مَقَامُ كُسرِه، وإن بَعُدَ مَقَامُ حَضِرِه، ونَشَرَ دعوة مَلِكنا في الأفطار كُلِّها إذا أَقتصرت دعوةُ غَيْرِنَا من ملوك الأمصار على مصره، وأنجَدَ من نادانا بلسان الإخلاص من جنود الله وجنودنا بالجيش الذي لم تنزل أرواحُ العدا بأسْرِها في أسْرِه، وعَصَدَ من تَمسُّك بطاعة الله وطاعتنا من إجابة عساكرنا بما هو أَقربُ إلى مَقاتِلِ عدوه من بيضه المَرْهَفَةِ وسُفْرِه، وأعاد بنا من حقوق الدِّين كُلَّ ضالَّةٍ مُلْكٍ ظَنَ العدوُّ أَنَّ أمره غَالِبٌ عليها والله غَالِبٌ على أمرِه؛ فجنودنا إلى نُصرةٍ من دعاها بالإيمان أَقربُ مِن رَجْعِ نَفْسِه إليه، وأسْرَعُ مِن رَدِّ الصدى جوابه عليه؛ وأسَبَقَ إلى عدوِّ الدين من مَوَاقِعِ عِيَانِه، وأَقْدَرُ على التصرُّف في أرواح أهل الشُّرك مِن تصرُّف الكَيِّمِ في عِنَانِه؛ وأَذْبَ عن حمى الدين من الجفون عن نواظرها، وأَضْرَى على نفوس المعتدين من أَسودَ عَنَتِ الفَرَّائِسُ لكواسرها؛ قد عَوَّدها النصرُ الإلهي أَلَّا تَسْلَ ظُباها فتُعْغَدَ حتى تُسْتَبَاحَ مَمالِكُ، وَضَمِنَ لها الوعدُ المحمَّديُّ أَنَّها الطائفةُ الذين لا يزالون ظاهرين إلى يوم القيامة حتى يَأْتِيَ أمرُ الله وهم على ذلك؛ نحمده على نعمه التي لم نزل نصون بها حمى الدين ونصول، ونقلدَ بيمينها من لجأ إلينا سيفَ نصرٍ يَصْدَعُ به ليلُ العِدا ولو أن النجوم نُصول، وتُورِدُ بِأَسْمِها من أَنتصر بنا مَوْرِدَ عَزٍّ يُحَرِّمُه لمُعِ الأُسْنة فوقه، فليس لظِمَانٍ من العِدا إليه وَصول؛ وبعد، فإن أَولى من أَصْغَت عِزائِمُنَا الشريفة إلى نداء إخلاصه، وأجابت مكارِمُنَا العَمِيمةُ دعاءَ تَمْيِزِه بالوَلَاءِ واختصاصِه، وقابلت مَراسِمُنَا أَنتصارَه في الدين بالتَّفيرِ لإعانتِه على ما ظَفِرَ باقتلاعه من يد الكفر واقتناصِه، وتكفلت له مَهَابَتُنَا بالأمن على مُلْكٍ مَذٍ وسمه باسمنا الشريفِ يثس العدوُّ من أَسْتَخْلاصِه؛ وأجِيت كُتُبُه في الاستِجداد بِسَرَّعَانِ الكتابِ، وَلَمَّعَانِ القواضب، وتَتَابُعِ أمداد جيوشنا التي تنوء بِحَمْلِها كواهلُ المشارق والمغارب، وتَدَقِّقُ أمواج عساكرنا التي تُنْشِدُ طلائعُها ملوكَ العِدا: [من الكامل]

\* «أَيْنَ الْفِرَارُ وَلَا مَفَرٌّ لِهَارِبٍ» \*

وتَأَلَّى بِرُوقِ النصرِ مِن خَفَقِ أَلْوِيتِنَا الشاهدةِ بِأَن قَبِلْنَا: [من الطويل]

\* «إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ» \*

ومنه:

وَقَوَّضْتُ إِلَيْهِ مَرَأْسُمَا الْحُكْمِ فِي الرعايا بالعدل والإحسان، وَقَلَّدْتُهُ أَوَامِرُنَا مِنْ عَقُودِ النَّظَرِ فِي تِلْكَ الْمَمَالِكِ مَا تَوَدَّ حِبَاهُ الْمُلُوكُ لَوْ حَلَّتْ بِذُرِّهَا مَعَاقِدَ التَّيْجَانِ، وَعَلَّقَتْ بِهِ مِنَ الْأَوَامِرِ مَا بَنَّا تَنْفُذَ مَوَاقِعِهِ، وَكَذَا الْأُمُورِ الْمَعْتَبَرَةُ لَا تَنْفُذُ إِلَّا بِسُلْطَانٍ؛ مِنْ أَلْقَى اللَّهَ الْإِيمَانَ فِي قَلْبِهِ، وَهَدَاهُ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ فَأَصْبَحَ فِيهِ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ، وَأَرَادَ بِهِ خَيْرًا فَنَقَّلَهُ مِنْ جِزْبِ الشَّيْطَانِ إِلَى جِزْبِهِ، وَأَنْقَذَهُ بِطَاعَتِهِ مِنْ مَوَارِدِ الْهَلَاكِ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ أَذِنَ بِخَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَلَقَدْ خَسِرَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا وَالْآخِرَةَ مَنْ أَذِنَ مِنَ اللَّهِ بِحَرْبِهِ؛ وَأَيَقُظُهُ مِنْ طَاعَتِنَا الَّتِي أَوْجِبُهَا عَلَى الْأُمَمِ لَمَّا أَبْصَرَ بِهِ رَشْدَهُ، وَرَأَى قَصْدَهُ، وَعَلِمَ بِهِ أَنَّ الَّذِي كَانَ فِيهِ كَسْرَابٌ بَقِيعةٌ<sup>(١)</sup> لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا، وَأَنَّ الَّذِينَ أَنْتَقَلَ إِلَيْهِ وَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ؛ وَأَنْهَضَهُ مِنْ مَوَالِئِنَا بِمَا حَثَّمُ بِهِ الْتُهُوسَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا، وَأَخْرَجَهُ بِنُورِ الْهُدَى مِنْ عِدَادِ أَعْدَائِهِ الَّذِينَ تَرَكَّهُمْ خَوْفُنَا: ﴿كَأَنَّمَا أَغْشَيْتَ وَجُوهَهُمْ قِطْعًا مِّنْ أَلْيَلٍ مُّظْلِمًا﴾ [يُونُس: الْآيَةُ ٢٧]؛ وَأَرَاهُ الرِّشْدُ مَا عَلِمَ بِهِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْرَثَنَا مُلْكَ الْإِسْلَامِ فِبِطَاعَتِنَا يَتِمُّ الْإِنْتِمَاءُ إِلَيْهِ، وَأَعْطَانَا مَقَالِيدَ الْبَسِيطَةِ فَمَنْ أَغْتَصَبَ مِنْهَا شَيْئًا أَنْتَزَعَهُ اللَّهُ لَنَا بِجُنُودِهِ الْمَسْئُومَةِ مِنْ يَدَيْهِ؛ فَلَجَأَ مِنْ أَبْوَابِنَا الْعَالِيَةِ إِلَى الظِّلِّ الَّذِي يُلْجَأُ إِلَيْهِ كُلُّ مَنِيرٍ وَسَرِيرٍ، وَرَجَا مِنْ كَرَمِنَا الْإِعْتَصَامَ بِجَبُوشِنَا الَّتِي مَا زَمَيْنَا بِهَا عَدُوًّا إِلَّا ظَنَّ أَنَّ الرِّمَالَ تَسِيلُ وَالْجِبَالَ تَسِيرُ؛ وَتَحَيَّرَ مِنَّا إِلَى فِتْنَةِ الْإِسْلَامِ، وَأَنْتَصَرَ بِسُيُوفِنَا الَّتِي هِيَ يَعْلَمُ كَيْفَ تُسَلِّهَا عَلَى الْعِدَا الْأَحْلَامِ؛ وَمَتَّ إِلَيْنَا بِذِمَّةِ الْإِسْلَامِ وَهِيَ عِنْدُنَا أَبْرَزُ الذِّمَمِ، وَطَلَبَ تَقْلِيدَهُ الْحُكْمَ مِنَّا مَن عُرِفَ بِإِعَاذَتِهِ النَّظَرَاتِ الصَّادِقَةِ أَنَّهُ كَانَ يَحْسِبُ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَزَمٌ<sup>(٢)</sup>؛ وَعَقَّدَ بِنَا بِنَاءَ رَجَائِهِ، وَهَلْ لِمُسْلِمٍ عَنْ مَلِكِ الْإِسْلَامِ مِنْ مَعْدِلٍ؟ وَأَنْزَلَ بِنَا رَكَائِبَ آمَالِهِ، وَهَلْ بَعْدَ رَامَةٍ لِمَزَامٍ مِنْ مَنْزِلٍ؟ فَتَلَقَّتْ نِعْمَتُنَا كِرَائِمَ قَصْدِهِ بِالْتَرَحُّيبِ، وَأَحَلَّتْ وَفَادَةَ أَنْتِمَائِهِ بِالْحَرَمِ الَّذِي شَاوَهُ بَعِيدٌ وَنَصْرُهُ قَرِيبٌ؛ وَتَسَارَعَتْ إِلَى نُصْرَتِهِ جُنُودُنَا الَّتِي أَيَّامُهَا مَشْهُورَةٌ فِي

(١) البقية: الأرض المستوية. إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْنَاهُمْ كَرِيمٌ يَمِيعَةٌ يَحْسِبُهُ أَكْفَانًا مَّا هُوَ حَقٌّ إِلَّا يَكْفُرُهُمْ كَرٌّ يَحِدهُ مَنِيكَ﴾ [النور: الْآيَةُ ٣٩].

(٢) هذا حل لبيت المتنبي الوارد في قصيدته الميمية التي يعاتب فيها سيف الدولة ومطلعيها: واجر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم أما البيت الذي حله هنا فهو التالي:

أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم في من شحمه ورم

عدوها، وآثارها مشكورة في زواحها وغدوها، وأعلامها منصورة في أنزاحها ودنوها؛ وتتابعث يتلو بعضها بعضاً تتابع الغمام المتراكم، والموج المتلاطم؛ تقدم عليه بالنصر القريب من الأمد البعيد، وتعلم بوادرها أن طلائعها عنده وساقته بالصعيد؛ ولما كان فلان هو الذي أراد الله به من الخير ما أراد، ووطد له بعنايته أركان الرشاد؛ وجعل له بعد الجهل به علماً، وتداركه برحمته، فما أمسى للإسلام عدواً حتى أصبح هو ومن معه له سلباً؛ ﴿قُلْ يَقْبَلُ اللَّهُ وَرَحِمَهُ فِذْلُكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: الآية ٥٨]، وبكرمه العميم فليفسحوا صدورهم ويشرحوا، وبإرشاده الجلي وهدايته فليدعوا قومهم إلى ذلك وينصحوا؛ وحين وضحت له هذه الطرق أرشدته من خدمتنا الشريفة إلى الطاعة، ودلته على موالاة ملك الإسلام التي من لم يتمسك بها فقد فارق الجماعة؛ فإن الله تعالى قرّن طاعته وطاعة رسوله ﷺ بطاعة أولي الأمر، وحث على ملازمة الجماعة في وقت يكون المتمسك فيه يدينه كالفابض على الجمر؛ وهذا فعل من أراد الله به خيراً، وسعي من يحسن في دين الله سيرة وسيراً؛ ولذلك أقتضت آراؤنا الشريفة إمضاء عزمه على الجهاد بالإيجاد، وإنفاذ سعيه في أهل العناد بالإسعاد؛ وأرسلنا الجيوش الإسلامية كما تقدم شرحه يطؤون الصحاح<sup>(١)</sup>، ويستقربون المدى النازح<sup>(٢)</sup>، ويأخذون كل كبي فلو أستطاع السماك لم يتسم بالرامح، ويحتسبون الشقة<sup>(٣)</sup> في طلب عدو الإسلام علماً أنهم لا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً إلا كتب لهم به عمل صالح؛ فرسيم بالأمر الشريف - لا زال يهب الدول، ويقلد أجياد العظماء ما تود لو تحلت ببعض فرائده تيجان الملوك الأول - أن تفوض إليه نيابة الممالك الفلانية تفويضاً يصون به قلاعها، ويصول بمهابته على من حاول أنزعاعها من يده وأقتلاعها؛ ويجريها على ما ألفت ممالكنا من أمن لا يروع سيزه، ولا يكدر شيزه؛ ولا يوجد فيه باغ تخاف السبيل بسببه، ولا من يجرد سيف بغى وإن جرّده قتل به؛ وليحفظ من الأطراف ما أستودعه الله وهذا التقليد الشريف يحفظه، وليعمل في قتال محاربيه من العدا بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً﴾ [التوبة: الآية ١٢٣].

(١) الصحاح: مفرد الصحاح، وهو ما استوى من الأرض وكان أجرد.

(٢) المدى النازح: المسافة البعيدة. من نزح أي بعد.

(٣) الشقة: التعب، يحتسبون الشقة: يقدمون المشقة ينون بها وجه الله.

ومنه: وليعلم أن جيوشنا في المسير إليه متى قصدتُ عدوًّا سابقة خيولها خيالها، وجارت جياذها ظلالها، وأنفت سناكبها أن تجعل غير جماجم الأعداء نعالها؛ وما هي قد تقدّمت ونهضت لإنجاده، فلو سامها أن تخوض البحار في سبيل الله لخاضت؛ أو تضلّ الجبال لصدّمت.

ومنه: والشرع الشريف مهمُّه المقدم، وأمره السابق على كلِّ ما تقدّم فليُغفل منازّه، ويستثيف من أموره أنوارّه؛ ويُنفذ أحكامه، ويعاضد حكّامه؛ ومن عدل عن حكمه معانداً، أو ترك شيئاً من أحكامه جاحداً؛ فقد برّث ألدّمة من دمه حتى يفيء إلى أمر الله، ويرجع عن عناده ويُنيب إلى الله؛ فإن الله يهدي إليه من أناب قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [الشورى: الآية ٢٥].

وأما الرسائل التي تتضمّن أوصاف السلاح وآلات الحرب وأوصاف الخيل والجوارح وأنواع الرياضات وما أشبه ذلك، فالكاتب فيه مطلق العنان، مُخلى بينه وبين فصاحته، موكول إلى اطلاعه وبلاغته؛ وقد تقدّم من أوصاف السلاح ما فيه كفاية لمن يريد ذلك.

وأما الخيل والجوارح وما يلتحق بذلك من الفهود والضواري فلا غُنيّة للكاتب عن معرفته جياذها، والأمارات الدالّة على فراحتها، وكلِّ طير من الجوارح وأفعاله وأستطالته، وكيفية فعله، وتمكّنه من الطير والوحش؛ وسُورِد إن شاء الله تعالى فنّ ألحيوان الصامت - وهو الفنّ الثالث من هذا الكتاب - ما يقتدي الكاتب بمقاله، ويُتسج على منواله.

وأما الرسائل التي تُعمل رياضةً للخواطر وتجربةً للقرائح، كالمفاخرات بين الفواكه والأزهار، ووصف الرياحين والأنهار والغدران والسواقي والجداول والبحار والمراكب وأمثال ذلك، فقد تقدّم منها في الفنّ الأوّل من هذا الكتاب ما وقفت أو تقف عليه، وسُورِد منها إن شاء الله تعالى في الفنّ الرابع في النبات ما تجده هناك.

وأما الرسائل الإخوانيّة وما يتجدّد من الأمور ويطرأ من الحوادث وغير ذلك، فسُورِد إن شاء الله تعالى منها في هذا الباب ما آتتخبناه من رسائل الكتاب والبلغاء المشارقة والمغاربة على ما تقف عليه؛ ولنبدأ من ذلك بذكر شيء من كلام الصحابة والصدر الأوّل.

## ذكر شيء من الرسائل المنسوبة إلى الصحابة رضي الله عنه والتابعين وشيء من كلام الصدر الأول وبلاغتهم

قَدْئْنَا أَنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ فِي صِنَاعَتِهِ إِلَى حِفْظِ مَخَاطِبَاتِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَمَحَاوِرَاتِهِمْ وَمَرَاجَعَاتِهِمْ، فَأَحْبَبْنَا أَنْ نُورِدَ مِنْ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَا سَتَقِفُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ.

فَمِنْ ذَلِكَ الرِّسَالَةِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ إِلَى عَلِيٍّ، وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ كَلَامِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ وَجَوَابِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ قَدْ أَعْتَنَى النَّاسُ بِهَا وَأوردوها فِي الْمَجَامِيعِ<sup>(١)</sup>، وَمِنْهُمْ مَنْ أَفْرَدَهَا فِي جِزءٍ، وَقَطَعَ بِأَنَّهَا مِنْ كَلَامِهِمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْكَرَهَا وَنَفَاهَا عَنْهُمْ، وَقَالَ: إِنَّهَا مَوْضُوعَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَأَخْتَلَفَ الْقَائِلُونَ بِوَضْعِهَا، فَمِنْهُمْ مَنْ زَعَمَ أَنَّ فَضْلًا الشَّيْعَةَ وَضَعُوهَا، وَأَرَادُوا بِذَلِكَ الْإِسْتِنَادَ إِلَى أَنَّ عَلِيًّا بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّمَا بَايَعَ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ بِسَبَبِ مَا تَضَمَّنَتْهُ؛ وَهَذَا الْإِسْتِنَادُ ضَعِيفٌ، وَحِجَّةٌ وَاهِيَةٌ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ عَلِيًّا بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَايَعَ بَيْعَةً رَضِيَ بَاطِنُهَا فِيهَا كُظَاهَرُهُ، وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ وَطِئَ مِنَ السُّبِّيِّ الَّذِي سُبِّيَ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ، وَأَسْتَوْلَدَ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ، وَلَا جَوَابَ لَهُمْ عَنْ هَذَا؛ وَمِنْهُمْ مَنْ زَعَمَ أَنَّ فَضْلًا السُّنَّةَ وَضَعُوهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛ وَعَلَى الْجَمْلَةِ فَهَذِهِ الرِّسَالَةُ لَمْ تُورَدْ فِي هَذَا الْكِتَابِ إِبْثَانًا لَهَا أَنَّهَا مِنْ كَلَامِهِمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَلَا نَفْيًا، وَإِنَّمَا أوردناها لِمَا فِيهَا مِنَ الْبَلَاغَةِ، وَأَتَسَاقِ الْكَلَامِ، وَجُودَةِ الْأَلْفَاظِ، وَهِيَ نَحْنُ نُورِدُهَا عَلَى نَصِّ مَا وَقَفْنَا عَلَيْهِ.

قال أبو حَيَّانَ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّوْحِيدِيُّ الْبَغْدَادِيُّ<sup>(٣)</sup>:

سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ بْنِ بَشَرٍ الْمَرْزُوقِيِّ بِبَغْدَادٍ، فَتَصَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرِّفٍ - وَكَانَ غَزِيرَ الرِّوَايَةِ، لَطِيفَ الدَّرَايَةِ - فَجَرَى حَدِيثَ السَّقِيفَةِ، فَركبَ كُلُّ مَرَكَبًا، وَقَالَ قَوْلًا، وَعَرَّضَ بِشَيْءٍ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍّ؛ فَقَالَ: هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةَ لِأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَجَوَابَ عَلِيٍّ

(١) المجاميع: مفردة المجموع، كل مؤلف جمعت فيه أشياء متفرقة من شعر أو رسائل الخ.

(٢) موضوعة: منحولة، نسبت خطأ إلى غير أصحابها.

(٣) أبو حيان التوحيدي: (٩٢٢ - ١٠٢٣ م)، أديب ومفكر متفلسف. عاش الجزء الأكبر من حياته في بغداد وكان منبؤًا لم تقدر قيمته، فغير الحال. أهم كتبه «الإمتاع والمؤانسة» و«الهُوَامِلُ والشَّوَامِلُ» والحج العقلي (المنجد).

عنها، ومبايعته إياه عقب تلك المناظرة؟ فقال الجماعة: لا والله، فقال: هي والله من بنات الحقائق، ومخبّات الصناديق، ومنه حفظتها ما رويتها إلا لأبي محمد المهلب في وزارته، فكتبها عني بيده، وقال: لا أعرف رسالة أَعقلَ منها ولا أبتين، وإنها لتدُلُّ على علم وجلم وفصاحة ونباهة، ويُعِدُّ غُور، وشِدَّةَ غَوْص؛ فقال له العباداني<sup>(١)</sup>: أيها القاضي، لو أتممت المئة علينا بروايتها سمعناها، فنحن أوعى لها عنك من المهلب، وأوجب ذماماً عليك؛ فاندفع وقال: حدثنا الخُزاعي بمكة، عن أبي ميسرة قال: حدثنا محمد بن قُليح عن عيسى بن دأب نَبأَ صالح بن كَيْسان ويزيد بن رومان، قالوا: حدثنا هشام بن عروة، نَبأَ أبو النّخّاح قال: سمعت مولاي أبا عُبَيْدة يقول: لما استقامت الخلافة لأبي بكر رضي الله عنه بين المهاجرين والأنصار بعد فتنة كاد الشيطانُ بها، فدفع الله شرّها، وسرّ خيرها؛ بَلَغَ أبا بكر عن عليّ تلكَ وشِماس، وتَهْمُ<sup>(٢)</sup> ونفاس<sup>(٣)</sup>، فكَرِهَ أن يتمادى أَلحالُ فتبدو العورة، وتشتعلَ الجَمرة، وتُفَرَّقَ ذاتُ البين، فدعاني، فحضرته في خَلوة، وكان عنده عمرُ بنُ أَلخطّاب رضي الله عنه وحده، فقال: يا أبا عُبَيْدة، ما أيمَنَ ناصيتك، وأبتين الخَيْرَ بين عينيك، وطالما أَعَزَّ اللهُ بك الإسلام، وأصلحَ شأنه على يديك، ولقد كنتَ من رسول الله ﷺ بالمكان المَحْظُوط، وأَلْمَحَلُّ المَغْبُوط، ولقد قال فيك في يوم مشهود: «الكلُّ أمة أمين، وأمين هذه الأمة أبو عُبَيْدة» ولم تزل للدين مُلْتَجاً، وللمؤمنين مُرْتَجى، ولأهلك ركنًا، ولإخوانك رِدَّةً؛ قد أردتَ لأمره له خطر مَخُوف، وإصلاحه من أعظم المعروف؛ ولئن لم يندمل جُرحُه بمسبارك<sup>(٤)</sup> ورفقك، ولم تُجَبِّ حَيْثُه بُرْقَتُك، فقد وقع ألياس، وأعضلَ البأس؛ وأحتيج بعد ذلك إلى ما هو أمرُ منه وأعلَق، وأعسرُ منه وأغلق؛ والله أسأل تمامه بك، ونظامه على يديك، فتأت له يا أبا عُبَيْدة، وتَلَطَّفَ فيه، وأنصَحَ الله عزَّ وجلَّ، ولرسوله ﷺ، ولهذه العصاة غيرَ آلِ جُهْدَا، ولا قال<sup>(٥)</sup>، حَمْدًا؛ والله كالشك وناصرُك، وهاديك ومبصُرُك، إن شاء الله؛ إمض إلى عليّ وأخفِض له

(١) العباداني: نسبة إلى عبادان. وعبادان بلدة تقع إلى الشرق من مصب دجلة في البحر، في أرض سبحة فيها مشهد لعليّ بن أبي طالب. وعبادان نسبة إلى عباد بن حصين الحيطي لأنه أول من رابط شمة، بزيادة الألف والنون على طريقة أهل البصرة. (ياقوت، معجم البلدان، ج ٣، ص ٥٩٨، ط جوتجن).

(٢) تهيم: طلب. من تهيم فلان الشيء: طلبه؛ والمراد هنا طلب الخلافة.

(٣) نفاس: منافسة.

(٤) المسبار: فتيل يدخل في الجرح ليعرف عمقه، وليداوى به.

(٥) قال: من قلى الشيء: أبغضه.



جَنَاحَكَ، وَأَغْضَضَ عِنْدَهُ صَوْتَكَ، وَأَعْلَمَ أَنَّهُ سُلَالَةُ أَبِي طَالِبٍ، وَمَكَانُهُ مِمَّنْ فَقَدَانَهُ بِالْأَمْسِ ﷺ، وَقُلْ لَهُ: الْبَحْرُ مَغْرَقُهُ، وَالْبَرُّ مَفْرَقُهُ؛ وَالْجَوُّ أَكْلَفُ<sup>(١)</sup>، وَاللَّيْلُ أَغْدَفُ<sup>(٢)</sup>، وَالسَّمَاءُ جَلْوَاءُ، وَالْأَرْضُ ضَلْعَاءُ؛ وَالصُّعُودُ مَتَعَدَّرٌ، وَالْهَيْبُوتُ مَتَعَسَّرٌ؛ وَالْحَقُّ غَطُوفٌ رُؤُوفٌ، وَالْبَاطِلُ عَنُوفٌ عَسُوفٌ، وَالْعُجْبُ قَذَاحَةُ الشَّرِّ، وَالضُّغْنُ رَائِدُ الْبَوَارِ، وَالتَّعْرِیْضُ سِجَالٌ<sup>(٣)</sup> الْفِتْنَةِ، وَالْقَحَّةُ ثَقُوبٌ<sup>(٤)</sup> الْعَدَاوَةِ، وَهَذَا الشَّيْطَانُ مَتَكَيُّ عَلَى شِمَالِهِ، مُتَحَبِّلٌ<sup>(٥)</sup> بِيَمِينِهِ، نَافِخٌ حِضْنِيهِ<sup>(٦)</sup> لِأَهْلِهِ، يَنْتَظِرُ الشَّتَاتِ وَالْفُرْقَةَ، وَيَدْبُ بَيْنَ الْأُمَّةِ بِالسُّحْنَاءِ وَالْعَدَاوَةِ، عِنَادًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلًا، وَلَادَمَ ثَانِيًا، وَلِنَبِيِّهِ ﷺ وَدِينِهِ ثَالِثًا، يُوسُوسُ بِالْفُجُورِ، وَيُذِلِّي بِالْغُرُورِ، وَيُمْنِي أَهْلَ الشَّرِّ، يُوجِي إِلَى أَوْلِيَائِهِ زُخْرَفَ الْقَوْلِ غُرُورًا بِالْبَاطِلِ، ذَأْبًا لَهُ مِنْذُ كَانَ عَلَى عَهْدِ أَبِينَا آدَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَعَادَةً لَهُ مِنْذُ أَهَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي سَالَفِ الدَّهْرِ، لَا مَنَجِي مِنْهُ إِلَّا بَعْضُ النَّاجِذِ عَلَى الْحَقِّ، وَغَضُّ الطَّرْفِ عَنِ الْبَاطِلِ، وَوُطْءُ هَامَةِ عَدُوِّ اللَّهِ بِالْأَشَدِّ فَالْأَشَدِّ، وَالْأَكْدِ فَالْأَكْدِ، وَإِسْلَامُ النَّفْسِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي أَبْتِغَاءِ رِضَاهِهِ؛ وَلَا بَدْءَ الْآنَ مِنْ قَوْلٍ يَنْفَعُ إِذَا ضَرَّ السَّكُوتُ وَخِيفَ غَيْبُهُ، وَلَقَدْ أَرَشَدَكَ مِنْ أَفَاءِ ضَالَّتِكَ، وَصَافَاكَ مَنْ أَحْيَا مَوَدَّتَهُ بِعِتَابِكَ، وَأَرَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْ أَثَرِ الْبَقَاءِ مَعَكَ، مَا هَذَا الَّذِي تُسَوِّلُ لَكَ نَفْسُكَ، وَيَذْدُو<sup>(٧)</sup> بِهَ قَلْبُكَ، وَيَلْتَوِي عَلَيْهِ رَأْيُكَ، وَيَتَخَاوِسُ<sup>(٨)</sup> دُونَهُ طَرْفُكَ، وَيَسْتَشْرِي فِيهِ ضَغْنَكَ، وَيَتَرَادَفُ مَعَهُ نَفْسُكَ، وَتَكْثُرُ عِنْدَهُ صُعْدَاؤُكَ، وَلَا يَفِيضُ بِهِ لِسَانُكَ؟ أَعْجَمْتُ بَعْدَ إِفْصَاحِ؟ أَتَلْبِيسُ بَعْدَ إِضْصَاحِ؟ أَدِينُ غَيْرَ دِينِ اللَّهِ؟ أَخْلُقُ غَيْرَ خُلُقِ الْقُرْآنِ؟ أَهْدِي غَيْرَ هَدْيِ النَّبِيِّ ﷺ؟ أَمِثْلِي تَمْشِي إِلَيْهِ الضَّرَاءُ وَتَدْبُ لَهَا الْخُمَرُ<sup>(٩)</sup>؟ أَوْ مِثْلُكَ يُغْضُ عَلَيْهِ الْفَضَاءُ وَيَكْشِفُ فِي عَيْنِهِ الْقَمَرَ؟ مَا هَذِهِ الْقَعْقَعَةُ بِالشَّنَانِ<sup>(١٠)</sup>؟ وَمَا هَذِهِ الْوَعُوعَةُ بِالسَّنَانِ؟ إِنَّكَ وَاللَّهُ جِدُّ عَارِفٍ بِاسْتِجَابَتِنَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ ﷺ، وَبِخُرُوجِنَا عَنْ أَوْطَانِنَا وَأَمْوَالِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَحْبَتِنَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ وَنُصْرَةِ لَدِينِهِ، فِي زَمَانٍ أَنْتَ

(١) الأكلف: من الكلف، وهو لون بين السواد والبياض.

(٢) أغدف: من أغدف الليل: أظلم وأرعى سدوله.

(٣) السجال: الدلو.

(٤) ثقب: مفردة ثقب، وهو عود الزند.

(٥) متحبِّل: متصيد بالحبالة.

(٦) حضي: يدوي، يمرض، يصاب بالداء. والدوي مرض باطن في الصدر.

(٧) يتخاوص: من التخاوص، أي غض النظر مع تحديق كمن يقوم سهماً.

(٨) تمشي إليه الضراء وتدب له الخمر: أي يختل ويمكر به. يقال للرجل إذا اختل صاحبه ومكر به. والضراء: الاستخفاء، والخمر: ما وراءك من شيء.

(٩) القعقة بالشنان: كناية عن الترويع والتحويل. وأصله تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع.

فيه في كِن الصِّبا، وجَدِر العَرارة، وعُتُقُوَانِ الشَّيْبَةِ غافِلًا عما يُثِيب ويُريب، لا تَمِيع ما يُراد ويُشاد، ولا تُحْصَل ما يساق ويقاد، سوى ما أنت جار عليه إلى غايتك التي إليها عُذِل بك، وعندها خُطَّ رَحْلُكَ، غَيْرَ مجهولِ القدر، ولا مجهودِ الفضل، ونحن في أثناء ذلك نعاني أحوالًا تُزِيل الرواسي، ونقاسي أحوالًا تُثِيبُ التَّواسي؛ خائِضين غَمَارَها، رَاكِبِينَ تَيَّازَها؛ نَتَجَرَّعُ صابِها<sup>(١)</sup>، ونُشْرِجُ عِيابِها<sup>(٢)</sup>؛ ونُحَكِّمُ آسَاسَها، ونُبْرِمُ أَمْرَاسَها؛ والعِيونُ تَحْدَجُ بالحسد، والأَنْفُوفُ تَعْطِشُ بالكِبَر، والصدورُ تَسْتَعِرُ بِالْغَيْظِ، والأَعْنَاقُ تَتَطَاوَلُ بالفخر، والشَّفَاوِرُ تُشَحَذُ بالمكر، والأَرْضُ تُمَيِّدُ بالخَوْف، لا نُنْتَظِرُ عندَ الْمَسَاءِ صَبَاحًا، ولا عندَ الصَّبَاحِ مَسَاءً، ولا نُدْفَعُ في نحرِ أمرٍ إلَّا بَعْدَ أنْ نَحْسُرَ الموتَ دونَه، ولا نَبْلُغُ مُرَادًا إلَّا بَعْدَ جَزَعِ العَذَابِ مَعَه، ولا نُقِيمُ مَنَازِلًا إلَّا بَعْدَ الإِيَّاسِ مِنَ الحَيَاةِ عِنْدَه، فإِدين في جَمِيعِ ذلك رَسولُ اللَّهِ ﷺ بِالْأَبِ وَالْأُمِّ، وَالْخَالِ وَالْعَمِّ، وَالْمَالِ وَالنَّسَبِ، وَالسَّبَدِ وَاللَّبَدِ<sup>(٣)</sup>، وَالْهَلَّةِ وَالْبِلَّةِ<sup>(٤)</sup>، بِطِيبِ أَنْفُسٍ، وَقُرَّةِ أَعْيُنٍ، وَرُخْبِ أَعْطَانٍ، وَثَبَاتِ عَزَائِمٍ، وَصِحَّةِ عَقُولٍ، وَطَلَّاقَةِ أَوْجُهٍ، وَذَلَّاقَةِ أَلْسُنٍ؛ هَذَا مَعَ خَفِيَّاتِ أَسْرَارٍ، وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارٍ كُنْتَ عَنْهَا غَافِلًا وَلَوْلَا حَدَاثَةُ سِنِّكَ لَمْ تَكُنْ عَنِ شَيْءٍ مِنْهَا نَاقِلًا؛ كَيْفَ وَفَوَادُكَ مَشْهُومٌ<sup>(٥)</sup>، وَغُودُكَ مَعْجُومٌ! وَالْآنَ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ، وَأَرَهَصَ الْخَيْرَ لَكَ، وَجَعَلَ مَرَادَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَعَنْ عِلْمٍ أَقُولُ مَا تَسْمَعُ؛ فَأَرْتَقِبْ زَمَانَكَ، وَقَلِّصْ أَرْدَانَكَ<sup>(٦)</sup>؛ وَدَعِ التَّقَعُّسَ<sup>(٧)</sup> وَالتَّجَسُّسَ لِمَنْ لَا يَظْلَعُ لَكَ إِذَا خَطَا، وَلَا يَتَزَحَّجُ عَنْكَ إِذَا عَطَا؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ، وَالنَّفْسُ فِيهَا مَضٌ<sup>(٨)</sup>، وَإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ فَلَا تَحْلَمْ<sup>(٩)</sup> لَجَاجَا، وَسَيَفُهَا الْعَضْبُ فَلَا تَنْبُ أَعْرَجَاجَا، وَمَاوِهَا الْعَذْبُ فَلَا تَحُلْ أَجَاجَا؛ وَاللَّهُ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ فَقَالَ لِي: «يَا أَبَا بَكْرٍ، هُوَ لِمَنْ يَرْغَبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يَجَاحِشُ<sup>(١٠)</sup> عَلَيْهِ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يَتَنَفِّحُ<sup>(١١)</sup>»

(١) صابها: مرارتها. والصاب شجر مر أو عصارة ذلك الشجر وربما كان الصبر ذاته. (لسان العرب، مادة صوب).

(٢) اشرح العيبة أو شرجها: شد عراها.

(٣) السبد والبلد: كناية عن القليل والكثير. وأصل السبد: الوبر واللبد: الصوف المتلبد.

(٤) الهلة والبلة: كناية عن كل شيء. يقال: ما أصاب هلة ولا بلة: أي شيئًا. والهلة من الفرح والاستهلال، والبلة من اللبل والخير.

(٥) مشهوم: ذكي كالشهم.

(٦) قلص أردانك: شمر ثوبك.

(٧) التقعس: التأخر.

(٨) المض: الألم والحزن.

(٩) حلّم: أصيب بالحلم وهو تأكل الجلد.

(١٠) يجاحش: يشب.

(١١) يتنفح: يشب.

إليه، هو لمن يقال: هو لك، لا لمن يقول: هو لي» ولقد شاورني رسول الله ﷺ في الصُّهْر، فذكر فتياً من قريش، فقلت: أين أنت من علي؟ فقال ﷺ: «إني لأكره لفاطمة مِئعةً شَبابه، وحدائهُ سِنه، فقلتُ له: متى كُنْتُه يَدُك، ورعته عَيْنُك، خَفْتُ بهما البركة، وأُسِغْتُ عليهما النعمة، مع كلام كثير خاطبُهُ به رغبةً فيك، وما كُنْتُ عَرَفْتُ منك في ذلك حَوَجا ولا لَوَجا»<sup>(١)</sup>، فقلتُ ما قلتُ وأنا أرى مكانَ غيرِكَ، وأجد راحةً سواكَ، وكُنْتُ إذ ذاك خيراً لك منك الآنَ لي؛ ولئن كان عَرَضَ بك رسول الله ﷺ في هذا الأمر فلم يكن مُعْرِضاً عن غيرِكَ، وإن كان قال فيك فما سَكَت عن سواكَ، وإن تَلَجَّجَ في نَفْسِكَ شيءٌ فهُلُمَّ فالحكم مَرَضِي، والصوابُ مسموعٌ، والحقُّ مُطاعٌ؛ ولقد نُقِلَ رسول الله ﷺ إلى ما عند الله عَزَّ وَجَلَّ وهو عن هذه العصابة راضٍ، وعليها خِيبٌ، يَسْرُه ما يَسْرُها، ويسوؤه ما يسوؤها، ويكيده ما كادها، ويرضيها ما أرضاها، ويُسَخِطُه ما أسخطها، أما تَعْلَم أنه لم يَدْع أحداً من أصحابه وأقاربِهِ وَسُجْرانِهِ<sup>(٢)</sup> إلا أبانه بفضيلة، وخَصَّه بمزية، وأفرده بجلالة؟ أنظنه ﷺ ترك الأمة سدىً بَذْداً، عَباهِلَ مَباهِلٍ<sup>(٣)</sup>، طَلاحي<sup>(٤)</sup>، مفتونةً بالباطل، مَعنونة<sup>(٥)</sup> عن الحقِّ، لا ذائد ولا رائد، ولا ضابط ولا حائط ولا رابط، ولا ساقِي ولا واقِي، ولا هادي ولا حادي؛ كلا، والله ما أَشْتاق إلى ربه تعالى، ولا سألُه المَصِيرَ إلى رضوانه وقُرْبِهِ إلا بعد أن ضَرَبَ المَدَى<sup>(٦)</sup>، وأوضح الهدى، وأبان الصُّوى<sup>(٧)</sup>؛ وأَمَنَ المسالكَ والمطارحَ، وسَهَّلَ المَبَارَكَ والمَهايِجَ<sup>(٨)</sup>، وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخَ الشُّركِ بإذن الله تعالى، وسَرَمَ وجَهَ النفاق لوجه الله سبحانه، وجَدَعَ أنفَ الفتنة في ذات الله، ونَقَلَ في عين الشيطان بَعونَ الله، وصَدَعَ بِملءٍ فيه ويده بأمر الله عَزَّ وَجَلَّ؛ وبعد، فهؤلاء المهاجرون والأنصارُ عندك ومعك في بقعة واحدة، ودارٍ جامعة، إن استَقالوني لك، وأشاروا عندي بك، فأنا واضعٌ يدي في يدك، وصائرٌ إلى رأيهم فيك، وإن تكن الأخرى فأدخل في صالح ما دخل فيه المسلمون، وكن العونَ على

(١) الحوجاء: الحاجة، واللوجاء: الحاجة أيضاً. (اللسان مادة لوج).

(٢) سَجْران: واحده سجير وهو الصفي.

(٣) العباهِلُ المَباهِلُ: المهمل من الإبل أو الناس.

(٤) الطلاحي: الإبل التي تشتكي بطونها من أكل الطلح. أراد هنا القوم الذين لا راعي لهم يصددهم عما يسوؤهم.

(٥) معنونة: من عنت الفرس أي حبستها بالعنان.

(٦) المَدَى: الغاية. يريد بلغ الغاية.

(٧) الصُّوى: معالم الطريق.

(٨) المَهايِج: مفردة مهيج، أي الطريق الواسع البين، أو البلد الواسع.

مُصالحهم، والفتاح لمَعالقهم، والمرشد لضاقتهم، والراذع لغوايتهم، فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى، والتناصر على الحق، ودعنا نقض هذه الحياة بصدور بريئة من الغل، سليمة من الضغائن والحقد، ونلق الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن؛ وبعد، فالناس ثمانية<sup>(١)</sup> فارقق بهم، وأخن عليهم، ولين لهم، ولا تُشقي نفسك بنا خاصة منهم، وأترك ناجم الحقد حصيذاً، وطائر الشر واقعاً، وباب الفتنة مغلقاً، فلا قال ولا قيل، ولا لوم ولا تعنيف، والله على ما نقول شهيد، وبما نحن عليه بصير.

قال أبو عبيدة: فلما تأهب للنهوض قال عمر رضي الله عنه: كُنْ لدى الباب هُنَيْهَةً فلي معك ذرة من القول، فوقفت وما أدري ما كان بعدي إلا أنه لحقني بوجه يندي تهلاً، وقال لي: قل لعلي: الرقاد مَحْلَمَه، والهوى مَقْحَمَه؛ ﴿وَمَا مَيْتًا إِلَّا لَمْ مَقَامٌ مَمْلُومٌ﴾ [الصفات: الآية ١٦٤]، وحقُّ مُشاعٍ أو مقسوم، وتباً ظاهراً أو مكتوم؛ وإن أكيس الكيس من منح السارد تألقاً، وقارب البعيد تلطفاً؛ ووزن كل شيء بميزانه، ولم يخلط خبره بعيانه؛ ولم يجعل فتره مكان شبره ديناً كان أو دنياً، ضلالاً كان أو هدى، ولا خير في علم مستعمل في جهل، ولا خير في معرفة مشوبة بئكر، ولسنا كجلدة رُفُع<sup>(٢)</sup> البعير بين العجان والدنّب، وكلّ صالٍ فينازه، وكلّ سيل فإلى قراره؛ وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية ليعي وشي، ولا كلامها اليوم لفرق أو رفق، وقد جدّ الله بمحمد ﷺ أنف كل ذي كبر، وقصم ظهر كل جبار، وقطع لسان كل كذوب ﴿فَمَاذَا بَدَأَ الْحَقُّ إِلَّا الْفُكْلَ﴾ [يونس: الآية ٣٢] ما هذه الخنزوانة<sup>(٣)</sup> التي في فراش<sup>(٤)</sup> رأيبك؟ ما هذا الشجا المعترض في مدارج أنفاسك؟ ما هذه القداة التي تغشت ناظرك؟ وما هذه الوحرة<sup>(٥)</sup> التي أكلت شرايبك؟ وما هذا الذي لبست بسببه جلد الثمر، واشتملت عليه بالشحناء والتكر، ولسنا في كسروية كسرى، ولا في قيصرية قيصر، تأمل لإخوان فارس وأبناء الأصفى؛ قد جعلهم الله جَزْراً لسيوفنا، وذريعة لرماحنا، ومرعى لطعاننا، وتبعا لسلطاننا؛ بل نحن نور نبوة، وضياء رسالة، وثمره حكمة، وأثره رحمة، وعنوان نعمة، وظل عظمة؛ بين أمة

(١) الثمانية: نبات هش ضعيف تسد به خصائص البيوت. كناية عن ضعف الناس.

(٢) الرُفُع: أصول الفخذين من باطن.

(٣) الخنزوانة: الكبر.

(٤) الفراش: عظام دقاق تلي القحف.

(٥) الوحرة: نوع من الحشرات، صغيرة حمراء، إذا شمت طعاماً أو أكلت منه سمته، وربما هلك من أكل منه بعدها. وقد شبهوا العداوة بها لأنها تلزق بالصدر لزوق الوحرة بالأرض.

مَهْدِيَّةً بِالْحَقِّ وَالصَّدَقِ، مَأْمُونَةً عَلَى الرُّثْقِ وَالْفَتَقِ، لَهَا مِنْ اللَّهِ إِبَاءٌ أَبْيَ، وَسَاعِدٌ قَوِيٌّ؛  
وَيَدٌ نَاصِرَةٌ، وَعَيْنٌ نَاضِرَةٌ؛ أَنْظَنَ ظَنًّا يَا عَلِيُّ أَنْ أَبَا بَكْرٍ وَتَبَّ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مُفْتَنَاتَا  
عَلَى الْأُمَّةِ، خَادَعَا لَهَا، أَوْ مَتَسَلَّطَا عَلَيْهَا؟ أَتَرَاهُ حَلَّ عُقُودَهَا وَأَحَالَ عَقُولَهَا؟ أَتَرَاهُ  
جَعَلَ نَهَارَهَا لَيْلًا، وَوَزَنَهَا كَيْلًا؛ وَيَقْطَعُهَا رُقَادًا، وَصَلَّاحَهَا فَسَادًا؟ لَا وَاللَّهِ، سَلَا<sup>(١)</sup>  
عَنْهَا فَوَلَّهَتْ لَهُ، وَتَطَامَنَ<sup>(٢)</sup> لَهَا فَلَصِقَتْ بِهِ، وَمَالَ عَنْهَا فَمَالَتْ إِلَيْهِ، وَأَشْمَأَزَ دُونَهَا  
فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ، حَبْوَةً حَبَاهُ اللَّهُ بِهَا، وَعَاقِبَةً بَلَّغَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا، وَنِعْمَةً سَرَّيْلَهُ جَمَالَهَا، وَيَدًا  
أَوْجَبَ عَلَيْهِ شُكْرَهَا وَأَمَةً نَظَرَ اللَّهُ بِهِ لَهَا، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِخَلْقِهِ، وَأَرَأُفُ بِعِبَادِهِ،  
يَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرُ، وَإِنَّكَ بِحَيْثُ لَا يُجْهَلُ مَوْضِعُكَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ، وَمَعْدِنِ  
الرِّسَالَةِ، وَلَا يُجْحَدُ حَقُّكَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ، وَلَكِنْ لَكَ مِنْ يَزَاحِمُكَ بِمَنْكِبِ أَضْحَمٍّ مِنْ  
مَنْكِبِكَ، وَقُرْبِ أَمْسٍ مِنْ قَرَابَتِكَ، وَسُنُّ أَعْلَى مِنْ سَنَّتِكَ، وَشَيْبَةُ أَرْوَغٍ مِنْ شَيْبَتِكَ،  
وَسِيَادَةُ لَهَا أَصْلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفَرْعٌ فِي الْإِسْلَامِ، وَمَوَاقِفُ لَيْسَ لَكَ فِيهَا جَمْلٌ وَلَا  
نَاقَةٌ، وَلَا تُذَكَّرُ فِيهَا فِي مَقْدَمَةٍ وَلَا سَاقَةٍ؛ وَلَا تُضْرَبُ فِيهَا بِذِرَاعٍ وَلَا إِصْبَعٍ، وَلَا  
تُخْرَجُ مِنْهَا بِبَازِلٍ وَلَا هُبُعٍ<sup>(٣)</sup>؛ وَلَمْ يَزَلْ أَبُو بَكْرٍ حَبَّةَ قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَعِلَاقَةً  
نَفْسِهِ وَغَيْبَةَ سِرِّهِ، وَمَقَرَّعَ رَأْيِهِ، وَرَاحَةَ كَفِّهِ، وَمَرْمَزَ طَرْفِهِ؛ وَذَلِكَ كُلُّهُ بِمَحْضَرِ الصَّادِرِ  
وَالْوَارِدِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ شَهْرَةً مَغْنِيَةً عَنِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ، وَلِعَمْرِي إِنَّكَ أَقْرَبُ إِلَى  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَرَابَةً، وَلَكِنَّهُ أَقْرَبُ مِنْكَ قُرْبَةً<sup>(٤)</sup>، وَالْقَرَابَةُ لَحْمٌ وَدَمٌ، وَالْقُرْبَةُ نَفْسٌ  
وَرُوحٌ، وَهَذَا فَرْقٌ عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ، وَلِذَلِكَ صَارُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ؛ وَمَهُمَا شَكَّكَتَ فِي  
ذَلِكَ فَلَا تُشْكُ أَنْ يَدَّ اللَّهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ، وَرِضْوَانَهُ لِأَهْلِ الطَّاعَةِ، فَادْخُلْ فِيمَا هُوَ خَيْرٌ  
لَكَ الْيَوْمَ وَأَنْفَعُ غَدًا، وَأَلْفِظْ مِنْ فَيْكِ مَا يَعْلَقُ بِلَهَاتِكَ، وَأَنْفِثْ سَخِيمَةَ صَدْرِكَ عَنْ  
تُقَاتِكَ، فَإِنَّ يَكُ فِي الْأَمَلِ طُولٌ، وَفِي الْأَجْلِ قُسْحَةٌ، فَسْتَأْكُلُهُ مَرِيئًا أَوْ غَيْرَ مَرِيٍّ،  
وَسَتَشْرِبُهُ هَنِيئًا أَوْ غَيْرَ هَنِيٍّ، حِينَ لَا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا مَنْ كَانَ مِنْكَ، وَلَا تَابِعَ لَكَ إِلَّا  
مَنْ كَانَ طَامِعًا فَيْكِ، يَمُصُّ إِهَابَكَ، وَيَعْرُكُ أَدِيمَكَ، وَيَزِرِّي عَلَى هَذِيكَ، هُنَالِكَ تَقَرَّعَ  
أَلْسَنٌ مِنْ نَدَمٍ، وَتَجَرَّعَ الْمَاءَ مَمْزُوجًا بِدَمٍ، وَحِينَئِذٍ تَأْسَى عَلَى مَا مَضَى مِنْ عَمْرِكَ،  
وِدَارِجَ قَوَّتِكَ، فَتَوَدُّ أَنْ لَوْ سُقِيَتْ بِالكَأْسِ الَّتِي أَبَيْتَهَا، وَرُدِّدَتْ إِلَى حَالَتِكَ أَلْتِي  
اسْتَبْرَأْتُهَا، وَلِلَّهِ تَعَالَى فِينَا وَفَيْكَ أَمْرٌ هُوَ بِالْأَعْيُنِ غَيْبٌ هُوَ شَاهِدُهُ، وَعَاقِبَةُ هُوَ الْمَرْجُوءُ  
لَسْرَائِهَا وَضُرَائِهَا، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْأَحْمَدُ، الْغَفُورُ الْوَدُودُ.

(١) سَلَا: نسي.

(٢) تَطَامَنَ: انخفض، ابتعد عنها.

(٣) الْبَازِلُ: الْجَمْلُ فِي التَّاسِعِ سَنِيهِ. الْهُبُعُ: الْفَصِيلُ فِي آخِرِ التَّاجِ.

(٤) الْقُرْبَةُ: الْوَسِيلَةُ.

قال أبو عُبيدة: فمشيت متزملًا<sup>(١)</sup> أنوء كأنما أخطو على رأسي فَرَقًا من الفرقة، وشَفَقًا على الأمة، حتى وصلت إلى علي رضي الله عنه في خلاء، فأبشئته بَنِي كُلِّهِ، وبرِثتُ إليه منه، ورَفَقْتُ به، فلما سمعها ووعاها، وسَرَتْ في مفاصله حُمَيَّاهَا؛ قال: خَلَّتْ مُغْلُوطَةٌ، وولَّتْ مُخْرُوطَةٌ<sup>(٢)</sup>، وأنشأ يقول: [من الرجز]

إحدى لياليك فهيسي هيسي لا تَنعَمي الليلة بالتعريس<sup>(٣)</sup>

نعم يا أبا عُبيدة، أكلُ هذا في أنفُس القوم يُجسِّن به، ويضطربعون<sup>(٤)</sup> عليه؟ قال أبو عُبيدة: فقلت: لا جواب لك عندي، إنما أنا قاض حقَّ الدين، ورائقُ فُتُق المسلمين، وساءَ ثُلُمَةُ الأمة، يعلم الله ذلك من جُلجلان<sup>(٥)</sup> قلبي، وقرارةِ نَفْسي؛ فقال علي رضي الله عنه: والله ما كان قعودي في كِسر هذا البيت قصدًا للخلاف، ولا إنكارًا للمعروف، ولا زرايةً على مُسلم، بل لما وقَّذني<sup>(٦)</sup> به رسولُ الله ﷺ من فراقه، وأودعني من الحزن لفقده، وذلك أنني لم أشهد بعده مشهدًا إلا جدد علي حزنًا، وذُكرني شجنًا، وإن الشوق إلى اللحاق به كافٍ عن الطمع في غيره، وقد عَكَفْتُ على عهد الله أنظر فيه، وأجمع ما تفرَّق منه رجاء ثواب مُعَدٍّ لمن أخلص لله عَمَلَه، وسَلَّم لعلمه ومشيتته، وأمره ونهيه؛ على أنني ما علمت أن التظاهر علي واقع، ولي عن الحق الذي سبق لي دافع، وإذ قد أُفِيع الوادي بي، وحُثِد النادي من أجلي، فلا مَرَحًا بما ساء أحدًا من المسلمين وسرني، وفي النفس كلامٌ لولا سابقُ عَقْد، وسالفُ عهد، لَشَفِيت نفسي بخُنْصيري وبِنْصيري، وخُصْتُ لُجَّتَه بأخْصامي ومَفْرِقي، ولكني مُلْجَمٌ إلى أن ألقى ربِّي، وعنده احتسب ما نزل بي، وإني غادٍ إلى جماعتكم، مبايعٌ لصاحبكم، صابرٌ على ما ساءني وسركم، ﴿لَيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَاتَمًا مَغُفُولًا﴾ [الأنفال: الآية ٤٢].

قال أبو عُبيدة: فعدت إلى أبي بكر رضي الله عنه، فقَصَصْتُ القول على غَرِه<sup>(٧)</sup>، ولم أختزل شيئًا من حُلوه ومُرّه، ويَكُرْتُ عُذُوَّة إلى المسجد، فلما كان

(١) متزملًا: متلففًا بغطاء. يريد أنه خرج مستخفيًا.

(٢) مغلوطة: من الاعلواط، وهو ركوب الرأس على الأمور من غير روية. مخروطة: سريعة.

(٣) هيسي هيسي: مثل يضرب للرجل يأتي الأمر فيحتاج فيه إلى الجِد والاجتهاد والهيس: السير.

(٤) يضطبعون به: ينظرون عليه. من الاضطباع أي جعل الشيء تحت الضبع، أي العضد.

(٥) جلجلان القلب: سويادوه. (٦) وقَّذني: تركه عليلاً.

(٧) غره: الكسر المثنى في جلد أو ثوب. يقال: اطو الثوب على غروره، أي على مكاسره. ويريد

هنا بالغر الأصل.

صباح يومئذ إذا عليّ يَخْتَرِقُ الجماعة إلى أبي بكر رضي الله عنهما، فبايعه، وقال خيراً، ووَصَفَ جميلاً، وجلس زِمِيناً<sup>(١)</sup>، واستأذن للقيام فمضى، وتبعه عمر مكرماً له، مستثيراً لما عنده، فقال عليّ رضي الله عنه: ما قعدت عن صاحبكم كارهاً له، ولا أتيته فَرْقاً، ولا أقول ما أقول تَعَلَّةً، وإني لأعرف منتهى طَرْفي، وَمَحْطَ قَدَمي، وَمَنْزَع قوسي، وَمَوْقِع سهمي، ولكن قد أَرَمْتُ على فأسِي<sup>(٢)</sup> ثِقَّةَ بَرَبِي في الدنيا والآخرة.

فقال له عمر رضي الله عنهما: «كَفَيْكَ غَرْبَكَ»<sup>(٣)</sup>، وأستوقف سُرْبَكَ؛ ودع العصا بليحائها، والدلاء على رِشائها<sup>(٤)</sup>، فلاناً من خَلْفِها وورائها؛ إن قَدْخْنَا أَوْزِينَا، وإن مَتَخْنَا أَوْزِينَا<sup>(٥)</sup>، وإن قَرَخْنَا أَدَمِينَا، ولقد سمعتُ أمائِكَ التي لَغَزت فيها عن صدر أكل بالجوى، ولو شئت لقلتُ على مقالتك ما إن سمعته ندمتُ على ما قلتُ؛ وزعمتُ أنك قعدت في كسر بيتك لِمَا وَقَدْكَ به رسول الله ﷺ من فقده، فهو وَقَدْكَ ولم يَقَدْ غيرك؟ بل مُصَابِهِ أَعْمُ وَأَعْظَمُ من ذلك، وإن من حقِّ مُصَابِهِ ألا تُضْدَعَ شَمَلُ الجماعة بفُرقة لا عِصام لها، ولا يؤمِّن كيدُ الشيطان في بقائها، هذه العربُ حَوْلَنَا، والله لو تداعت علينا في صبح نهار لم نَلْتَقِ في مَسائِهِ؛ وزعمتُ أن الشوق إلى اللِّحاق به كاف عن الطمع في غيره، فمن علامة الشوق إليه نُصْرَةُ دينه، ومؤازرة أوليائه ومعاونتهم؛ وزعمتُ أنك عكفت على عهد الله تجمع ما تَفَرَّقَ منه، فَمِنَ الْعُكُوفِ على عهد الله النصيحة لعباد الله، والرافة على خلق الله، وبِذَلْ ما يَصْلُحُونَ به، وَيَرْشُدُونَ عليه؛ وزعمتُ أنك لم تعلم أن التظاهر وقع عليك، وأَيُّ حَقِّ لُطْ<sup>(٦)</sup> دونك؟ قد سمعتُ وعلمتُ ما قالت الأنصار بالأمس سراً وجهراً، وتقلبت عليه بطناً وظهراً، فهل ذكرتك، أو أشارت بك، أو وجدت رضاهم عنك؟ هل قال أحد منهم بلسانه: إنك تصلح لهذا الأمر، أو أوماً بعينه، أو هَمَمَهُم في نفسه؟ أتظن أن الناس ضلُّوا من أجلك، وعادوا كَفَّاراً زَهْدًا فيك، وباعوا الله تعالى تحاملاً عليك؟ لا والله، لقد جاءني عَقِيل بن زياد الخَزَرْجِي في نَفَر من أصحابه ومعهم شُرَحْبِيل بن يعقوب الخَزَرْجِي وقالوا: إن علينا ينتظر الإمامة، ويزعم أنه أولى بها من غيره، وينكر على

(١) زمينا: وقورا.

(٢) أزميت على فأسِي: كتمت ما في نفسي. وأصله أزم الفرس على فأس اللجام: أي عض وأمسك.

(٣) الغرب: الدموع.

(٤) الرشاء: الحبال.

(٥) أن متحنأ أروينا: أن استنبطنا الماء سقينا.

(٦) لط: جحد، منع.

من يَعْقِدُ الخلافة، فَأَنْكَرْتُ عليهم، ورددتُ القول في نحوهم حين قالوا: إنه يَنْتَظِرُ الوَحْيَ، وَيَتَوَكَّفُ<sup>(١)</sup> مناجاةَ المَلِك، فقلت: ذلك أَمْرٌ طواه الله تعالى بعد نبيه محمد ﷺ، أكان الأمر معقوداً بِأَنْشُوطَةٍ<sup>(٢)</sup>، أو مشدوداً بِأَطْرافِ لِيْطَةٍ<sup>(٣)</sup>؟ كَلَّا والله، لا عَجَمَاءَ بِحمدِ الله إلا وقد أَفْصَحَتْ، ولا شوكاءَ إلا وقد تَفَتَّحَتْ؛ وَمِنْ أعْجَبِ شَأْنِك قَوْلُكَ: لولا سالفُ عهد، وسابقُ عَقْدٍ، لَشَفِيتُ غِيْظِي، وهل تَرَكَ الدِّينَ لأَهْلِهِ أَنْ يَشْفُوا غِيْظَهُمْ بيدٍ أو لسانٍ؟ تلك جاهليَّةٌ قد استأصل الله شأفتها، واقتلَع جِرومَتَها؛ وَهَوَّزَ<sup>(٤)</sup> لِيْلَها، وَغَوَّرَ سِيْلَها؛ وَأَبْدَلَ مِنْها الرُّوحَ والرَّيحانَ، والهدى والبرهان؛ وزعمتُ أنك مُلْجَمٌ، ولعمري إِنَّ من اتقى الله، وآثرَ رضاه، وَطَلَبَ ما عنده، أمسَكَ لسانَه، وَأَطْبَقَ فاه، وجعل سعيَه لما وراه.

فقال عليُّ رضي الله عنه: مهلاً مهلاً: يا أبا حفص، والله ما بَذَلْتُ ما بَذَلْتُ وأنا أريد نَكْحَه، ولا أَقَرَرْتُ ما أَقَرَرْتُ وأنا أَبْتَغِي جَوْلاً عنه؛ وإن أَخَسَرَ الناسَ صَفْقَةً عند الله من آثَرِ النِّفاق، وَأَحْتَضَنَ الشُّقاق؛ وفي الله سلوةٌ عن كل كارث، وعليه التَّوَكُّلُ في كلِّ الحوادث؛ إرجع يا أبا حفص إلى مجلسك نافع القلب، مَبْرُودُ الغَلِيل، فَصِيحُ اللَّبَانِ<sup>(٥)</sup>، فَصِيحُ اللسان، فليس وراء ما سَمِعْتَ وقلتُ إلا ما يَشُدُّ الأُزْرَ، وَيَحْطُ الرُّزْرَ، وَيَضَعُ الإِصرَ، ويجمع الألفَة بمشيئة الله وتوقيفه.

قال أبو عُبيدة رضي الله عنه: فانصرف عليُّ وعمرُ رضي الله عنهما، وهذا أصعب ما مرَّ عليَّ بعد رسول الله ﷺ.

ومن كلام عائشة أُمِّ المؤمنين بنتِ أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، وهو مما اتصل إلينا بالرواية الصحيحة، والأسانيد الصريحة، عن محمد بن أحمد بن أبي المثنى، عن جعفر بن عون، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة رضي الله عنها: أنه بلغها أَنَّ أَقْواماً يَتَنالُونَ أبا بكر رضي الله عنه، فَأَرْسَلْتُ إلى أَرْفَلَةٍ من الناس، فَلَمَّا حَضَرُوا أَسْدَلْتُ أَسْتارَها، وَعَلَّتْ وَسادَها، ثم قالت: أَيْيَ ما أَيْبَه! أَيْيَ والله لا تَعْطُوهُ الأَيْدِي، ذاك طَوْدٌ مُنِيف، وظلٌّ مَدِيد؛ هِيَهات، كَذَبَتِ الظُّنون، أَتَجَحَّ إِذْ أَكْذَبْتُمْ، وَسَبَقَ إِذْ وَنَيْتُمْ: [من البسيط]

\* سَبَقَ الجَوادِ إِذا اسْتَوَلَى على الأَمَدِ \*

(١) يتوكف: يتنظر. يقال: توكف الخبر: انتظره.

(٢) الأنشوط: عقدة تحل إذا جذب أحد طرفيها. (٣) الليطة: قشر القصب.

(٤) يقال: تهوّر الليل: ولّى أكثره وانكسر ظلامه.

(٥) اللبان: الصدر.



فَتَى قَرِيشٍ نَاشِئًا، وَكَهْفُهَا كَهْلًا، يَفُكْ عَانِيَهَا، وَيَرِيشَ مُمْلِقَهَا، وَيَزَابُ شَعْبَهَا، وَيَلْمُ شَعْبَهَا، حَتَّى حَلَّتْهُ قُلُوبُهَا، ثُمَّ اسْتَشْرَى فِي دِينِ اللَّهِ، فَمَا بَرَحَتْ شَكِيمَتُهُ فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بَيْنَانَهُ مَسْجِدًا يُخَيِّي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمَبْطُلُونَ، وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ غَزِيرَ الدُّمْعَةِ، وَوَيْدَ الْجَوَانِحِ، شَجِيَّ النَّشِيحِ<sup>(١)</sup>، فَاِنْعَطَفَتْ إِلَيْهِ نِسَاؤُ مَكَّةَ وَوِلْدَانُهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ، ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِكُمْ وَيُكْذِبُكُمْ فِي طُعَيْنِهِمْ يَمْهُونُ﴾ [البقرة: الآية ١٥] فَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ رَجَالًا قَرِيشَ، فَحَنَّتْ قَسِيئَهَا، وَفَوَّقَتْ<sup>(٢)</sup> سَهَامَهَا، وَامْتَلَوْهُ<sup>(٣)</sup> غَرَضًا فَمَا قَلَّوْا لَهُ صَفَاةً<sup>(٤)</sup>، وَلَا قَصَفُوا لَهُ قَنَاءَ، وَمَرَّ عَلَى سَبِيصَاتِهِ<sup>(٥)</sup>، حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدُّيْنَ بِجَرَانِهِ<sup>(٦)</sup>، وَأَلْقَى بَرْكَهَ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ أَفْوَاجًا، وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أَرْسَالًا وَأَسْتَنَاتًا، اخْتَارَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ، فَلَمَّا قَبِضَ اللَّهُ نَبِيَّهَ ﷺ نَصَبَ الشَّيْطَانُ رِوَاقَهُ، وَمَدَّ طُنْبَهُ، وَنَصَبَ حَبَائِلَهُ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجَلِهِ، وَاضْطَرَبَ حَبْلُ الْإِسْلَامِ، وَمَرَجَ عَهْدُهُ، وَمَاجَ أَهْلُهُ، وَبُغِيَ الْغَوَائِلُ، وَظَلَّتْ رَجَالُ أَنْ قَدْ أَكْثَبَ نَهْرُهَا، وَلَاتَ حِينُ الَّذِينَ يَرْجُونَ، وَأَتَى وَالصَّدِيقُ بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ؟ فَقَامَ حَاسِرًا مَشْمُرًا، فَجَمَعَ حَاشِيَتَيْهِ، وَرَفَعَ قَطْرِيهِ، فَرَدَّ رَسْنَ الْإِسْلَامِ عَلَى غَرْبِهِ، وَلَمْ شَعْنَهُ بَطْنُهُ<sup>(٧)</sup>، وَأَقَامَ أَوْدَهُ<sup>(٨)</sup> بِثِقَافِهِ، فَابْدَعَرَ النِّفَاقُ بَوَاطِنَهُ، وَأَتَنَاشَ الدُّيْنَ فَتَعَشَهُ، فَلَمَّا أَرَاكَ الْحَقُّ عَلَى أَهْلِهِ، وَقَرَّرَ الرُّؤُوسَ عَلَى كَوَاهِلِهَا، وَحَقَّنَ الدِّمَاءَ فِي أَهْبَهِا، أَتَنَتْ مَنِيَّتَهُ، فَسَدَ ثُلُمَتُهُ بِنَظِيرِهِ فِي الرَّحْمَةِ، وَشَقِيقِهِ فِي السَّيْرِ وَالْمَعِيلَةِ، ذَاكَ أَبْنَى الْخَطَّابِ، اللَّهُ دَرَّ أُمَّ حَفَلَتْ لَهُ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِ! لَقَدْ أَوْحَدَتْ بِهِ، فَفَتَّخَ الْكُفْرَةَ وَدَيَّخَهَا، وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَذَرًا مَذَرًا<sup>(٩)</sup>، وَبَعَجَ الْأَرْضَ وَبَيَّعَهَا<sup>(١٠)</sup>، فَقَاءَتْ أَكْلَهَا، وَلَقَطَتْ جَنِينَهَا، تَرَامَهُ وَيَصْدِفُ عَنْهَا، وَتَصْدَى لَهُ وَيَأْبَاهَا، ثُمَّ وَزَّعَ فِيهَا فَيْئَهَا، وَوَدَّعَهَا كَمَا صَحَبَهَا؛ فَأَرُونِي مَا تَرْتَابُونَ؟ وَأَيُّ يَوْمِي أَبِي تَتَّقِمُونَ؟ أَيُّومَ إِقَامَتِهِ إِذْ عَدَلَ فِيكُمْ، أَمْ يَوْمَ ظَلَعْنِي وَقَدْ نَظَرَ لَكُمْ؟ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ.

ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت: أنشدكم الله، هل أنكرتم مما قلت شيئًا؟ قالوا: اللهم لا.

(١) النشيج: البكاء من غير انتخاب.

(٢) فوقت سهامها: جعلت لها فوقًا. والفوق: مشق رأس السهم حيث يقع الوتر. يعني صوبتها.

(٣) امتلوه غرضًا: جعلوه هدفًا يرمى.

(٤) الصفاة: الصخرة.

(٥) السبساء: منتظم فغار الظهر.

(٦) الجران: باطن عنق الفرس.

(٧) طنبه: مداواته.

(٨) الأود: الأعوجاج.

(٩) شذر مذر: أي فرقوا في كل جهة.

(١٠) بجمعها: أذلها وأتبعها.

### ذكر شرح غريب رسالتها رضي الله عنها

الْأَرْقَلَةُ: الجماعة. وَتَعَطَّوْهُ: تَنَاوَلْهُ. وَالطُّوْدُ: الجبل. وَالْمُنِيفُ: المُشْرِفُ، وَأَكْذَيْتُمْ: خَبَيْتُمْ وَيُسَّسَ مِنْ خَيْرِكُمْ. وَوَنَيْتُمْ: فَتَرْتَمِ وَضَعْتُمْ. وَالْأَمْدُ: الغاية. وَيَرِيشُ: يُعْطِي وَيُفْضِلُ. وَالْمُمْلِقُ: الفقير. وَيَرَأَبُ: يَجْمَعُ. وَالشَّنْبُ: المتفرق. وَيَلْمُ: يَضُمُّ. وَاسْتَشْرَى: جَدَّ وَأَنْكَمَشَ. وَالشُّكَيْمَةُ: الْأَنْفَةُ وَالْحَمِيَّةُ. وَالْوَقِيدُ: الْعَلِيلُ. وَالْجَوَانِحُ: الضُّلُوعُ الْقِصَارُ الَّتِي تَقْرُبُ مِنَ الْفُؤَادِ. وَالشَّجِيُّ: الْحَزِينُ. وَالنَّشِيْجُ: صَوْتُ الْبَكَاءِ. وَانْعَطَفْتُ: انْتَنَتْ. وَامْتَلَوْهُ: مَثَلَوْهُ. وَالْغَرَضُ: الَّذِي يُقْصَدُ لِلزَّمَنِ. وَقَلَّوْا: كَسَرُوا. وَالصَّفَاةُ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ. وَقَصَفُوا: كَسَرُوا. وَسَيَسَاؤُهُ: شَدَّتْهُ، وَالسَّيْسَاءُ: عَظْمُ الظَّهْرِ، وَالْعَرَبُ تَضْرِبُهُ مَثَلًا لِشِدَّةِ الْأَمْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:  
[من الطويل]

لقد حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُخَذَوْدِبِ الظَّهْرِ

وَالْجِرَانُ: الصَّدْرُ. وَرَسَتْ: ثَبِتَتْ. وَمَرَجَ: اخْتَلَطَ. وَمَا جَ أَهْلُهُ: إِضْطَرَبُوا وَتَنَازَعُوا. وَيُغَيِّ الْغَوَائِلُ، مَعْنَاهُ وَطَلِبُ الْبَلَايَا. وَأَكْتَبَ: قَرَّبَ. وَالتَّهْزُ: اخْتِلَاسُ الشَّيْءِ وَالظَّفَرُ بِهِ مَبَادَرَةٌ. وَلَاتَ حِينَ الَّذِي يَطْلُبُونَ، مَعْنَاهُ: وَلَيْسَتْ السَّاعَةُ حِينَ ظَفَرِهِمْ. وَقَوْلُهَا: فَجَمَعَ حَاشِيَتَيْهِ وَرَفَعَ قَطْرِيهِ، مَعْنَاهُ تَحَزَّمَ لِلْأَمْرِ وَتَأَهَّبَ لَهُ. وَالْفُطْرُ: النَّاحِيَةُ. وَالطَّبُّ: الدَّوَاءُ. وَالْأَوْدُ: الْعَوَجُ. وَالثَّقَافُ: تَقْوِيمُ الرِّمَاحِ وَغَيْرِهَا. وَابْدَعَرُ: تَفَرَّقَ. وَانْتَأَشَ الدِّينَ، أَيِ أَزَالَ عَنْهُ مَا يُخَافُ عَلَيْهِ. وَنَعَّشَهُ: رَفَعَهُ. وَأَرَاخَ الْحَقُّ عَلَى أَهْلِهِ، أَيِ أَعَادَ الزَّكَاةَ الَّتِي مَنَعَتْهَا الْعَرَبُ فَقَاتَلَ عَلَيْهَا حَتَّى رُدَّتْ إِلَى حُكْمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. وَقَرَّرَ الرُّؤُوسَ عَلَى كَوَاهِلِهَا، مَعْنَاهُ وَقَى الْمُسْلِمِينَ الْقَتْلَ. وَكَاهَلُ: أَعْلَى الظَّهْرِ وَمَا يَتَصَلُّ بِهِ. وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أَهْبِهَا، مَعْنَاهُ أَنَّهُ حَقَّنَ دَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ فِي أَجْسَادِهِمْ. وَالْأَهْبُ: جَمْعُ إِهَابٍ، وَأَصْلُ الْإِهَابِ الْجِلْدُ، فَكَثُنَ بِهِ عَنِ الْجَسَدِ. وَقَوْلُهَا: اللَّهُ دَرَّ أُمَّ حَقَلَتْ لَهُ، أَيِ جَمَعَتْ لَهُ اللَّيْنُ. وَقَوْلُهَا: أَوْحَدَتْ بِهِ، مَعْنَاهُ جَاءَتْ بِهِ مَنفَرْدًا لَا نَظِيرَ لَهُ. وَقَوْلُهَا: فَفَتَّخَ الْكُفْرَةَ، مَعْنَاهُ أَذْلَهَا. وَدَيَّحَهَا: صَغَّرَ بِهَا. وَبَعَجَ الْأَرْضَ وَبَحَعَهَا، مَعْنَاهُ شَقَّهَا وَاسْتَقْصَى غَلَّتَهَا. وَشَذَّرَ مَذَرَ، مَعْنَاهُ تَفْرِيقًا، يُقَالُ: شَذَّرَ مَذَرَ، وَشَغَّرَ بَغَرَ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَقَوْلُهَا: حَتَّى قَاءَتْ أَكْلَهَا، مَعْنَاهُ أَخْرَجَتْ الْخَيْرَ. وَتَرَأَّمَهُ: تَعَطَّفَ عَلَيْهِ. وَتَصَدَّى لَهُ: تَعَرَّضُ لَهُ.

ومن كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ما كُتِبَ به إلى معاوية بن أبي سُفيان جوابًا عن كتابه - وهو من محاسن الكتب - كتب رضي الله عنه :

أما بعد، فقد أتاني كتابك تذكرُ فيه أصطفاء الله تعالى محمدًا ﷺ لدينه، وتأييده إِيَّاه بمن أيَّده به من أصحابه، فلقد حَبَا لنا الدهرُ منك عَجَبًا، أَفْطَقْتُ تُخِيرُنَا بِآلَاءِ الله عندنا؟ فكنتُ في ذلك كناقِلِ التمر إلى هَجَرَ، أو داعِي مِذْرُو إلى النُّضال؛ وزعمتُ أنَّ أَفْضَلَ الناس في الإسلام فلاَنٌ وفلاَنٌ، فَذَكَرْتُ أَمْرًا إِنْ تَمَّ أَعْتَزَلَكَ كُلُّهُ، وَإِنْ نَقَصَ لَمْ يَلْحَقْكَ قُلُّهُ؛ وما أنت والفاضل والمفضل، والسائل والمسؤول؟ وما الطُّلُقَاءُ وأبْنَاءُ الطُّلُقَاءِ والتمييز بين المهاجرين الأولين، وترتيب درجاتهم، وتعريف طبقاتهم؟ هيهات لقد «خُنَّ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا»<sup>(١)</sup>، و«طُفِقَ يَحْكُمُ فِيهَا مِنْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ لَهَا، أَلَا تَرْبِيعٌ عَلَى ظُلْمِكَ»<sup>(٢)</sup>، وَتَعْرِفُ قُصُورَ دَرْعِكَ، وَتَتَأَخَّرُ حَيْثُ أَخْرَكَ الْقَدْرُ، فما عليك غَلْبَةُ المَغْلُوبِ، وَلَا لَكَ ظَفَرُ الظَّافِرِ، وَإِنَّكَ لَذَهَابٌ فِي النَّيِّهِ، وَزَوَاعٌ عَنِ الْفَضْلِ، أَلَا تَرَى - غَيْرَ مُخْبِرٍ لَكَ، وَلَكِنْ بِنِعْمَةِ الله أَحَدْتُ - أَنَّ قَوْمًا اسْتَشْهَدُوا فِي سَبِيلِ الله مِنْ الْمُهَاجِرِينَ - وَلِكُلِّ فَضْلٍ - حَتَّى إِذَا اسْتَشْهَدَ شَهِيدُنَا (هُوَ حِمْرَةٌ) قِيلَ: سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ، وَخَصَّهُ رَسُولُ الله ﷺ بِسَبْعِينَ تَكْبِيرَةً عِنْدَ صَلَاتِهِ عَلَيْهِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْمًا قُطِّعَتْ أَيْدِيهِمْ فِي سَبِيلِ الله - وَلِكُلِّ فَضْلٍ - حَتَّى إِذَا فُعِلَ بِأَحَدِنَا مَا فُعِلَ بِوَاحِدِهِمْ قِيلَ: الطَّيَّارُ فِي الْجَنَّةِ، وَذُو الْجَنَاحِينَ (هُوَ جَعْفَرُ) وَلَوْلَا مَا نَهَى اللهُ عَنْهُ مِنْ تَرْكِيَةِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ لَذَكَرَ ذَاكَرٌ فَضَائِلَ حِمَّةٍ تَعْرِفُهَا قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَا تَمُجِّهَا آذَانُ السَّامِعِينَ، فَدَعِ عَنْكَ مَنْ مَالَتْ بِهِ الدِّينِيَّةُ فَإِنَّا صَنَاعُ رَبِّنَا، وَالنَّاسُ بَعْدُ صَنَاعُ لَنَا، لَمْ يَمْنَعْنَا قَدِيمُ عَزْنَا، وَعَادَى طَوْلُنَا عَلَى قَوْمِكَ أَنَّ خَلَطْنَاهُمْ بِأَنْفُسِنَا، فَتَكَحَّنَا وَأَتَكَحَّنَا فِعْلُ الْإِكْفَاءِ وَلَسْتُمْ هُنَاكَ، وَأَيُّ يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ؟ وَمَنَا النَّبِيُّ وَمَنْكُمُ الْمَكْذُوبُ<sup>(٣)</sup>، وَمَنَا أَسَدُ اللهِ، وَمَنْكُمُ أَسَدُ الْأَحْلَافِ، وَمَنَا سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَمَنْكُمُ صِبْيَةُ النَّارِ، وَمَنَا خَيْرُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ، وَمَنْكُمُ حَمَالَةُ الْحَطَبِ؛ فإِسْلَامُنَا قَدْ سُمِعَ، وَجَاهِلِيَّتُنَا لَا تَذْفَعُ، كَتَابُ اللهِ يَجْمَعُ لَنَا مَا شَدَّ عَنَّا وَهُوَ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَأُولَئِكَ الْأَرْحَامُ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ [الأنفال: الآية ٧٥] وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ أَوْلَى النَّاسِ بِإِثْمِهِمْ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَرِيُّ

(١) حن قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا: مثل يضرب لمن يفتخر بقبيلة ليس منها.

(٢) الظلع: العيب، والعرج.

(٣) المكذوب: أبو جهل، وأسد الله: حمزة بن عبد المطلب. وأسد الأحلاف: أبو سُفيان. وسيدا شباب أهل الجنة: الحسن والحسين ولدا علي بن أبي طالب. وصبية النار: أولاد مروان بن الحكم. وخير نساء العالمين فاطمة بنت النبي. وحماله الحطب: أم جميل بنت حرب عمة معاوية وزوجة أبي لهب.

الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾ [إل عمران: الآية ٦٨] فنحن مرّةً أولى بالقرابة، وتارةً أولى بالطاعة؛ ولما احتجّ المهاجرون على الأنصار يوم السقيفة برسول الله ﷺ فَلَجُوا<sup>(١)</sup> عليهم، فإن يكن الفُلُجُ به الفَحْجُ لنا دونكم، وإن يكن بغيره فالأنصار على دعواهم؛ وزعمتُ أنّي لكلّ الخلفاء حَسَدْتُ، وعلى كلّهم بَغَيْتُ، فإن يكن ذلك كذلك فليست الجناية عليك، فتكون المَعْدِرَةُ إليك: [من الطويل]

\* وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها<sup>(٢)</sup> \*

وقلت: إني كنت أقادُ كما يقاد الجمْلُ المخشوشُ<sup>(٣)</sup> حتى أبايع، ولعمر الله لقد أردتُ أن تَذُمَّ فحَمِدْتُ، وأن تَفْضَحَ فانْتَضَحْتُ، وما على المسلم من غَضاضَةٍ في أن يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه، ولا مرتاباً في يقينه، وهذه حُجَّتِي إلى غيرك فُضِّدْهَا، ولكني أطلّقتُ لك منها بقدر ما سنح من ذِكْرِهَا.

ثم ذَكَرْتُ ما كان من أمري وأمر عثمان، فلك أن تجاب عن هذه لِرَجَمِهِ منك، فأبنا كان أعَدَى له، وأهدى إلى مَقَاتِلِهِ؟ أَمِنْ بَذَلْ له نُصْرَتُهُ فاستقعدته وأستكفّه، أَمِنْ أَسْتَنْصَرَهُ فتراخى عنه، وَبَثَّ الْمُنُونُ إليه، حتى أتى قَدْرُهُ عليه؟ كَلَّا والله ﴿١٨﴾ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٩﴾ [الأحزاب: الآية ١٨] وما كنْتُ أعتذر من أتِي كنْتُ أنقيم عليه أحداثاً، فإن كان الذنبُ إليه إرشادي وهدايتي له «فَرُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ»: [من الطويل]

\* وقد يستفيد الظنّة المتنصّحُ<sup>(٤)</sup> \*

وما أردتُ إلا الإصلاحَ ما أستطعتُ: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾ [هود: الآية ٨٨]؛ وذَكَرْتُ أنه ليس لي ولأصحابي إلا السيف، فلقد أَضْحَكْتُ بَعْدَ اسْتِعْبَارِ، متى أَلْفَيْتُ بني عبد المطلب عن الأعداء ناكِلِينَ<sup>(٥)</sup>، وبالسيف مخوفين؟ «لَبَّثُ قَلِيلًا

(١) فلج: فاز.

(٢) ظاهر عنك عارها: لم يعلق بك عارها. وقوله: «وتلك شكاة ظاهر عنك عارها» عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي وصوره: وعيرها الواشون أني أحبها. (ابن منظور، لسان العرب، مادة ظهرو).

(٣) المخشوش: الذي أدخل الخشاش في أنفه. والخشاش بكسر الخاء: خشبة تدخل في أنف الجمال.

(٤) الظنّة: التهمة. وصدر هذا البيت: ولم سقت في آثارهم من نصيحة.

(٥) الناكل: المتراجع والمحجم.

يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلٌ<sup>(١)</sup> فسيطلبك من تطلب، ويقرب منك ما تستعيد، وأنا مُرْقِلٌ نَحَوَكُ في جَحْفَلٍ من المهاجرين والأنصار، والتابعين لهم بإحسان، شديد زحامهم، ساطع قَتَامُهُمْ، متسرِبِلِينَ سَرَابِيلَ الموت، أحبُّ اللقاء إليهم لقاء رِبِّهم، قد صَحَبْتُهُمْ ذَرِيَّةَ بَذَرِيَّةٍ، وسيوف هاشمِيَّة، قد عرفت مَوَاقِعَ نِصَالِهَا في أخيك وخالك وجَدِّكَ وأهلك<sup>(٢)</sup> ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هُود: الآية ٨٣].

ومن كلام الأحنف بن قيس حين وَبَّخَهُ معاويةُ بن أبي سفيانَ بتخذيذه عائشة رضي الله عنها، وأنه شَهِدَ صِفِّينَ، وقال له: فَعَلْتَ وَفَعَلْتَ؛ فقال: يا أمير المؤمنين، لِمَ تَرُدُّ الْأُمُورَ عَلَى أَعْقَابِهَا؟ أما والله إنَّ الْقُلُوبَ الَّتِي أَبْغَضْنَاكَ بِهَا لَبِينَ جَوَازِحِنَا، وَالسِّيُوفَ الَّتِي قَاتَلْنَاكَ بِهَا لَعَلَى عَوَاتِقِنَا، وَلِثْنٌ مَذَذَتْ بِشِبْرِ مِنْ عَدْرِ، لَنَمُدَّنَّ بَاعًا مِنْ خَثَرٍ<sup>(٣)</sup>، وَلِثْنٌ شَتَّ لَنَسْتَصْفِيَنَّ كَدَّرَ قُلُوبِنَا بِصَفْوِ حِلْمِكَ؛ قال معاوية: أَفَعَلَ.

وجلس معاويةُ يوماً وعنده وجوهُ الناس، وفيهم الأحنف، فدخل رجلٌ من أهل الشام، فقام خطيباً، فكان آخِرَ كلامه أن لَعَنَ عليّاً رضي الله عنه، فأطرق الناس، وتكلم الأحنف فقال: يا أمير المؤمنين، إن هذا القاتل آتفاً ما قال لو عَلِمَ أن رضاكَ في لعن المرسلين لَلَعَنَهُمْ، فاتَّقَ الله، وَدَعَ عليّاً فقد لَقِيَ الله، وَأَفْرَدَ في حُفْرَتِهِ، وَخَلَا بعمله، وكان الله - ما عَلِمْنَا - الْمَبْرُورَ بِسَبْقِهِ، الطَّاهِرَ فِي خُلُقِهِ؛ الْمَيْمُونُ الثَّقِيْبِ، الْعَظِيمُ الْمَصِيبِ. قال معاويةُ: يا أحنف، لَقَدْ أَغْضَيْتَ الْعَيْنَ عَلَى الْقَذَى، وَقَلْتَ بِغَيْرِ مَا تَرَى، وَأَيُّمَ الله لَتَضَعِدَنَّ الْمَنْبِرَ فَلَتَلْعَنَنَّهُ طَائِعاً أَوْ كَارِهاً؛ فقال الأحنف: إن تُعْغِنِي فهو خير، وإن تجبرني على ذلك فوالله لا تجري بشفتاي؛ فقال معاويةُ: قم فاصعد؛ قال: أما والله لأنصفنكَ في القول والفعل؛ قال معاويةُ: وما أنت قائلٌ إن أنصفتني؟ قال: أَضَعِدُ فَأَحْمَدُ الله وأُثْنِي عليه وأصلي على نبيِّه، ثم أقول: أيها الناس، إن معاويةَ أمرني أن ألعن عليّاً، ألا وإنَّ عليّاً ومعاويةَ اختلفا واقتتلا، وأدعى كلُّ واحدٍ منهما أنه مَبْغِيٌّ عليه وعلى فِتْنَتِهِ، فإذا دعوتُ فَأَمَّنُوا رَحِمَكُمُ الله؛ ثم أقول: اللَّهُمَّ العن أنت وملائكتك وأنبياءك ورسلك وجميعَ خلقك الباغِيَّ منهما على صاحبه، والفِئَةِ الْبَاغِيَّةِ على المَبْغِيِّ عليها، آمين يا رب العالمين؛ فقال معاويةُ: إِذْذَنْ تُعْفِيكَ يَا أَبَا بَحْرٍ.

(١) لبث قليلاً يلحق الهيجا حمل: مثل يضرب للتهديد بالحرب وحمل هو ابن بدر. (انظر لسان العرب، مادة حمل).

(٢) أخوه: حنظلة. وخاله: الوليد بن عتبة. وجده: عتبة بن ربيعة.

(٣) الخثر: القبيح.

وَأَتَى الْأَحْنَفُ مُضْعَبَ بَنِ الزَّبِيرِ يَكْلِمُهُ فِي قَوْمِ حَبْسِهِمْ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ،  
إِنْ كَانُوا حُبِسُوا فِي بَاطِلٍ فَالْحَقُّ يُخْرِجُهُمْ، وَإِنْ كَانُوا حُبِسُوا فِي حَقٍّ فَالْعَفْوُ يَسْعُهُمْ؛  
فَخَلَاهُمْ.

ولما قَدِمَ وفدُ العراقِ على معاويةَ وفيهمُ الْأَحْنَفُ، خرجَ الْآذَنُ فقال: إِنَّ أَمِيرَ  
المُؤْمِنِينَ يعزِمُ عليكم أَلَّا يتكلَّم أحدٌ إِلَّا لنفسه، فلما وَصَلُوا إليه قال الْأَحْنَفُ: لولا  
عَزْمَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَأَخْبِرْتُهُ أَنَّ دَافَةَ (أي الجماعة) دَفَّتْ<sup>(١)</sup>، ونازِلَةُ نَزَلَتْ، وناثِبَةُ  
نَابَتْ، وكلُّهم بهم الحاجةُ إلى معروفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وبِرِّه؛ فقال: حَسْبُكَ يَا أَبَا بَحْرٍ،  
فقد كَفَيْتَ الْغَائِبَ وَالشَّاهِدَ.

ولما خطبَ زِيَادُ ابْنُ أَبِيهِ بِالْبَصْرَةِ قامَ الْأَحْنَفُ فقال:

للهِ الْأَمِيرُ! قد قَلْتُ فَاسْمَعْتُ، وَوَعَظْتُ فَأَبْلَغْتُ؛ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنَّمَا السَّيْفُ  
بَحْدُهُ، وَالْقَوْسُ بِشَدِّهِ، وَالرَّجُلُ بِمَجِيدِهِ؛ وَإِنَّمَا الثَّنَاءُ بَعْدَ الْبَلَاءِ، وَالْحَمْدُ بَعْدَ الْعِطَاءِ؛  
وَلَنْ تُنْفِيَّ حَتَّى تَبْتَلِيَّ، وَلَا تَحْمَدُ حَتَّى تُعْطَى.

ولما حُكِمَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ أَنَّهُ الْأَحْنَفُ فقال له: يَا أَبَا مُوسَى، إِنَّ هَذَا  
مَسِيرٌ لِمَا بَعْدَهُ مِنْ عَزِّ الدُّنْيَا أَوْ ذَلْهَا آخِرُ الدَّهْرِ، أَدْعُ الْقَوْمَ إِلَى طَاعَةِ عَلِيٍّ، فَإِنْ أَبَوْا  
فَادْعُهُمْ أَنْ يَخْتَارَ أَهْلُ الشَّامِ مِنْ قُرَيْشِ الْعِرَاقِ مَنْ أَحَبُّوا، وَيَخْتَارَ أَهْلُ الْعِرَاقِ مِنْ  
قُرَيْشِ الشَّامِ مَنْ أَحَبُّوا، وَإِيَّاكَ إِذَا لَقِيتَ أَبْنَ الْعَاصِ أَنْ تَصَافَحَهُ بَنِيَّةً، وَأَنْ يُقْعِدَكَ عَلَى  
صَدْرِ الْمَجْلِسِ، فَإِنَّهَا خَدِيعَةٌ، وَأَنْ يَضُمَّكَ وَإِيَّاهُ بَيْتٌ فَيَكْمُنُ لَكَ فِيهِ الرِّجَالُ، وَدَعِهِ  
فَلْيَتَكَلَّمْ لَتَكُونَ عَلَيْهِ بِالْخِيَارِ، فَالْبَادِيءُ مُسْتَعْلَقٌ، وَالْمَجِيبُ نَاطِقٌ؛ فَمَا عَمِلَ أَبُو مُوسَى  
إِلَّا بِخِلَافِ مَا قَالَ الْأَحْنَفُ وَأَشَارَ بِهِ، فَكَانَ مِنَ الْأَمْرِ مَا كَانَ؛ فَلَقِيَهُ الْأَحْنَفُ بَعْدَ ذَلِكَ  
فَقَالَ لَهُ: أَذْخَلَ وَاللَّهِ قَدَمِيكَ فِي حُفٍّ وَاحِدَةٍ.

وقال بخراسان: يَا بَنِي تَمِيمٍ، تَحَابُّوا تَجْتَمِعْ كَلِمَتُكُمْ وَتَبَادَّلُوا تَعْتَدِلْ أُمُورُكُمْ،  
وَأَبْدُوا بِجِهَادِ بَطُونِكُمْ وَفُرُوجِكُمْ يَصْلَحْ دِينُكُمْ، وَلَا تُغْلُوا<sup>(٢)</sup> يَسْلَمْ لَكُمْ جِهَادُكُمْ.

ولمَّا قَدِمَتِ الْوُفُودُ عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قامَ هِلَالُ بْنُ  
بِشْرِ فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: إِنَّا غُرَّةٌ<sup>(٣)</sup> مَنْ خَلَقْنَا مِنْ قَوْمِنَا، وَسَادَةُ مَنْ وَرَاءَنَا مِنْ  
أَهْلِ مِصْرِنَا؛ وَإِنَّكَ إِنْ تَصَرَّفْنَا بِالزِّيَادَةِ فِي أُعْطِيَاتِنَا، وَالْفَرَايِضِ لِعِيَالَتِنَا، يَزْدَدُ بِذَلِكَ

(٢) غلُّ غلولا: خان في المغنم.

(١) دفت: نزلت أو أتت.

(٣) غرة القوم: أشرافهم.

الشريف تأمياً، وتكن لهم أبا وُصُولاً؛ وإن تكن مع ما نُمْتُ به من وسائلك،  
ونُدلي به من أسبابك كالجدل<sup>(١)</sup> لا يَحُلَّ ولا يَرْتَحِل، نَرْجِعْ بِأَنُوفٍ مَصْلُومَةٍ<sup>(٢)</sup>،  
وَجُدودٍ<sup>(٣)</sup> عاثرة، فَمِخْنَا<sup>(٤)</sup> وأهاليها بِسَجَلٍ مُتْرَعٍ<sup>(٥)</sup> (أي الذُّلُّ المَلَانَةُ) من سِجَالِكَ  
الْمُتْرَعَةِ.

وقام زيد بن جَبَلَةَ فقال: يا أمير المؤمنين، سَوَدَ الشريف، وأَكْرِمَ الحبيب،  
وازرع عندنا من أياديك ما تسدُّ به الحَصَاصَةَ، وتطرد به الفَاقَةُ؛ إنا بِقُفٍّ<sup>(٦)</sup> من  
الأرض يابس الأكناف، مَقْشَعُرُ الذُّرْوَةِ، لا مُتَجَرِّ ولا زرع، وإنا من العرب اليوم إذ  
أتيناكَ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ.

فقام الأحنف فقال: يا أمير المؤمنين، إن مفاتيحَ الخير بيد الله، والحرص قائدُ  
الجُرْمان، فَاتَّقِ الله فيما لا يغني عنك يوم القيامة قِيلاً ولا قالاً، وأجعل بينك وبين  
رعيّتك من العدل والإنصاف سبباً يكفيك وفادةَ الوُفودِ، وأستماحةَ الممتاح<sup>(٧)</sup>، فَإِنَّ كُلَّ  
أمرئٍ إنما يجمع في وعائه الأقلَّ ممن عسى أن تقتحمه الأعينُ فلا يُوفد إليك.

ومن كلام أم الخير بنت الحريش البارقية - وكانت من الفصحاء -

حُكِّي أنها لما وَفَدَتْ على معاوية قال لها كيف كان كلامك يوم قُتِلَ عَمَارُ بْنُ  
يَاسِرٍ؟ قالت: لم أكن والله زُورُته<sup>(٨)</sup> قَبْلُ ولا رُؤيته بعد، وإنما كانت كلمات نُفْثَهن  
لساني حين الصدمة، فإن شئت أن أُخْبِرَ لك مقالاً غير ذلك فعلتُ، قال: لا أشاء  
ذلك، ثم ألتفت إلى أصحابه فقال: أيكم حَفِظَ كلام أم الخير؟ فقال رجل من القوم:  
أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظي سورة الحمد، قال: هاته، قال: نعم، كَأَنِّي بِهَا  
يا أمير المؤمنين عليها بُزْدُ زَيْدِيٍّ، كَثِيفُ الحاشية، وهي على جَمَلٍ أَرْمَكُ<sup>(٩)</sup>، وقد  
أحيطَ حولها ويدها سوطٌ منتشرُ الضُّفْرِ<sup>(١٠)</sup>، وهي كالفلح يهدُر في شِقْشِقَتِهِ تقول:  
﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: الآية ١] إن  
الله قد أوضح الحق، وأبان الدليل، ونور السبيل، ورَفَعَ العَلَمَ، فلم يَدْعُكم في غَمَاءٍ

(١) الجَدَلُ: العضو.

(٢) جُدود: جمع جد، أي حظ.

(٣) جدود: جمع جد، أي حظ.

(٤) سَجَلٍ مُتْرَعٍ: دلو ملآن.

(٥) الممتاح: الطالب المستخرج، ومتاح الماء: استخرجه.

(٦) زورته: هذبه وتفتته، من قولهم زور الحديث إذا أزال زوره أي اعوجاجه.

(٧) أرمك: من الرمكة، وهي لون التراب. (١٠) الضُّفْر: القتل.

مبهمة، ولا سوداء مدلهمة؛ فأتى تريدون رحمكم الله؟ أفرارًا عن أمير المؤمنين، أم فرارًا من الزحف، أم رغبة عن الإسلام، أم ارتدادًا عن الحق؟ أما سمعتم الله عز وجل يقول: ﴿وَلَتَبْلُوَنَكُمْ حَتَّى تَعْلَمَ الْمُجْهِدِينَ مِنْكُمْ وَالضَّيِّينَ وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ﴾ [محمد: الآية ٣١] ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول: اللهم قد عيّل الصبر، وضعف اليقين، وانتشرت الرغبة، وببديك يا رب أزمت القلوب، فأجمع الكلمة على التقوى، وألف القلوب على الهدى، ورّد الحق إلى أهله؛ هلّموا رحمكم الله إلى الإمام العادل والوصي الوفي، والصديق الأكبر؛ إنها إحنٌ بذرية<sup>(١)</sup> وأحقادٌ جاهلية، وضغائنٌ أجدية<sup>(٢)</sup>، وتبّ بها معاوية حين الغفلة ليدرك ثارات بني عبد شمس؛ ثم قالت: ﴿فَقِيلُوا أَيْمَنَ الْكُفَرُ إِنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُنَ﴾ [التوبة: الآية ١٢]، صبرًا معشر المهاجرين والأنصار، قاتلوا على بصيرة من ربكم، وثبات من دينكم، وكأني بك غدا قد لقيتم أهل الشام كحُمُرٍ مستنفرة، فرّت من قسورة، لا تدري أين يُسلك بها من فجاج الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى، وباعوا البصيرة بالعمى، ﴿وَعَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَارًا﴾ [المؤمنون: الآية ٤٠]، حين تحلّ بهم الندامة، فيطلبون الإقالة، إنه والله من ضلّ عن الحق وقع في الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل النار؛ أيها الناس، إنّ الأكياس استصغروا عمر الدنيا فرفضوها، وأستبطؤوا مدة الآخرة فسعّوها لها؛ والله أيها الناس، لولا أن تبطل الحقوق، وتعطل الحدود، ويظهر الظالمون، وتقوى كلمة الشيطان، لما اخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه، فإلى أين تريدون - رحمكم الله -؟ عن ابن عم رسول الله ﷺ، وزوج أبنته، وأبي أبنه، خلق من طينته، وتفزع عن تبعته، وخضه بسره، وجعله باب مدينته، وأعلم بحبه المسلمين، وأبان بغيظه المنافقين؛ فلم يزل كذلك يؤيده الله بمعونته، ويمضي على سنن استه، لا يعرج لراحة اللذات؛ وهو مفلق الهام، ومكسر الأصنام؛ إذ صلى والناس مشركون، وأطاع والناس مرتابون؛ فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزي بذر، وأفنى أهل أحد، وفرّق جمع هوازن، فيا لها وقائع زرعّت في قلوب قوم نفاقًا، وردّة وشقاقًا! وقد أجهدت في القول، وبالغت في النصيحة، وبالله التوفيق؛ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

(١) إحنٌ بذرية: مفردة إحنة، أي الحقد. بذرية نسبة إلى موقعة بدر التي نسبت بين المسلمين والمشركين وانتصر فيها النبي على المشركين.

(٢) ضغائن أجدية: نسبة إلى أحد المعركة التي جرت بين المسلمين والمشركين وانتصر فيها المشركون.



فقال معاوية: والله يا أم الخير<sup>(١)</sup> ما أردت بهذا إلا قتلي، والله لو قتلتك ما خرجت في ذلك؛ قالت: والله ما يسوؤني يا ابن هند أن يجري الله ذلك على يدي من يسعدني الله بشقائه؛ قال: هيهات يا كثيرة الفضول، ما تقولين في عثمان بن عفان؟ قالت: وما عسيث أن أقول فيه؟ استخلفه الناس وهم كارهون، وقتلوه وهم راضون؛ فقال: إيها<sup>(٢)</sup> يا أم الخير، هذا والله أصلك الذي تبين عليه، قالت: لكن الله يشهد ﴿وَكُنْ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: الآية ٧٩] ما أردت بعثمان نقصاً، ولقد كان سباقاً إلى الخيرات، وإنه لرفيع الدرجات؛ قال: فما تقولين في طلحة بن عبيد الله؟ قالت: وما عسى أن أقول في طلحة؟ اغتيل من مأمينه، وأتي من حي لم يحذر، وقد وعده رسول الله ﷺ الجنة؛ قال: فما تقولين في الزبير؟ قالت: يا هذا لا تدعني كرجيع الضبع يُعْرَكُ في المِرْكَن<sup>(٣)</sup>؛ قال: حقاً لتقولين ذلك، وقد عزمْتُ عليك؛ قالت: وما عسيث أن أقول في الزبير ابن عمه رسول الله ﷺ وحواريه، وقد شهد له رسول الله ﷺ بالجنة، ولقد كان سباقاً إلى كلِّ مكرمة في الإسلام؛ وإني أسألك بحق الله يا معاوية - فإن قريشاً تحدث أنك من أحليها - أن تسعني بفضل جلمك، وأن تُعفيني من هذه المسائل، وأمض إلى ما شئت من غيرها؛ قال: نعم وكرامة، قد أعفيتك، وزدتها مكرمة إلى بلدها.

وممن أشتهر بالفصاحة والبلاغة زياد ابن أبيه، والحجاج بن يوسف الثقفي، وسنذكر نبذة من كلامها في التاريخ عند ذكرنا لأخبارهما لما ولي كل منهما العراق، وما خطب الناس به، ولنذكر في هذا الموضع من كلام الحجاج ما لم نوردناه هناك.

قيل: لما قديم الحجاج البصرة خطب فقال: أيها الناس، من أعياه داؤه، فعندي داؤه؛ ومن أستطال أجله، فعلي أن أعجله، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله؛ ومن استطال ماضي عمره قصرث عليه باقيه؛ إن للشيطان طيقاً، وللسلطان سيقاً؛ فمن سقمت سريرته، صحت عقوبته؛ ومن وضعه ذنبه، رفعه صلبه، ومن لم تسعه العافية، لم تضق عنه الهلكة؛ ومن سبقتة بادره فيه، سبق بدنه بسفك دمه؛ إني أنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعذر، وأتوعد ثم لا أعفو، إنما أفسدكم ترنيق<sup>(٤)</sup> ولا تكم،

(١) أم الخير بنت الحريش البارقية: (٢) إيها: حسبك.

(٣) المِرْكَن: الوهاب الذي يغسل فيه، ولعلها تريد: لا تدعني أدنس بالدم أهل الطهارة، والصق العيوب بمن لا عيب فيه.

(٤) الترنيق: الضعف في الأمر.

ومن أَسْرَحَى لَبِيْهِ<sup>(١)</sup> ساء أدبُه، إِنَّ الحَزْمَ والعَزْمَ سلباني سَوَطي، وأبْدَلَانِي به سيفي، فقاءمُه في يدي، وَنَجَّادُه في عنقي، وَدُبَابُه قِلَادَةُ لمن عصاني، والله لا أَمْر أَحَدَكُم أَن يَخْرُجَ من باب من أَبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه.

قال مالك بن دِينَار<sup>(٢)</sup>: رُبَّمَا سَمِعْتُ الحَجَّاجَ يَذْكُرُ ما صَنَعَ فِيهِ أَهْلُ العِراقِ وما صَنَعَ بِهِمْ، فيقع في نفسِي أَنَّهُمْ يَظْلُمُونَهُ لِبَيَانِهِ وحَسَنِ تَخْلِيصِهِ لِلحَجَجِ.

وخطب الحَجَّاجُ بعد وقعة دَيْرِ الجَمَاجِمِ<sup>(٣)</sup> فقال: يا أَهْلَ العِراقِ، إِنَّ الشَّيْطانَ قد أَستَبطنَكُم فخالَطَ اللَّحْمَ والذَّمَّ والعَصَبَ والمِسامعَ والأطرافَ والأعضاءَ والشَّغافَ، ثم أَفْضَى إلى المِخاخِ والأَصماغِ، ثم أَرْتَفَعَ فَعَشَّشَ، ثم باضَ فَفَرَّخَ، فحاشكُم نفاقًا وشقاقًا، وأَشْعَزَكُم خِلافًا، وأَتَخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَّبِعُونَهُ، وقانِداً تُطِيعُونَهُ، ومُؤامِرًا تَسْتَشِيرُونَهُ؛ فكيف تَتَفَعَّلُكم تَجَرِبَةً، أو تَعْظَلُكم وقعة؛ أو يَحْجُزَكُم إِسلامًا، أو يَنْفَعَكُم بيانًا؟ أَلَسْتُمْ أَصْحابِي بِالْأَهْوَازِ؟ حيثُ رُمِّمَ المَكْرُ، وَسَعِيتُم بِالْغَدْرِ، واسْتَجْمَعْتُم لِلْكَفْرِ، وَظَنَنْتُم أَنَّ اللهَ خَذَلَ دِينَهُ وخِلافَتَهُ، وأَنَا أَرْمِيكُم بِطَرْفِي، تَتَسَلَّلُونَ لِيُؤَادًا، وتَنْهَضُونَ سِرَاعًا ثم يَوْمَ الزَّوايَةِ<sup>(٤)</sup> وما يَوْمَ الزَّوايَةِ! بها كانَ قَسْلُكُم وتَنَازُعُكُم وتَخادُكُم وبراءَةُ اللهِ مِنْكُم، وتُكْوِضُ وَلِيَّكُم عَنْكُم إِذْ وَلَّيْتُم كَالْإِبِلِ الشَّوَارِدِ إلى أوطانِها النِّوازِعِ إلى أَعْطانِها؛ لا يَسْأَلُ المَرْءُ عَن أَخِيهِ، ولا يَلْوِي الشَّيْخُ عَلى بَنِيهِ؛ حَتَّى عَظَّكُم<sup>(٥)</sup> السَّلاحُ، وقَصَّمتُكم الرِّماحُ، ثم دَيْرُ الجَمَاجِمِ، وما دَيْرُ الجَمَاجِمِ! بها كانتِ المَعاركُ والمَلاحِمُ؛ بِضَرْبِ يُزِيلُ الهامَ عَن مَقِيلِهِ، وَيَصْرِفُ الخَلِيلَ عَن خَلِيلِهِ؛ يا أَهْلَ العِراقِ، وَالْكَفَرَاتِ بَعْدَ الفُجراتِ، وَالْغَدَرَاتِ بَعْدَ الخِثَرَاتِ، والثُّورَةُ بَعْدَ

(١) اللَّيْبُ: ما يَشُدُّ الرِّحْلَ أو السَّرحَ على صَدْرِ الدَّابَّةِ فيمنَعُهُ مِنَ الاسْتِخْثارِ. يعني أَنَّ اللَّيْبَ يَفْسِدُ الرِّعيَةَ.

(٢) مالِكُ بنُ دِينَارٍ: (١٣١ هـ = ٧٤٨ م)، هو مالِكُ بنُ دِينَارِ البَصْرِيِّ، أَبُو يَحْيَى، مِنْ رِوَاةِ الحَدِيثِ، كانَ ورعًا، يَأْكُلُ مِنْ كِسْبِهِ وَيَكْتُبُ المِصاحِفَ بِالْأَجْرَةِ، تَوَفَّى فِي البَصْرَةِ. (الأعلام، للزَّركَلِيِّ).

(٣) دَيْرُ الجَمَاجِمِ: بَظَاهِرُ الكُوفَةِ على بَعْدِ سَبْعَةِ فَراسِخٍ مِنْها بِاتِجاهِ البَصْرَةِ. سَمِيَ بِذلِكَ لِأنَّهُ كانَتْ تَصْنَعُ فِيهِ الجَمَاجِمُ وَهي أَقْداحُ مِنَ الخَشَبِ. ووقعة دَيْرِ الجَمَاجِمِ نَشِبَتْ بَيْنَ الحَجَّاجِ بنِ يَوسُفَ الثَّقَفِيِّ وَعَبْدِ الرِّحْمَنِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الأَشْعَثِ. وانهَزَمَ فِيها ابنُ الأَشْعَثِ.

(٤) يَوْمُ الزَّوايَةِ: وقعة أُخْرَى بَيْنَ الحَجَّاجِ وابْنِ الأَشْعَثِ جَرَتْ فِي مَكانٍ بِالقَرَبِ مِنَ البَصْرَةِ اسْمُهُ الزَّوايَةِ.

(٥) عَظَّكُم السَّلاحُ: عَضَّكُم.

الثَّورَاتِ؛ إِنْ بَعَثْتُمْكَ إِلَى تُغُورِكُمْ غَلَّتُمْ<sup>(١)</sup> وَجِبْتُمْ، وَإِنْ أَمِنْتُمْ أَرْجَفْتُمْ، وَإِنْ خِفْتُمْ نَافَقْتُمْ؛ لَا تَذْكُرُونَ حَسَنَةً، وَلَا تَشْكُرُونَ نِعْمَةً؛ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ هَلْ أَسْتَخَفَّكُمْ نَاكُثٌ، أَوْ أَسْتَغْوَاكُمْ غَاوٍ، أَوْ أَسْتَفْزَكُمْ عَاصٍ، أَوْ اسْتَنْصَرَكُم ظَالِمٌ، أَوْ أَسْتَعْضِدُّكُمْ خَالِعٌ، إِلَّا أَتَبِعْتُمُوهُ وَأَوَيْتُمُوهُ وَنَصَرْتُمُوهُ وَزَيَّيْتُمُوهُ؟ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ، قَلَمَّا شَغَبَ شَاغِبٌ، أَوْ نَعَبَ نَاعِبٌ، أَوْ زَفَرَ كَاذِبٌ إِلَّا كُنْتُمْ أَتْبَاعَهُ وَأَنْصَارَهُ؛ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ، أَلَمْ تَنْهَكُمُ الْمَوَاعِظَ، وَلَمْ تَزُجِّرْكُمُ الْوَقَائِعَ. ثُمَّ أَلْتَفْتُ إِلَى أَهْلِ الشَّامِ فَقَالَ: يَا أَهْلَ الشَّامِ، أَنَا لَكُمْ كَالظَّلِيمِ الرَّامِحِ<sup>(٢)</sup> عَنْ فِرَاحِهِ، يَنْفِي عَنْهَا الْمَدْرَ، وَيَبَاعِدُ عَنْهَا الْحَجَرَ، وَيَكْنِئُهَا مِنَ الْمَطَرِ؛ وَيَحْمِيهَا مِنَ الضُّبَابِ، وَيَحْرُسُهَا مِنَ الذَّنَابِ؛ يَا أَهْلَ الشَّامِ، أَنْتُمْ الْجُنَّةُ وَالرِّدَاءُ، وَأَنْتُمْ الْعُدَّةُ وَالْجِذَاءُ.

### ومن مكاتباته إلى المهلب بن أبي صفرة وأجوبة المهلب له

كتب الحجاج إليه وهو في وجه الخوارج: أما بعد، فإنه بلغني أنك قد أقبلت على جباية الخراج، وتركت قتال العدو، وإني ولئيتك وأنا أرى مكان عبد الله بن حكيم المجاشيعي، وعبد بن حصين الحبطي، وأخترتك وأنت رجل من الأزد، وأنا أقسم إن لم تلقهم في يوم كذا أشرعت إليك صدر الرمح. فأجابه المهلب: ورد علي كتابك تزعم أنني أقبلت على جباية الخراج، وتركت قتال العدو لعجز؛ وزعمت أنك ولئيتني وأنت ترى مكان عبد الله بن حكيم وعبد بن حصين، ولو ولئيتهما لكانا مستحقين لذلك في فضلهما وغنائهما؛ وأنت اخترتني وأنا رجل من الأزد، ولعمري إن شراً من الأزد لقبيلة تنازعها ثلاث قبائل لم تستقر في واحدة منهن؛ وزعمت أنني إن لم ألقهم في يوم كذا أشرعت إلي صدر الرمح، فلو فعلت لقلبت إليك ظهر المجن<sup>(٣)</sup>.

ورجّه إليه الحجاج يستبطنه في مناجزة القوم، وكتب إليه: أما بعد، فإنك جبيت الخراج بالعلل، وتحصنت بالخنادق، وطاولت القوم وأنت أعز ناصراً وأكثر عدداً، وما أظن بك مع هذا معصية ولا جبناً، ولكنك اتخذتهم أكلاً، ولإبقائهم أيسر عليك من قتالهم، فناجزهم وإلا أنكرتني، والسلام.

(١) غلّتم: من الغلول وهو الخيانة في الغنيمة.

(٢) الظليم الرامح: ذكر النعام الضارب برجله.

(٣) المجن: الترس. وقلب له ظهر المجن، أي عاداه وحاربه.

فقال المهلب للجراح: يا أبا عُقبة، والله ما تركتُ حيلةً إلّا أحتشأها، ولا مَكيدةً إلّا عَمِلْتُها، وليس العَجَبُ من إبطاء النصر، وتراخي الظَّفَر، ولكن العَجَبُ أن يكون الرأي لمن يَمْلِكُه دون من يبصره؛ ثم ناهَضهم ثلاثة أيام يغاديههم، ولا يزالون كذلك إلى العصر حتى قال الجراح: قد اعتذرت؛ وكَتَبَ إلى الحجاج: أناني كتابك يستبطن لقاء القوم، على أنك لا تظنُّ بي معصيةً ولا جبناً، وقد عاتبني معاتبةً الجبان، وأوعدتني وعيدَ العاصي، فسَلَّ الجراح والسلام. فكَتَبَ إليه الحجاج: أما بعد، فإنك تتراخي عن الحرب حتى تأتيك رُسلي ويرجعون بعذرِكَ، وذلك أنك تُمَسِّك حتى تَبْرَأَ الجراح وتُنسى القَتْلَى، ويَجُمُّ الناس، ثم تلقاهم فتَحْمِلُ منهم مثل ما يَحْمِلُونَ منك من وَخْشة القتل وألم الجراح، ولو كنتَ تلقاهم بذلك الجِدْ لكان الداء قد حُصِمَ، والقرْصُ قد قُصِمَ، ولعمري ما أنت والقومُ سواء، لأنَّ من ورائك رجالاً، وأمامك أموالاً، وليس للقوم إلّا ما معهم، ولا يُدْرِكُ الوجيفُ بالدَّيْبِ<sup>(١)</sup>، ولا الظَّفَرُ بالتعذير<sup>(٢)</sup>.

فكتب إليه المهلب: أما بعد، فإني لم أعطِ رسلكَ على قول الحق أجراً، ولم أحتج منهم مع المشاهدة إلى تلقين؛ وذكرتُ أنني أَجُمُّ<sup>(٣)</sup> القوم، ولا بدَّ من راحة يستريح فيها الغالب ويَحْتالُ المغلوب؛ وذكرتُ أن في الإجماع ما يُنْسي القَتْلَى، ويُبْرِئُ الجراح، وهيهات أن يُنسى ما بيننا وبينهم، يأبى ذلك قتلُ مَنْ لَمْ يَجُنْ، وقُروخُ لَمْ تَتَقَرَّفْ<sup>(٤)</sup>؛ ونحن والقومُ على حالة، وهم يرقبون حالات، إن طَمِعُوا حازبوا، وإن مَلُّوا وَقَفُوا، ونَطْلُبُ إذا هَرَبُوا، فإن تركتني فالداءُ بإذن الله محسوم، وإن أعجلتني لم أُطِغِكَ ولم أَغْصِ، وجعلتُ وجهي إلى بابك، وأنا أعوذ بالله من سَخَطِ الله ومَقَتِ الناس.

وقال المهلب<sup>(٥)</sup> لبيته: يا بَنِي تَبَاذَلُوا تَحَابُّوا، فإن بني الأُمِّ يختلفون، فكيف بَنِي العَلَاتِ<sup>(٦)</sup>؛ إن البرَّ يَنْسَأُ في الأجل، ويزيدُ في العدد، وإن القطيعة تُورث القِتلةَ،

(١) الوجيف: السرعة.

(٢) التعذير: التصغير في الأمر.

(٣) أجم الناس: أراحهم.

(٤) تتقرف: تبرا.

(٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي البصري: من أشجع الناس، حمى البصرة من الخوارج، وله معهم وقائع مشهورة بالأمواز. وكان سيداً جليلاً نبيلاً. ولم يُعَبْ بشيء إلا بالكذب. وآخر ما ولي خراسان من قبل الحجاج بن يوسف الثقفي وفيها توفي سنة ٨٣ هـ. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٤٣٢).

(٦) بنو العلات: الأبناء من أمهات شتى وأب واحد.

وتعقب النارَ بعد الذَّلَّةِ؛ واتقوا زَلَّةَ اللسان، فإن الرجلَ تَزَلُّ رِجلُهُ فَيَتَعَثَّ، وَيَزِلُّ لِسَانُهُ فَيَهْلِكُ؛ وعليكم في الحربِ بالمَكِيدَةِ، فإنَّها أبلغُ من التَّجَلُّدِ.

ولَمَّا اسْتَخْلَفَ أَبْنَهُ المَغِيرَةَ على حربِ الخوارج، وعاد هو إلى عندِ مُصْعَبِ بنِ الرُّبَيْرِ، جَمَعَ النَّاسَ فَقَالَ لَهُمْ: إني قد استخلفتُ عليكم المَغِيرَةَ، وهو أبو صغيركم رَقَّةً ورحمةً، وابنُ كبيركم طاعةً وتبجيلاً وبرًّا، وأخو مثله مَوَاساةً ومناصحةً، فلتَحْسُنْ له طاعتكم، وليلنَّ له جانيكم، فوالله ما أردتُ صوابًا قطَّ إلا سبقني إليه.

وخطبَ عبدُ الملكِ بنُ مروان، فلما بَلَغَ الغِلْظَةَ قامَ إليه رجلٌ من آلِ صُوحَانَ فقال: مهلاً مهلاً يا بني مَرْوان، تَأْمُرُونَ ولا تَأْتِمِرُونَ، وَتَنْهَوْنَ ولا تُنْهَوْنَ، وَتَعْظُونَ ولا تَتَعْظُونَ؛ أَفَنَقْتَدِي بِسِيرَتِكُمْ في أَنْفُسِكُمْ، أم نَطِيعُ أَمْرِكُمْ بالسَّنَتِكُمْ؟ فإن قُلْتُمْ: إقْتَدُوا بِسِيرَتِنَا، فَأَتَى وَكَيْفَ، وما الْحُجَّةُ، وما الْمَصِيرُ من الله؟ أَتَقْتَدِي بِسِيرَةِ الظُّلْمَةِ الْفَاسِقَةِ الْجَوْرَةِ الْحَوْنَةِ، الَّذِينَ آتَخَذُوا مَالَ اللَّهِ دُولًا، وَعَبِيدَهُ حَوْلًا؟ وإن قُلْتُمْ: اسمعوا نصيحتنا، وأطيعوا أَمْرنا، فَكَيْفَ يَنْصَحُ لغيره من يُعَشِّ نَفْسَهُ؟ أم كيف تَجِبُ الطَّاعَةُ لِمَنْ لَمْ تُثَبِّتْ عِنْدَ اللَّهِ عِدَالَتُهُ؟ وإن قُلْتُمْ: خذوا الحِكمةَ من حيثِ وجدتموها، وأقبلوا الْعِظَةَ مِمَّنْ سمعتموها، فعَلامَ وَلِيائِكُمْ أَمْرنا، وَحَكْمَانِكُمْ في دِمَائِنَا وَأَمْوَالِنَا؟ أما علمتم أَنَّ فِينَا من هو أَنْطَقُ مِنْكُمْ بِاللُّغَاتِ، وَأَفْصَحُ بِالْعِظَاتِ؟ فَتَحَلَّوْا عَنْهَا، وَأَطْلِقُوا عِقَالَهَا، وَخَلَّوْا سَبِيلَهَا، يَتَنَدَّبُ إِلَيْهَا أَلُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الَّذِينَ شَرَّدْتُمُوهُمْ في البلادِ، وَمَزَقْتُمُوهُمْ في كلِّ وادٍ، بَلْ تُثَبِّتُ في أَيْدِيكُمْ لَانْقِضَاءِ الْمَدَّةِ، وَبُلُوغِ الْمُهْلَةِ، وَعَظَمِ الْمِخْنَةِ؛ إِنَّ لِكُلِّ قَائِمٍ قَدْرًا لَا يَعْدُوهُ، وَيَوْمًا لَا يَخْطُوهُ، وَكِتَابًا بَعْدَهُ يَتْلُوهُ، ﴿لَا يَفَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَاهَا﴾ [الكهف: الآية ٤٩]، ﴿وَسِعَ الْعَرْشَ الْكَبِيرَ ظُلُمَاتُ أَيْ مُنْقَلَبِ يَنْفَلِتُونَ﴾ [الشُّعْرَاءُ: الآية ٢٢٧] ثُمَّ التَّمِسُ الرَّجُلُ فَلَمْ يَوْجَدْ.

ومن كلامِ قَطْرِ بْنِ الفُجَاءَةِ<sup>(١)</sup> - وكان من البلغاء الأبطال، فمن ذلك خطبته المشهورة التي قال فيها:

أما بعد، فَإني أَحْذَرُكم الدُّنْيَا فَإِنَّهَا حُلُوءَةٌ خَصْرَةٌ، حُفَّتْ بِالشَّهَوَاتِ، وَرَاقَتْ بِالْقَلِيلِ، وَتَحَبَّبَتْ بِالْعَاجِلَةِ، وَخَلَّيَتْ بِالْأَمَالِ، وَتَزَيَّنَتْ بِالْغُرُورِ؛ لَا تَقُومُ نَصْرَتُهَا، وَلَا تُؤْمِنُ فَجِيعَتُهَا؛ غَرَارَةٌ ضَرَّارَةٌ، وَحَائِلَةٌ زَائِلَةٌ، وَنَافِذَةٌ بَائِدَةٌ، أَكَالَةُ عَوَالَةٍ؛ لَا تَعْدُو إِذَا

(١) قطري بن الفجاءة: هو جموعة بن مازن المازني الخارجي: خرج في دولة بني أمية وحارب ولادة الأمويين عشرين سنة بشجاعة حتى غلبه وقتله سفيان بن الأبرد الكلبي سنة ٧٨ هـ.

تناهت إلى أمنيّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ  
أُنزِلَتْ مِنْ السَّمَاءِ فَأَخْطَلَتْ بِهٖ نَبَاتٌ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
مُقَدِّرًا﴾ [الكهف: الآية ٤٥] مع أن أمرًا لم يكن معها في حَبْرَةٍ (أي السرور)، إلا  
أعقبته بعدها حسرة، ولم يَلَقَ من سَرَائِها بطنًا إلا مَنَحَتْه من صَرَائِها ظَهْرًا، ولم تُصِلْهُ  
غَيْثُهُ رَحَاءً، إلا هَطَلَتْ عليه مُزْنُهُ بلاءً، وَحَرِيَّةٌ إذا أَصْبَحَتْ له منتَصِرَةٌ، أن تُمَسِّيَ له  
خاذلة متنكّرة؛ وإنْ جانبَ منها أَعْدُوذٌ وَاحِلَوَلِيٌّ، أَمَرَ عليه منها جانب وأوبًا<sup>(١)</sup>، فإن  
أُتِيَ أمرًا من غصونها وَرَقًا أرهقته من نوابِها تَعَبًا، ولم يُمسَ منها أمرٌ في جَنَاحِ أَمِنٍ  
إلا أَصْبَحَ منها في قَوادم خوف، غَرَارَةٌ غُرُورٌ ما فيها، فائِيَةٌ فَإِنْ مَنَ عليها؛ لا خير في  
شيءٍ مِن زَادِهَا إلا التقوى، مَن أَقَلَّ منها أَسْتَكْثَرَ مما يؤمّنه ومن استكثّر منها استكثّر  
مما يُوبِقُه ويَطِيلُ حزنَه، وَيُبْكِي عَيْنَه؛ كم واثقٍ بها قد فَجَعَتْه، وذِي حُلُمٍ تَنَبَّأَ إليها قد  
صَرَغَتْه، وذِي أَحْتِيَالٍ فيها قد خَدَعَتْه؛ وكم ذِي أَثْبَةٍ فيها قد صَيَّرَتْه حَقِيرًا، وذِي نَخْوَةٍ  
قد رَدَّتْه ذَلِيلًا، ومن ذِي تَاجٍ قد كَبَّتْه لليدين والقَم؛ سُلْطَانُهَا ذُولٌ، وَعَيْشُهَا رَزَقٌ (أي  
الماء الكدر): وَغَذَبُهَا أَجَاجٌ، وَحُلُوهَا صَبِيرٌ، وَغِذَاؤُهَا سِمَامٌ، وَأَسْبَابُهَا رِمَامٌ<sup>(٢)</sup>،  
وَقِطَافُهَا سَلَعٌ<sup>(٣)</sup>؛ حَيْثُهَا بَعَرَضَ مَوْتٌ، وَصَحِيحُهَا بَعَرَضَ سَقَمٌ، وَمَنِيعُهَا بَعَرَضَ  
أَهْتِضَامٌ؛ وَمَلِكُهَا مَسْلُوبٌ، وَعَزِيزُهَا مَغْلُوبٌ، وَسَلِيمُهَا مَنَكُوبٌ وَجَارُهَا مُحْرُوبٌ؛ مع  
أنْ وراءَ ذلك سَكَرَاتُ المَوْتِ، وَهَوَلُ الْمُطْلَعِ، وَالْوَقُوفُ بَيْنَ يَدَيِ الحُكْمِ العَدَلِ  
﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا يَمَّا عَلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْمَنِيِّ﴾ [النجم: الآية ٣١] أَلَسْتُمْ فِي  
مَسَاكِنَ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَارًا، وَأَوْضَحَ مِنْكُمْ آثَارًا؛ وَأَعَدَّ عَدِيدًا، وَأَكْتَفَى  
جُنُودًا، وَأَشَدَّ عُقُودًا، تُعِيدُوا<sup>(٤)</sup> لِلدُّنْيَا أَيُّ تَعَبُدَ، وَأَثَرُهَا أَيُّ إِثَارَ، وَظَلَعْنَا بِالكَرْهِ  
وَالصُّغَارِ، فَهَلْ بَلَغَكُمْ أَنَّ الدُّنْيَا سَمَحَتْ لِهَمِ نَفْسًا بِفُذِيَّةٍ، أَوْ أَغْنَتْ عَنْهُمْ فِيمَا قَدْ  
أَهْلَكْتَهُمْ بِخَطْبٍ؟ بَلْ قَدْ أَرَهَقْتَهُمْ بِالْفَوَادِحِ، وَضَعَعْتَهُمْ بِالنَوَائِبِ، وَعَقَّرْتَهُمْ  
بِالْفَجَائِعِ؛ وَقَدْ رَأَيْتُمْ تَنْكُرُهَا لِمَنْ رَاذَا وَأَثَرَهَا وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا، حِينَ ظَنَعُوا عَنْهَا لِفِرَاقِ  
الْأَبَدِ، إِلَى آخِرِ الْمُسْتَنْدِ<sup>(٥)</sup>؛ هَلْ زَوَدْتَهُمْ إِلَّا السَّعْبَ<sup>(٦)</sup>، وَأَخْلَتَهُمْ إِلَّا الصُّنْكَ، أَوْ  
تَوَرَّثَ لِهَمٍ إِلَّا الظُّلْمَةَ، أَوْ أَعَقَبْتَهُمْ إِلَّا النَّدَامَةَ؟ أَفْهَذِهِ تَوَثُّرُونَ، أَمْ عَلَى هَذِهِ تَحْرِصُونَ،  
أَمْ إِلَيْهَا تَطْمَئِنُّونَ؟ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِيَ إِلَيْهِمْ

(١) أوبًا المكأن: كثر فيه الوباء أو المرض العام.

(٢) رمام: مفرد هَامَّةٌ، وهي قطعة الجبل البالية. يريد القول إن جبالها بالية.

(٣) السلع: ضرب من الصبر.

(٤) تُعِيدُوا للدنيا: صاروا عبيدًا للدنيا. يقال تعبد فلان فلانًا إذا اتخذهُ عبدًا.

(٥) المستند: الدهر.

(٦) السغب: الجوع.

أَعْمَلْتُمْ فِيهَا وَفَعَرْنَا فِيهَا لَا يُبْحَثُونَ ﴿١٥﴾ [هود: الآية ١٥] فَبَشِّرْهُ الدَّارَ لِمَنْ أَقَامَ فِيهَا، فاعلموا إذ أنتم تعلمون أنكم تاركوها لا بدّ، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللّهو، وقد قال الله تعالى: ﴿أَتَنْتَبَهُنَّ يَكُلُّ رَيْعَ مَائَةٍ نَقَبْتُونَ ﴿١٨﴾ وَتَنْتَجِدُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٩﴾ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴿٢٠﴾﴾ [الشّعراء: الآيات ١٢٨ - ١٣٠].

وذكر الذين قالوا: من أشدّ منا قوّة ثم قال: حملوا إلى قبورهم فلا يدعون رُكبانا، وأنزلوا فلا يرعون ضيفانا، وجعل الله لهم من الضريح أكنانا، ومن الوخشيّة ألوانا، ومن الرفات جيرانا؛ وهم في جيرة لا يجيبون داعيا، ولا يَمنعون ضيما، إن أخصبوا لم يفرحوا، وإن قحطوا<sup>(١)</sup> لم يقنطوا؛ جمعٌ وهم آحاد، جيرة وهم مُتناوون<sup>(٢)</sup>، لا يزورون ولا يزارون؛ حُلَماء قد ذهبَ أضغاثهم، وجُهلاء قد ماتت أحقادهم؛ لا يرجي نفعهم، ولا يخشى دفعهم؛ وكما قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّكَ مَسْكُوتُهُمْ لَوْ شِئْنَا بِرَأْيِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْآزِفِينَ﴾ [القَصص: الآية ٥٨] فاستبدلوا بظهر الأرض بطنًا، وبالسّعة ضيقًا، وبالأهل غربة، وبالثور ظلمة، ففارقوها كما دخلوها، حُفَاةً عِوَاةً فرادى، غير أن طعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة، وإلى خلود الأبد، يقول الله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء: الآية ١٠٤] فاحذروا ما حذركم الله، وانتفعوا بمواعظه، واعتصموا بحبله، غَضَمْنَا الله وَإِيَّاكُمْ بَطَاعَتِهِ، وَرَزَقْنَا وَإِيَّاكُمْ آدَاءَ حَقِّهِ.

ومن كلام أبي مُسلم الخُراساني صاحب الدولة<sup>(٣)</sup>، قيل له: ما كان سبب خروج الدولة عن بني أمية؟ فقال: لأنهم أبعدوا أولياءهم ثقةً بهم، وأدنوا أعداءهم تألّفًا لهم، فلم يصبر العدوُّ بالذنو صديقًا، وصار الصديقُ بالبعاد عدوًّا.

وقيل له في حديثه: إنا نراك تأرق كثيرًا ولا تنام، كأنك موكلٌ برغي الكواكب، أو متوقّع الوحي في السماء، فقال: والله ما هو ذاك، ولكن لي رأيٌ جَوّال، وعَريزةٌ خيرةٌ وذهن صافٍ، وهمةٌ بعيدةٌ، ونَفْسٌ تُثَوِّقُ إلى معالي الأمور، مع عيش كعيش الهمج والرّزع، وحال متناهية من الاتضاع، وإني لأرى بعضَ هذا مصيبةٌ لا تُجبرُ بسهر، ولا تُتلافى بأرق؛ قيل له: فما الذي يَبْرُدُ غليلك، وَيَشْفِي أحاح<sup>(٤)</sup> صدرك؟

(١) قحط: أصيب بالقحط، أي الجذب.

(٢) متناوون: متباعدون، من نأى أي بعد.

(٣) الأصم صاحب الدعوة كما ورد في البيان والتبيين للجاحظ، ج ٢ وليس صاحب الدولة.

(٤) الأحاح: شدة العطش.

قال: الظَّفَرُ بالْمُلْك؛ قيل له: فاطْلُب؛ قال: إن الملك لا يدرك إلا بركوب الأهوال؛ قيل: فاركب الأهوال؛ قال: هيهات، العقلُ مانعٌ من ركوب الأهوال؛ قيل: فما تصنع وأنت تبلى حسرةً، وتذوبُ كَمَدًا؟ قال: سأجعل من عقلي بعضه جهلاً، وأحاول به خطرًا، لأنال بالجهل ما لا يُنال إلّا به، وأدبرُ بالعقل ما لا يُحفظ إلّا بقرّته، وأعيش عيشًا يبين مكان حياتي فيه من مكان موتي عليه، فإن الخُمول أخو القدم، والشهرة أبو الكون.

وكتب إليه عبد الحميد بن يحيى كتابًا عن مروان بن محمد، وقال لمروان: قد كتبتُ كتابًا إن نَجَعَ فذاك، وإلّا فإلهلاك، وكان لكبر حجمه يُحْمَل على جَمَل، نَفَتْ فيه حواشي صدره، وضمّنه غرائب عُجْرِهِ وُبُجْرِهِ<sup>(١)</sup>، فلَمّا ورد على أبي مسلم دعا بنار فطرحه فيها إلّا قدر ذراع فإنه كتب عليه: [من الطويل]

مَحَا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وَأَنْتَحَى      ليوث الوغى يقدمن من كلّ جانب  
فإن يقدموا نُعْمِلْ سِوْفًا شَحِيذَةً      يَهُون عليها العثبُ من كلّ عاتب  
ورّذه، فأيس الناس من معالجه.

وقيل: إنه شَجَر بينه وبين صاحب مَرَوْ كلامٌ أَرَبَى فيه صاحبُ مَرَوْ عليه، فاحتمله أبو مسلم وقال: مَهْ، لسانُ سَبَق، وهُم أخطأ، والغضب شيطان، وأنا جرأتك عليّ باحتمالك، فإن كنت للذنب متعمدًا فقد شاركك فيه، وإن كنت مغلوبًا فالعفو يسعك؛ فقال له صاحب مرو: عِظْمْ دَنْبِي يَمْنَع قلبي من الهدوء؛ فقال أبو مسلم: يا عَجَبًا، أقابلك بإحسان وأنت تسيء، ثم أقابلك بإساءة وأنت تُحسِن! فقال صاحب مرو: الآن وثقتُ بعفوك.

### ومن كلام جماعة من أمراء الدولتين

خَطَب يوسف بن عمر<sup>(٢)</sup> فقال: اتقوا الله عباد الله، فكم من مؤمّل أَمَلَا لا يَبْلُغُه، وجامع مَالًا لا يَأْكُلُه، ومانع ما سوف يتركه؛ ولعلّه من باطلٍ جَمَعَه، ومن حقّ

(١) عجره وبجره: كل أموره والأصل، إن العجر هي العروق المتعقدة في الجسد. والبحر، العروق المتعقدة في البطن خاصة.

(٢) يوسف بن عمر: (١٢٧٠ هـ = ٧٤٥ م) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفي، أمير من جبابرة الولاة في العهد الأموي، ولّى اليمن لهشام بن عبد الملك ثم ولّى له العراق وخراسان. (الزركلي، الأعلام).



مَنَعَهُ؛ أصابه حراماً، وورثه عدواً؛ واحتمل إضره، وباء بوزره، ووُزِدَ على ربه أسفاً لاهقاً ﴿خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾ [الحج: الآية ١١].

وقال خالد بن عبد الله القسري<sup>(١)</sup> على المنبر خطيباً، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على النبي ﷺ، ثم قال: أيها الناس، نافسوا في المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود، ولا تكسبوا بالمطل ذمًا، ولا تعتدوا بالمعروف ما لم تعجلوه، ومهما يكن لأحدكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها فالله أحسن لها جزاءً، وأجزل عليها عطاءً؛ واعلموا أنَّ حوائج الناس إليكم نعمة من الله عليكم؛ فلا تملؤا النعم فتحوّل نقمًا؛ واعلموا أنَّ أفضل المال ما أكسب أجراً، وأورث ذكراً؛ ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسنًا جميلًا يسر الناظرين، ولو رأيتم البخل رجلاً رأيتموه مشؤمًا قبيحًا، تنفر منه القلوب، وتغص عنه الأبصار؛ أيها الناس، إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفواً من عفا عن قدرة، وأوصل الناس من وصل من قطعه، ومن لم يطلب خزئته لم يترك نبتة؛ والأصول عن مغارسها تنمو، وبأصولها تسمو؛ أقول قولِي هذا وأستغفر الله لي ولكم.

قيل لما ولي أبو بكر بن عبد الله المدينة وطال مكثه عليها كان يبلغه عن قوم من أهلها أنهم ينالون من أصحاب رسول الله ﷺ، وإسعاف من آخرين لهم على ذلك، فأمر أهل البيوتات ووجوه الناس في يوم الجمعة أن يقربوا من المنبر، فلما فرغ من خطبة الجمعة، قال: أيها الناس، إني قائل قولاً، فمن وعاه وأذاه فعلى الله جزاؤه، ومن لم يعه فلا يعدو من ذمامها، إن قصرتم عن تفصيله، فلن تعجزوا عن تحصيله، فأرعوه أبصاركم، وأوعوه أسماعكم، وأشعروه قلوبكم؛ فالموعظة حياة، والمؤمنون إخوة ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾ [النحل: الآية ٩] ﴿وَلَوْ سَاَكُنَا صَدْرُ كُلِّ نَفْسٍ فَوَرَأَيْنَا بِهِ شَقَوَا أَعْمَى﴾ [النحل: الآية ٩] فأنوا الهدى تهتدوا، واجتنبوا الغي ترشدوا، ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [التور: الآية ٣١] والله جل ثناؤه، وتقدست أسماؤه، أمركم بالجماعة ورضيها لكم، ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم، ف ﴿انْفِقُوا إِلَى اللَّهِ حَقَّ نَفَائِهِ وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ ﴿وَأَعْتَمِدُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ فُلُوكُمْ قُلُوبَهُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا﴾ [آل عمران: الآيتان ١٠٢، ١٠٣] جعلنا الله وإياكم ممن تبع رضوانه، وتجنب

(١) خالد بن عبد الله القسري: (٦٦ - ١٢٦ هـ = ٦٨٦ - ٧٤٣ م)، أمير العراقيين وأحد خطباء العرب وأجدادهم. من أهل دمشق ولّى مكة للوليد بن عبد الملك ثم ولاه هشام العراقي (الكوفة والبصرة) وأقام في الكوفة حتى عزله هشام سنة ١٢٠ هـ. (الزركلي، الأعلام).

سخطه، فإنما نحن به وله؛ وإن الله بعث محمدًا ﷺ بالدين، واختاره على العالمين، واختار له أصحابًا على الحق، ووزراء دون الخلق، إحتصهم به، وأنخبهم له، فصدقوه ونصروه، وعزروه ووقروه، فلم يقدموا إلّا بأمره، ولم يحجموا إلّا عن رأيه، وكانوا أَعوانه بعهدِهِ، وخلفاءه مِن بعده، فوصفهم فأحسن صفتهم، وذكرهم فأنى عليهم، فقال - وقوله الحق -: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ [الفتح: الآية ٢٩] إلى قوله: ﴿تَقَفَرُ الْآبَرَاءُ وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ [الفتح: الآية ٢٩] فمن غاظوه كفر وخاب، وفجر وخسر، وقال الله عز وجل: ﴿لِلْفَقَرَةِ الْمُهَيِّجِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِينِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ إلى قوله: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [الحشر: الآيات ٨ - ١٠]، فمن خالف شريطة الله عليه لهم، وأمره إياه فيهم، فلا حق له في الفبي، ولا سهم له في الإسلام في أي كثيرة من القرآن؛ فمَرَقَتْ مَارَقَةً مِنَ الدِّينِ، وفازقوا المسلمين، وجعلوهم عِضِينَ<sup>(١)</sup>؛ وتَشَعَّبُوا أَحْزَابًا، أَشَابَاتٍ وَأَوْشَابًا<sup>(٢)</sup>؛ فخالفوا كتاب الله فيهم، وثناؤه عليهم، وأدّوا رسول الله ﷺ فيهم؛ فخابوا وخسروا الدنيا والآخرة ﴿ذَلِكَ هُوَ الْخَسِرَانُ الْعَظِيمَانِ﴾ [الزمر: الآية ١٥]، ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَى يَتْنٍ مِّن رَّيِّعٍ كَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوهُ عَلَيْهِمْ وَأَكْبَمُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾ [محمد: الآية ١٤]؛ ما لي أرى عيونًا خُزْرًا<sup>(٣)</sup>، وِرْقَابًا صُعْرًا، وبطونًا بُجْرًا<sup>(٤)</sup>؟ شَجَى لَا يُسِيغُهُ الْمَاءُ، وداء لَا يُشْرَبُ فِيهِ الدَّوَاءُ؛ ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: الآية ٥] الهناء<sup>(٥)</sup> والطلأ حتى يَظْهَرَ العُذْرُ، وَيَبْوَخَ السُّرُّ، وَيَضْحَ الْعَيْبُ، وَيُسْوَسُ<sup>(٦)</sup> الجُئْبُ<sup>(٧)</sup>؛ فإنكم لَمْ تُخْلَقُوا عَيْثًا، وَلَمْ تُتْرَكُوا سُدَى؛ وَيَحْكُمُ، إِنِّي لَسْتُ أَتَاوِيًا<sup>(٨)</sup> أعلم، ولا بدويًا أفهم؛ قد حلبتكم أشطرا وقلبتكم أبطنًا وأظهرًا؛ فعرفت أنحاءكم وأهواءكم، وعلمت أن قوماً أظهروا الإسلام بالسنتهم، وأسروا الكفر في قلوبهم، فضربوا بعض أصحاب رسول الله ﷺ ببعض، وولّدوا الروايات فيهم، وضربوا الأمثال، ووجدوا على ذلك من أهل الجهل من أبنائهم أَعوانًا يأذنون لهم، ويصغون إليهم؛ مهلاً مهلاً قبل وقوع القوارع، وطول الروائع، هذا لهذا ومع هذا<sup>(٩)</sup>، فلست

(١) عضين: جمع عضة، وهي الفرقة. (٢) إشابات وأوشابًا: يعني أخلاط الناس.

(٣) خُزْرًا: جمع أخضر، وهو النظر من طرف عينه.

(٤) البجر: العظيمة. (٥) الهناء: القطران.

(٦) يسوس: يروض ويدلل. (٧) الجُئْبُ: الصعب الذي لا يتقاد.

(٨) الأتاي: الغريب عن القوم. (٩) لعله يريد أن أعد لكل عمل جزاء.

أَعْتَشِشْ<sup>(١)</sup> أَتَبًا وَلَا تَائِبًا، ﴿عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو  
أَنْتِقَامٍ﴾ [المائدة: الآية ٩٥] فأيسروا خيرًا وأظهروه، وأجهروا به وأخلصوا، فطالما  
مشيتم القهقري ناكسين، وليعلم من أدير وأصر أنها موعظة بين يدي نعمة؛ ولست  
أدعوكم إلى أهواء تتبع، ولا إلى رأي يتبدع؛ إنما أدعوكم إلى الطريقة المثلى، التي  
فيها خير الآخرة والأولى؛ فمن أجاب فإلى رُشده، ومن عمي فعن قصيده؛ فهلتم إلى  
الشرائع الجذائع<sup>(٢)</sup>، ولا تولوا عن سبيل المؤمنين، ولا تستبدلوا الذي هو أدنى بالذي  
هو خير، ﴿يَسْأَلُ الظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: الآية ٥٠] إياكم ويُنَيَاتِ<sup>(٣)</sup> الطريق، فعندها  
الترنيق والرّهق<sup>(٤)</sup>، وعليكم بالجادة، فهي أسد وأورد، ودعوا الأمانتي فقد أردت من  
كان قبلكم، وليس للإنسان إلا ما سعى، والله الآخرة والأولى، ﴿وَلَا تَقْرَؤْا عَلَى اللَّهِ  
كَذِبًا فَيُسْحَتْكُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَقَدْ خَابَ مَنْ آفَتَرَى﴾ [طه: الآية ٦١]، ﴿رَبَّنَا لَا تُخِزْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ  
هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ [آل عمران: الآية ٨].

هذا ما اتفق إيراده من رسائل وخطب بلغاء الصحابة - رضي الله عنهم - وكلام  
التابعين وغيرهم مما يحتاج الكاتب إلى حفظه.

وأما رسائل المتقدمين والمعاصرين التي يحتاج إلى النظر إليها دون حفظها -  
فهي كثيرة جدًا، سُورِد من جيدها ما تقف عليه إن شاء الله.

## ذكر شيء من رسائل وفصول الكتاب والبلغاء المتقدمين والمؤخرين والمعاصرين من المشاركة والمغاربة

وهذه الرسائل والفصول كثيرة جدًا، وقد قدّمنا منها فيما مرّ من كتابنا هذا ما  
حلا ذكره، وفاح نشره؛ وأنس به سامعه، وأيس من الإتيان بمثله صانعه، وأوردنا في  
كل باب وفصل منه ما يناسبه، وسُورِد إن شاء الله في فني الحيوان والنبات عند ذكر  
كل حيوان أو نبات يستحق الوصف ما سمعناه وطالعناه من وصفه نظمًا ونثرًا، مع ما  
يندرج في فن التاريخ من الرسائل والفصول والأجوبة والمحاورات عند ذكر الوقائع،  
وإنما نُورده ثم وإن كان هذا موضعه ليكون الكلام فيه سبّاقه، وتُرِد الوقائع يتلو بعضها

(١) اعتشش: أظلم.

(٢) بنيات الطريق: يريد بها الطرق الصغيرة المتشعبة من الطريق الرئيسة. ويعني: إياكم وسلوك

طريق غير طريق الجماعة.

(٤) الرهق، والترهيق: السفه، أو ركوب الشر.

بعضاً، فلا ينقطع الكلام على ما تَقِفُ إن شاء الله تعالى عليه في مواضعه، فلنورد في هذا الموضوع ما هو خارج عن ذلك التَّمَط من كلامهم، ولتَبْدَأُ بذكر شيء من المكاتبات البليغة الموجزة.

من ذلك ما كتب به عبد الحميد بن يحيى بالوصاية بإنسانٍ فقال: حقُّ مُوصل هذا الكتاب عليك كحقه عليّ إذ رآكَ مَوْضِعاً لأمّله، ورآني أهلاً لحاجته، وقد أنجزت حاجته، فحقّق أمّله.

ومنه ما حُكي أنّ المأمونَ قال لعمر بن مسعدة<sup>(١)</sup>: أكتب إلى فلانٍ كتابَ عناية بفلان في سطر واحد، فكُتِب: هذا كتابٌ واثقٌ بمن كُتِب إليه، مُعْتَنٍ بمن كُتِب له، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله.

وكتب عمرو بن مسعدة إلى المأمون يستعطفه على الجند: كتابي إلى أمير المؤمنين ومَنْ قَبْلِي مِنْ أَجْنَادِهِ وَقَوَادِهِ فِي الطاعة على أفضل ما تكون عليه طاعةُ جندي تَأَخَّرَتْ أَرْزَاقُهُمْ، وَأَخْتَلَّتْ أحوَالُهُمْ. فَأَمَرَ بِإِعْطَائِهِمْ رِزْقَ ثمانية أشهر.

وكتب أحمد بن يوسف<sup>(٢)</sup> إلى المأمون يذكره بمن على بابِه من الوفود فقال: إن دَاعِيَّ نَدَاكَ، وَمِنَادِيَّ جَدَّوَاكَ، جَمْعاً بِبَابِكَ الْوَفودِ، يَرْجُونَ نَائِلَكَ الْعَتِيدَ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمُتُ بِحُرْمَةٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُذَلِّي<sup>(٣)</sup> بِخِدْمَةٍ؛ وَقَدْ أَجْحَفَ بِهِمُ الْمَقَامُ، وَطَالَتْ عَلَيْهِمُ الْأَيَّامُ؛ فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَنْعَشَهُمْ بِسَبِيهِ<sup>(٤)</sup>، وَيَحْتَوِشَ طُنُونَهُمْ بِطَوْلِهِ فَعَلَّ. فَوَقَعَ الْمَأْمُونُ فِي كِتَابِهِ: الْخَيْرُ مَتَّبِعٌ، وَأَبْوَابُ الْمُلُوكِ مَوَاطِنٌ لَذَوِي الْحَاجَاتِ، فَأَحْصِ أَسْمَاءَهُمْ، وَأَجَلُ مَوَائِنَهُمْ، لِيَصِيرَ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ قَدْرٌ أَسْتَحْقَاقِهِ، وَلَا تَكْذُرْ مَعْرِفًا بِالْمَطْلِ وَالْحِجَابِ، فَإِنَّ الْأَوَّلَ يَقُولُ: [من الوافر]

فإنك لن تَرَى طَرْدًا لَحُرٍّ      كالصاقٍ به طَرَفَ الهوانِ  
ولم يَجْلِبْ مَوَدَّةَ ذِي وفاء      كَمِثْلِ الْبَذَلِ أَوْ بِسِطِ اللِّسانِ

(١) عمرو بن مسعدة: (٢١٧ هـ = ٨٣٢ م)، هو عمرو بن مسعدة بن سعد، أبو الفضل الصولي، وزير المأمون وأحد الكتاب البلقاء. اتصف بإنشائه بالإيجاز والجزالة. (الزركلي، الأعلام).

(٢) أحمد بن يوسف: (٢١٣ - هـ = ٨٢٨ م)، هو أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء المعروف بالكتاب. وزر للمأمون وولي ديوانه. كان فصيحاً قوي البديهة ينظم الشعر. (الزركلي، الأعلام).

(٤) السيب: العطاء.

(٣) يدلّي: يتوسل.

وكتب محمد إلى يحيى بن هرمة<sup>(١)</sup> - وكان عامِلَه على أَصْفَهانَ، وقد تظَلَّم منه أهلُها - : يا يحيى، قد كَثُرَ شاكُوك، وَقَلَّ شاكُوك؛ فإِما عَدَلْتَ، وإِما أَعْتَزَلْتَ.

وكتب أبو بكر الخُوَازِمِيُّ جوابًا عن هدية: وصلتَ التُّخفة، وَلَمْ يكن لها عيب إلا أَن باذِلها مَسْرَفٌ في البَرِّ، وقابِلها مَقْتَصِدٌ في الشُّكر؛ والسَّرَفُ مذمومٌ إلا في المجد، والاقتصادُ محمودٌ إلا في الشُّكر والحمد.

وكتب مَلِكُ الروم إلى المعتصم يتوعَّده ويتهدَّده، فَأَمَرَ الكتابُ أَن يكتبوا جوابه، فكتبوا فلم يعجبه مما كتبوا شيء، فقال لبعضهم: اُكْتُب: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أما بعد، فقد قرأتُ كتابَكَ، وفَهَمْتُ خطابَكَ، والجوابُ ما تَرَى لا ما تُسَمِع، ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُنِيَ الدَّارُ﴾ [الزَّعد: الآية ٤٢]<sup>(٢)</sup>.

ومن كلام بديع الزَّمانِ أبي الفضل أحمدَ بنِ الحسين الهَمْدانيِّ - قيل: ذُكر الهَمْدانيُّ في مجلس أبي الحسين بن فارس فقال ما معناه: إِنَّ البديعَ قد نسيَ حقَّ تعليمنا إِيَّاه، وَعَقَّنَا وشمخَ بأنفه، عَنَّا، فالحمد لله على فساد الزمان، وتغيُّرِ نوعِ الإنسان؛ فبلغ ذلك البديع، فكتب إلى أبي الحسين:

نعم أطال الله بقاءَ الشيخ الإمام، إنه الحَمَأُ المسنُون، وإن طُتَّتِ الظنون؛ والناسُ لآدم، وإن كان العهدُ قد تَقادم؛ وأرتبكت الأضداد، وأختَلَطَ الميلا؛ والشيخ يقول: فَسَدَ الزمان، أفلا يقول: متى كان صالحًا؟ أفي الدُّولة العباسية وقد رأينا آخرَها وسمعنا أولَها؛ أم المَدَّة المَزوانية وفي أخبارها: [من السريع]

«لا تُكْسَع الشُّوْلُ بأَغبارِها»<sup>(٣)</sup>

(١) لا نعرف بالضبط من هو محمد هذا صاحب التوقيع. ولكن ابن خلكان ينسبه إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير هارون الرشيد. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ٢٩٢).

(٢) هذه قراءة أبي عمرو بن العلاء. أما سائر القراءات فهي ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُنِيَ الدَّارُ﴾.

(٣) هذا صدر بيت للمحارث بن حلزة الشاعر الجاهلي البكري، وتماهه:

«أُنك لا تدري من الناتج»

وتفسيره: لا تغزِرِ إيلك تطلب بذلك قوة النسل، واحلبها لأضيافك، فلعل عدوًا يغير عليها فيكون نتاجها له دونك. لا تكسُج: لا تترك حليب الناقة في خلفها. الشول: واحدتها شائل، وهي الناقة التي مضى على حملها سبعة أشهر فقل لبنها أو خف ضرعها. أغبارها: جمع غبر، وهو بقية اللبن في الضرع.

أم السنين الحزبية<sup>(١)</sup>: [من مجزوء الكامل]

والسيفُ يُعمَلُ في الطلَى<sup>(٢)</sup> والرُئحُ يُزَكَّزُ في الكُلَى  
ومبيثُ حُجَرٍ<sup>(٣)</sup> في الفَلا والحرثان<sup>(٤)</sup> وكزَلا<sup>(٥)</sup>

أم البيعة الهاشمية وعليّ يقول: ليت ألعشرة منكم براس، من بني فراس؛ أم الأيَّام الأموية والثُغُفِرُ إلى الحجاز، والعيونُ إلى الأعجاز؛ أم الإمارة العدوية<sup>(٦)</sup> وصاحبها يقول: هلموا إلى النزول؛ أم الخلافة التيمية<sup>(٧)</sup> وهو يقول: طوبى لمن مات في ثأنة<sup>(٨)</sup> الإسلام؛ أم على عهد الرسالة ويومُ الفَتح قيل: أسكني يا فلانة، فقد ذهبت الأمانة؛ أم في الجاهلية وليدٌ يقول: [من الكامل]

\* وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ<sup>(٩)</sup> كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ \*

أم قَبْلَ ذلك وأخو عادٍ يقول: [من الطويل]

بِلَادَ بَهَا كَنَا وَكَنَا نَحْبَهَا إِذْ أَلْنَسَ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

أم قَبْلَ ذلك وَيُرَوَّى لآدم عليه السلام: [من الوافر]

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضَ مَغْبَرُ قَبِيحُ

أم قَبْلَ ذلك والملائكةُ تقول لبارئها: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الْوِیَمَاءَ﴾ [البقرة: الآية ٣٠] ما فَسَدَ النَّاسُ، ولكن أَطْرَدَ الْقِيَّاسُ؛ وَلَا أَظْلَمَتِ الْآيَّامُ،

(١) الحزبية: نسبة إلى حرب بن أمية بن عبد شمس، يريد خلافة معاوية وابنه يزيد. (ابن منظور، لسان العرب، مادة لسع).

(٢) الطلى: واحدها طلية، أي العنق.

(٣) حجر: هو حجر بن عدي الكندي، من أهل العراق، قتله معاوية لتشيعه لعلي ولعنه معاوية. (الطبري، التاريخ، حوادث سنة ٥١ هـ).

(٤) الحرثان: إشارة إلى وقعة الحرة بين يزيد بن معاوية وأهل المدينة شرقي المدينة. وقد قتل فيها الكثير من أهل المدينة سنة ٦٣ هـ.

(٥) كربلاء: موقع قرب الكوفة، قتل فيها الحسين بن عليّ على يد جنود يزيد بن معاوية. (ياقوت، معجم البلدان).

(٦) الإمارة العدوية: أي خلافة عمر بن الخطاب الذي ينتسب إلى عدي بن كعب.

(٧) الخلافة التيمية: خلافة أبي بكر نسبة إلى تيم بن مرة رهط أبي بكر.

(٨) ثأنة الإسلام: أول الإسلام.

(٩) الخلف: بفتح الخاء وسكون اللام: الأردياء الأخساء. وصدر البيت هو:

«ذهب الذين يعاش في أكنافهم»

إنما أمتد الإطلام؛ وهل يفسد الشيء إلا عن صلاح، وبمسي المرء إلا عن صباح؟ ولعمري إن كان كرم العهد كتاباً يرد، وجواباً يصدر، إنه لقريب المنال، وإني على توبيخه لي لتغيير إلى لقائه، شفيق على بقاءه، متيسب إلى ولاته، شاكراً لآلته.

وكتب بديع الزمان يستعطفه: إني خدمت مولاي، والخدمة رقة بغير إشهاد، وناصحته، والمناصحة للود أو ثقت عماد؛ ونادمته، والمنادمة رضاء ثان؛ وطاعته، والمطاعمة نسب دان، وسافرت معه، والسفر والأخوة رضيعاً لبان، وقمت بين يديه، والقيام والصلاة شريكاً عنان<sup>(١)</sup>؛ وأثنيته عليه، والثناء عند الله بمكان؛ وأخلصت له، والإخلاص مشكور بكل لسان.

ومن كلام أبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد - وكان وزيراً كاتباً - كتب عن ركن الدولة بن بويه كتاباً لمن عصى عليه:

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك، وإياس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك؛ فإنك تذلني بسابق خدمة، وتُمّت بسالف حرمة؛ أيسرها يوجب رعاية، ويقتضي محافظة وعناية؛ ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة، وتبعضها بآثف خلاف ومعصية؛ وأدنى ذلك يحبط أعمالك، ويمحق كل ما يرعى لك؛ لا جرم أني وقت بين ميل إليك، وميل عليك؛ أقدم رجلاً لضمك، وأؤخر أخرى عن قصيدك؛ وأيسط يدًا لاصطلامك<sup>(٢)</sup> واجتياحك، وأثني ثانية نحو استبقائك واستصلاحك؛ وأتوقف عن أمثال بعض المأمور فيك ضناً بالنعمة عندك، ومنافسة في الصنعة لديك؛ وتأميلاً لفيتيتك وأنصرافك، ورجاءً لمراجعتك وانعطافك؛ فقد يعزب العقل ثم يؤوب، ويعزب الذب ثم يثوب، ويذهب العزم ثم يعود، ويفسد الحزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكثر الماء ثم يصفو؛ وكل ضيقة فإلى رخاء، وكل غمرة فإلى أنجلاء؛ وكما أنك آتيت من إساءتك ما لم تحسبه أوليائك، فلا تدع أن تأتي من إحسانك ما لم ترتقبه أعدائك؛ وكما استمرت بك الغفلة حتى زكيت ما زكيت، واخترت ما اخترت، فلا عجب أن تنتبه انتباهة تبصر فيها قبيح ما صنعت، وسوء ما آثرت؛ وسأقيم على رسمي في الإبقاء والمطالبة ما صلح، وعلى الاستيناء والمطالبة ما أمكن، طمعاً في إنباتك، وتحكيمياً لحسن الظن بك؛ فلست أعدم فيما أظاھر من إغذارك، وأرادفه من إنذارك،

(١) شريكا عنان: شريكاً متساويان، لأن العنان يتألف من طاقين متساويين.

(٢) الاصطلام: البتر والقطع. صلح الأذن: قطعها.

احتجاجاً عليك، وأستدراجاً لك؛ وإن يشأ الله يُرشدك، ويأخذ بك إلى حظك ويسدّدك؛ فإنه على كلّ شيء قدير.

وفي فصل منه: وزعمت أنك في طَرَفٍ من الطاعة بعد أن كنت متوسطها، وإن كنت كذلك فقد عرفت حالتها، وحلبت شَطْرَها، فناشدتك الله لَمَّا صدقت عما أسألك: كيف وجدت ما زُلت عنه، وتجد ما صرت إليه؟ ألم تكن من الأوّل في ظلّ ظليل، ونسيم عليل، وريح ليليل، وهواء عذّي، وماء زويّ، ومهاد وطّي؛ وكنّ كنين، ومكان مكين، وحصن حصين؛ يقيك المتالف، ويؤمنك المخاوف؛ ويكنفك من نوائب الزمان، ويحفظك من طوارق الجذثان؛ عَزَزَتْ به بعد الذلّة، وكثرت بعد القِلّة؛ وارتفعت بعد الضّعة، وأيسرت بعد العُسْر، وأثريت بعد المثَرّة، وأتسعت بعد الضيق، وأطافت بك الولايات، وخَفَقَتْ فوقك الرايات؛ ووِطِئَ عَقَبَكَ الرجال، وتعلّقت بك الآمال؛ وصرت تكاثر ويكاثر بك، وتُشير ويشار إليك؛ ويذكر على المنابر اسمك، وفي المحاضر ذكرك؛ ففيم أنت الآن من الأمر؟ وما العوض مما ذكرت وعددت، والخلف عما وصفت؟ وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك، ونفضت منها كفك، وغمست في خلافتها يدك؟ وما الذي أظنك بعد انحسار ظلّها عنك؟ أظنّ ذو ثلاث شُعَب، لا ظليل ولا يُغني عن اللّهب؟ قل: نعم، فذاك والله أكثف ظلالك في العاجلة، وأزوحها في الآجلة؛ إن أقمت على المُحَاذَة والغُود<sup>(١)</sup>، ووقفت على المُشَاقَّة والجُحود.

ومنه: تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كلامي فسُنِّكرها، والمُس جسدك فانظر هل يحسن، وأجسُس عرقك هل يَنْبِض، وفنّش ما خُني عليه أضلاعك هل تجد في عرضها قلبك؟ وهل خَلِي بصدرك أن تظفّر بقوت مُزِيح<sup>(٢)</sup> أو موت مُريخ؟ ثم قس غائب أمرِك بشاهِدِه، وآخر شأنِك بأوْلِه.

وكتب الصاحب أبو القاسم كافي الكُفَاة في وصف كتاب: ومن هو الذي لا يُحبّه وهو علّم الفضل، وواسطه الدهر؛ وقرارة الأدب والعِلْم، ومجمَع الدّراية والفهم؛ آمن يرغب عن مكائِدِه مَنْ يُنسب الربيع إلى خُلُقِه، ويكتسب محاسنَه من طبعه، ويتوشح بأنواره، ويتوضّح بأثار لسانه ويده؛ وصل كتابه، فارتحت لِمُنْوانه قبل عيانه، حتى إذا قَضِضَتْ ختامه أقبلت الفِقْرُ تتكاثر، والذُّرُزُ تتناثر؛ والغرُزُ تتراكم،



والتَّكْتُ تَتَزاحم؛ فإذا حَكَمْتُ للفظَةِ بالسَّيِّ أَتَتْ أَخْتُها تَنافَسَ، وأَقْبَلْتُ لديها تَتَفَاخر؛ حتى اسْتَعْفَيْتُ من الحُكُومة، ونَفَضْتُ يَدِي من غِبارِ الخصومة؛ وأَخَذْتُ أَقول: كُلُّكُمْ صَوَادُرٌ عن أَصْلِ واحدٍ فَتَسالَمُنَ، وأَرَفَاذٌ عن معدنٍ رافِدٍ فَتَصالَحُنَ، وقد وَلَّيْتُ النَظَرَ بينهما مَن كَمَلَ لِنَسْجِ بُرُودِهِما، ووَفَّى بِنَظْمِ عُقُودِهِما؛ على أَنِّي يا مولاي أَنشَأْتُ هذِهِ الأَحرفَ وَحولي أَعْمالَ وَأشغالَ لا يَسْلُسُ مَعَهُما فِكْرُ، ولا يَسْلَمُ بَيْنَهُما طَبِيعُ؛ وتناولْتُ قَلَمًا كالابنِ العاقِ، بل العدُوَّ المُشاقَّ؛ إذا أَرَدْتُهُ اسْتِقالَ، وإذا قَوْمَتُهُ مالَ؛ وإذا حَثَّنْتُهُ وَقَفَ، وإذا وَقَفْتُهُ انْحَرَفَ؛ أَخَذَلْتُ<sup>(١)</sup> الشَّقَّ، متفاوتِ البَرِّزِي، معدومِ البَرِّزِي؛ مُحَرَّفُ القَطْ، مَثْبُجٌ<sup>(٢)</sup> الخَطُّ؛ ثم رأيتُ العُدُولَ عنه ضَرْبًا من الانقيادِ لأَمْرِهِ، والانخراطِ في سِلْكِهِ، فَجَهَدْتُهُ، على رَغْمِهِ، وكَدَدْتُهُ على صَعْرِهِ؛ لا جَرَمَ أَنَّ جَنائِيهَ اللُّجَاجَ بادِيَةً على صَفَحاتِ الحُرُوفِ لا تَخْفَى، وعادِيَةً المَحْكَ<sup>(٣)</sup> لائِحَةً على وجوهِ السطورِ تَتَجَلَّى.

وكتب: واللَّهُ يعلمُ أَنِّي أَخْبِرْتُ بِورودِ كتابِهِ واستَفْزَنِي الفَرْحُ قَبْلَ رُؤْيَتِهِ، وهَزَّ عِظْفِي<sup>(٤)</sup> المَرَحَ أمامَ مِشاهِدَتِهِ؛ فما أَدْرِي، أَسَمِعْتُ بِورودِ كتابِ، أم ظَفِرْتُ بِرجوعِ شِبابٍ؟ ثم وَصَلَ بَعْدَ انْتِظارٍ لَه شَدِيدٍ، وتَطَلَّعَ إلى وَصُولِهِ طَوِيلَ عَرِيضٍ؛ فَتَأَمَّلْتُهُ فلم أَدْر ما تَأَمَّلْتُ، أخطأَ مَسْطُورًا، أم رَوْضًا مَمْطُورًا، أم كَلَامًا مَمْشُورًا، أم وَشْيًا مَمْشُورًا؟ ولم أَدْر ما أَبْصَرْتُ في أَثْنائِهِ، أَلَبَّياتِ شِعْرِ، أم عَقُودَ دُرٍّ؟ ولم أَدْر ما جُمَلْتُهُ، أَغْيِثَ حَلٍّ بِوادي ظَمآنٍ، أم غَوَّثَ سَبَقَ إلى لَهْفانٍ؟

وكتب: وَصَلَ كتابُ القاضِي فَأَعْظَمْتُ قَدْرَ النِعْمَةِ في مَطْلَعِهِ، وأَجَلَّلْتُ مَحَلَّ الموهبةِ بِمَوْقِعِهِ؛ وَفَضَضْتُهُ عن السحرِ حَلالًا، والماءِ زُلَالًا؛ وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ في رِياضِ رَقَّتِ حَواشِيها، وَحُلِّلَ تَأَتَّى وَاشيها؛ فلم أَتَجاوزْ فَصلاً إِلَّا إلى أَخْطَرِ مِنْهُ فَضلاً، ولم أَتَخَطَّ سَطْرًا إِلَّا إلى أَحْسَنَ مِنْهُ نَظْماً ونَثْراً.

وكتب أَيضاً: وَصَلَ كتابُكَ فَجَعَلْتُ وَصُولَهُ عِيدًا أَوْزَحَ بِهِ أَيَّامَ بَهْجَتِي، وَأَفْتَتِجَ بِهِ مَواقِيتَ غِبطَتِي؛ وَعَرَفْتُ مِنْ خَبَرِ سَلامَتِكَ ما سَأَلْتُ اللهَ الكَرِيمَ أَنْ يَصِلَهُ بِالدوامِ، وَيَرْفَعَهُ على أَيْدِي الأَيَّامِ.

(١) أَخَذَلْتُ: خَفِيفُهُ.

(٢) مَثْبُجُ الخَطِّ: خَفِيفُهُ.

(٣) المَحْكَ: الجانِبُ.

(١) الأَحْدَلُ: المائِلُ الشَّقَّ.

(٣) المَحْكَ: اللُّجَاجُ.

وكتب أيضًا: وصل كتابه - أيده الله - يضحك عن أخلاقه الأرجة، ويتهلل عن عشرته العطرة؛ ويخبر عن عافية الله لمن رآيت شمل الحرية به منتظمًا، وشغب المروءة له ملتئمًا؛ ويحيل من أنواع برّه ما أقصر عن ذكره، ولا أطمع في شكره؛ ويؤذي من لطيف اعتذاره في أثناء عتيه، ما تزداد أسباب المودة تمهيدًا به؛ وفهمته، ورغبت إلى الله بأخلص طوية، وأمحض نية.

وقال أبو الفرج الببغاء<sup>(١)</sup> من رسالة إلى عذّة الدولة أبي تغلب جاء منها: أصح دلائل الإقبال، وأصدق براهين السعادة - أطال الله بقاء سيّدنا - ما شهدت العقول بصحته، ونطقت البصائر بحقيقته، ونعمة الله على الدنيا والدين بما أولاهما من اختيار سيّدنا لجراستهما بناظر فضله، وسرهما بظلّ عدله؛ مفضحة بتكامل الإقبال، مبشرة بتصديق الآمال: [من البسيط]

محروسة ضمين الشكر الوفي لها      على الزيادة ثيل السؤل والدرك  
تحقق العصر أن الملك منذ نشأ      له أبو تغلب أسم غير مشترك  
واستخلف القلّك الدوّار همته      فلو وتى أغنت الدنيا عن القلّك

مأمون الهفوات، متناصر<sup>(٢)</sup> الصفات؛ ربّعي<sup>(٣)</sup> الثقاسة، حمداني السياسة، ناصري الرئاسة؛ عطاردي اللكاء، موثق الآراء؛ شمسي التأثير، قمرّي التصوير، فلكي التدبير؛ للصدق كلامه، وللعدل أحكامه، وللوفاء ذمّاه؛ وللحسام غناؤه، وللقدر مضاهؤه، وللسحاب عطاؤه: [من البسيط]

دعوته فأجابتنني مكارمه      ولو دعوت سوى نعماه لم تُجِب  
وجدته الغيت مشغوفًا بعادته      والروض يحيا بما في عادة السحب  
لوفاته النسب الوضاح كان له      من فضله نسب يُغني عن النسب  
إذا دعت ملوك الأرض سيّدًا      طرّا دعت المعالي سيّد العرب

وكتب أبو الحسن علي بن القاسم القاشاني:

(١) أبو الفرج الببغاء: (٣٩٨ هـ = ١٠٠٨ م)، هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالببغاء. شاعر مشهور، وكان مترسل من أهل نصيبين، اتصل بسيف الدولة. ودخل الموصل وبغداد وقام الملوك والأمراء. له ديوان مطبوع. [الزركلي، الأعلام].

(٢) متناصر الصفات: تصدق صفاتها بعضها بعضًا.

(٣) ربّعي: نسبة إلى الربيع، على غير قياس.

ما أرتضي نفسي لمخاطبة مولاي إذا كنتُ منفياً الشواغل، فارغ الخواطر،  
مُخلى الجوارح، مطلق الإسار، سليم الأفكار، فكيف مع كلالِ الجِدَّة، وانغلاقِ  
الفهم، واستبهاج القريحة، واستعجام الطبيعة؛ والمعوّل على النية، وهي لمولاي بظَّهر  
الغيب مكشوفة، والمرجعُ إلى العقيدة، وهي بالولاء المَخْصُصِ معروفة؛ ولا مجال  
للعتب على هذه الأحوال، للعذر وراء هذه الجلال.

وقال محمد بن العباس الخوارزمي<sup>(١)</sup>: الحمد لله الذي جعل الشيخ يضرب في  
المحاسن بالقدح المُعلّى، ويسمو منها إلى الشرف الأعلى، ولم يجعل فيه موضعاً  
لِلْوَلَا، ولا مجالاً للإلّا؛ فإن الاستثناء إذا اعترض في المدح أنصب ماؤه، وكُدِّر  
صفاءه، وأنطلق فيه حسّاه وأعداؤه؛ ولذلك قالوا: ما أحسنَ الظبي لولا خَنَسُ<sup>(٢)</sup>  
أنفه! وما أحسنَ البدر لولا كَلَفُ وجهه! وما أطيّبَ الخمر لولا الحُمَار! وما أشرف  
الجود لولا الإقتار! وما أحمَدُ مَعَبَّةِ الصبر لولا فَنَاءُ العمر! وما أطيّبَ الدنيا لو دامت:  
[من البسيط]

ما أعلم الناس أن الجود مَكْسَبَةٌ للحمد لكنه يأتي على النَّسَبِ

ذكر شيء من رسائل فضلاء المغاربة ووزرائهم وكتابهم  
ممن ذكرهم ابن بسام<sup>(٣)</sup> في كتابه المترجم بالذخيرة  
في محاسن أهل الجزيرة

منهم ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون<sup>(٤)</sup>، فمن كلامه رسالة كتبها على لسان  
محبوبته ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصري إلى إنسان استمالها إلى نفسه  
عنه، وهي:

(١) محمد بن العباس الخوارزمي: (٣٢٣ - ٣٨٣ هـ = ٩٣٥ - ٩٩٣ م)، أبو بكر الخوارزمي،  
من أئمة الكتاب وأحد الشعراء العلماء. له مجموعة رسائل وديوان شعر. (الزركلي،  
الأعلام).

(٢) الخنس: تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة.

(٣) ابن بسام: (٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م)، هو علي بن بسام الشتريني الأندلسي، أبو الحسن، أديب،  
من الكتاب الوزراء. اشتهر بكتابه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ترجم لأعيان الأدب.  
(الأعلام للزركلي).

(٤) أبو الوليد بن زيدون: (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ = ١٠٠٣ - ١٠٧١ م)، هو أحمد بن عبد الله بن  
أحمد بن غالب بن زيدون: أحد مشاهير المترسلين والشعراء المسلمين في الأندلس، وزير أمراء  
إشبيلية. ولد بقرطبة. نافس الوزير ابن عبدوس على ولادة بنت المستكفي فسجن. (دائرة  
المعارف الإسلامية).

أما بعد، أيها المصاب بعقله، المورط بجهله؛ البين سقطة، الفاحش غلظه؛ العائر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره؛ الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب؛ فإن العُجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أضوب؛ وإنك راسلتنى مستهدياً من صِلتي ما صِفرت منه أيدي أمثالك، متصدياً من خُلتي لما قُرعت فيه أنوف أشكالك؛ مريبلاً خليلتك مُرتادة، مستعِملاً عشيقتك قَوادة؛ كاذباً نفسك أنك ستُنزل عنها إليّ، وتُخلف بعدها عليّ: [من المتقارب]

ولست بأول ذي هِمّة دعت له ليس بالنائل<sup>(١)</sup>

ولا شك في أنها قلّتك<sup>(٢)</sup> إذ لم تَضُن بك، ومَلّتك إذ لم تَعُرْ عليك، فإنها أعذرت في السّفارة لك، وما قَصّرت في النّياحة عنك؛ زاعمة أنّ المروءة لفظ أنت معناه، والإنسانية أسمى أنت جسمه وهَيولاه؛ قاطعة أنك أنفردت بالجمال، وأستأثرت بالكمال، وأستعليت في مراتب الجلال، واستوليت على محاسن الخلال؛ حتى خيلت أنّ يوسف عليه السلام حاسنك فغَضِضت منه، وأنّ امرأة العزيز رأتك فسَلّت عنه؛ وأنّ قارون أصاب بعض ما كُنّزت، والنّطف<sup>(٣)</sup> عثر على فضل ما ركزت<sup>(٤)</sup>، وكسرى حَمَل غاشيتك<sup>(٥)</sup>، وقيصّر رعى ماشيتك؛ والإسكندر قَتَلَ داراً<sup>(٦)</sup> في طاعتك، وأردشِير<sup>(٧)</sup> جاهد ملوك الطوائف لخروجهم عن جماعتك؛ والضّحّاك<sup>(٨)</sup> استدعى

(١) هذا البيت للمتنبي. (٢) قلّتك: من قلى أي أبغض.

(٣) النّطف: هو ابن جبير بن حنظلة البربوعي التميمي أغار على قافلة تحمل أموالاً لكسرى من اليمن وحصل على الكثير منها فغضب به المثل. وجاء في اللسان لابن منظور (مادة نطف) أن اسمه جبطان على رأي ابن دريد. بينما الجوهرى وابن بري يقولان إن اسمه النطف. (انظر: سرح العيون، ص ٢٥، المطبعة الأميرية).

(٤) ركزت: من الركاز، وهو دفين مال الجاهلية.

(٥) أراد غاشية السرج، وهي غطاؤه.

(٦) داراً: إشارة إلى مقتل دار الأصفر هذا ابن دارا الأكبر بن أردشير ملك الفرس على يد الإسكندر بن فيليب اليوناني في معركة نصيبين. وقد هزم فيها الفرس. (ابن نباتة، سرح العيون، طبعة بولاق. د.ت. وإليها رجعتنا في شرح رسالة ابن زيدون).

(٧) أردشير بن بابك استعاد الملك بعد حكم الإسكندر، وتغلب على ملوك الطوائف الذين عينهم الإسكندر، وتسمى بعد ذلك شاهنشاه الأعظم أي ملك الملوك. (المصدر ذاته).

(٨) ربما كان الضحّاك بن قيس الفهري الذي ثار على بني أمية في الشام وقتل في معركة مرج راهط ٦٨٤م (المنجد).

مَسَالَمَتَكَ، وَجَذِيمَةَ<sup>(١)</sup> الْأَبْرَشِ تَمَتَّى مَنَادَمَتَكَ؛ وَشِيرِينَ<sup>(٢)</sup> نَافَسْتُ بُورَانَ<sup>(٣)</sup> فِيكَ؛ وَبَلْقَيْسَ<sup>(٤)</sup> غَايِرَتِ الزُّبَاءَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْكَ؛ وَأَنَّ مَالِكَ<sup>(٦)</sup> بِنَ نُؤَيْرَةَ إِنَّمَا رَدَفَ لَكَ؛ وَغُرُوءَ<sup>(٧)</sup> بِنَ جَعْفَرٍ إِنَّمَا رَحَلَ إِلَيْكَ؛ وَكَلِيبَ<sup>(٨)</sup> بِنَ رَيْبَعَةَ إِنَّمَا حَمَى الْمَرَعَى بِعِزَّتِكَ؛ وَجَسَّاسًا<sup>(٩)</sup> إِنَّمَا قَتَلَهُ بِأَنْفَتِكَ؛ وَمُهْلَهْلًا<sup>(١٠)</sup> إِنَّمَا طَلَبَ ثَاوَهُ بِهَيْمَتِكَ؛ وَالسُّمُوَالَ<sup>(١١)</sup> إِنَّمَا وَفَى عَنْ عَهْدِكَ، وَالْأَحْنَفَ<sup>(١٢)</sup> إِنَّمَا أَحْتَبَى فِي بُرُوكَ؛ وَحَاتِمًا<sup>(١٣)</sup> إِنَّمَا جَادَ بِوَفْرِكَ، وَلَقِيَّ الْأَضْيَافَ بِبِشْرِكَ؛ وَزَيْدًا<sup>(١٤)</sup> بِنَ مَهْلَهْلٍ إِنَّمَا رَكِبَ بِفَخْذَيْكَ، وَالسُّلَيْكَ<sup>(١٥)</sup> بِنَ السُّلُكَةِ

(١) جذيمة الأبرش: هو جذيمة بن مالك بن عامر التنوخي وقيل الأزدي. أول من قاد العرب وملك على قضاة في الحيرة والأنبار. (المصدر ذاته).

(٢) شيرين زوجة أبرويز بن هرمز من ولد كسرى أنوشروان. (المصدر ذاته).

(٣) بوران: بنت أبرويز المتقدم، وقد ملكت بعد شهريار. ابن أبرويز. (المصدر ذاته).

(٤) بلقيس: هي ابنة الحرث بن سبأ، ملكة اليمن ورد ذكرها في القرآن (سورة النمل) وكان لها علامة مع سليمان الحكيم. (المصدر ذاته).

(٥) الزباء: ملكة تدمر في بلاد الشام في العهد الروماني. لقيت بالزباء لطول شعرها. اسمها بارعة أو ميسون أو زنوبيا بنت عمرو بن الظرب الذي قتله جذيمة الأبرش وأخذ ملكه، وقامت الزباء بأخذ ثأره. غلبها وأسرها الامبراطور الروماني أوليانوس سنة ٢٧٣ م. (المنجد).

(٦) مالك بن نؤيرة بن شداد اليربوعي التميمي. فارس شجاع من ذوي الرذافة في الجاهلية. أدرك الإسلام وأسلم ولكنه ارتد بعد وفاة النبي فقتله خالد بن الوليد زمن أبي بكر الصديق. (انظر اللسان لابن منظور، مادة ردف).

(٧) عروة بن جعفر بن عامر بن صعصعة. عرف بعروة الرحال لكثرة رحلاته إلى الملوك. اتصف بالعقل والشهامة. (ابن نباتة، السرح).

(٨) هو كليب بن ربيعة بن الحارث الوائلي. ساد قبائل وائل وكان له حمى واسع لا يقربه أحد. قتله جساس بن مرة بسبب ذلك.

(٩) جساس بن مرة البكري الوائلي، قاتل كليب لأن كليياً رأى ناقة كانت لخاله جساس في حماه فأنكرها ورمأها بسهم فعضم ذلك على جساس وخالته فقصدته ورمأها بسهم قتله.

(١٠) مهلهل: هو أخو كليب، اسمه عدي، ولقب بالمهلهل لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي أرقه.

(١١) السموأل بن عاديا، من يهود يثرب. ضرب به المثل في الوفاء لأنه رفض تسليم دروع امرئ القيس الشاعر لأعدائه وضحى بابنه. وله شعر جميل.

(١٢) الأحنف: هو الضحاك بن قيس بن معاوية السعدي، وكنيته أبو بحر يضرب به المثل في الحلم والسيادة، توفي بالكوفة سنة سبع وستين هـ. (وفيات الأعيان، لابن خلكان).

(١٣) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي، أبو سفانة، وأبو عدي، ويضرب به المثل في الجود.

(١٤) هو زيد بن مهلهل بن زيد الطائي، كان فارساً مظفراً أدرك الإسلام وأسلم، وسمّاه الرسول عليه الصلاة والسلام زيد الخير وكان يسمى قبل ذلك «زيد الخيل» لكثرة خيله.

(١٥) هو السليك بن عمرو بن يثرب بن يثرب بن يثرب بن يثرب، شاعر جاهلي كان من صعاليك العرب =

إنما عدا على رجلِك، وعامر<sup>(١)</sup> بن مالك إنما لاعب الأسيئة بيدِك؛ وقيس بن زهير<sup>(٢)</sup> إنما أستعان بدّهانك، وإياس<sup>(٣)</sup> بن معاوية إنما استضاء بمصباح ذكائك؛ وسُخبان<sup>(٤)</sup> إنما تكلم بلسانك، وعمر بن الأهتم<sup>(٥)</sup> إنما سحر ببيانك؛ وأن الصلح بين بكر وتغلب<sup>(٦)</sup> تم برسالتك، والحمالات<sup>(٧)</sup> في دماء عبس وذبيان أسندت إلى كفالتك؛ وأن أحتيال هريم<sup>(٨)</sup> لعامر<sup>(٩)</sup> وعلقمة<sup>(١٠)</sup> حتى رضا كان عن رأيك؛ وجوابه لعمر وقد سأله عن أيهما كان ينفر<sup>(١١)</sup> وقع بعد مشورتك؛ وأن الحجاج<sup>(١٢)</sup> تقلد ولاية العراق بجذك، وقُتيبة<sup>(١٣)</sup> فتح ما وراء النهر بسعدك؛

= ولصوصهم العدائين.

(١) هو عامر بن مالك بن جعفر بن صعصعة، ملاعب الأسيئة ويكنى أبا براء، وأنه أم البتین أنجب امرأة في العرب ولقب بملاعب الأسيئة لقول أوس بن حجر فيه.

يلاعب أطراف الأسيئة عامر فراح له حظ الكتائب أجمع

(٢) هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين داحس والغبراء، وكان فارساً داهية.

(٣) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني ولي قضاء البصرة في زمن عمر بن عبد العزيز، وهو صاحب الفراسة والأجوبة البديعة ويضرب به المثل في الذكاء توفي سنة ١٢١ هـ.

(٤) هو سُخبان بن زفر بن إياس الوائلي، كان خطيباً يضرب به المثل في البيان واللسن، أدرك الإسلام وأسلم مات سنة ٥٤ هـ.

(٥) هو عمر بن سنان الأهتم التميمي المنقري، من سادات العرب وخطبائهم في الجاهلية، وفد على الرسول ﷺ هو والزيقران بن بدر وأسلم مات سنة ٥٧ هـ.

(٦) بكر وتغلب هما ابني وائل، وأشار بالصلح إلى حرب البسوس التي وقعت بينهما واستمرت إلى وقت طويل...

(٧) الحمالات: جمع حمالة وهي ما يتحمله الزجل من دية أو غرامة وأشار بهذه العبارة إلى حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان.

(٨) هو هريم بن قطبة بن سنان من بني فزارة، وكان هريم هذا حكماً من حكام العرب يقضي بين ساداتهم فلا يردّ قضاؤه.

(٩) عامر: هو عامر بن الطفيل بن مالك.

(١٠) علقمة: هو علقمة بن علاثة بن جعفر من بني عامر بن صعصعة وكان عامر وعلقمة قد تنافرا إلى هريم يحكم بينهما أيهما أفضل، فسوّى بينهما وقال: أنتما كقائمتي البعير تقومان معاً وتعدنان معاً.

(١١) يقال: نافرته إلى الحكم فنفرني عليه، أي حاكمته فغلبنى عليه...

(١٢) الحجاج: هو الحجاج بن يوسف الثقفي، ولد ونشأ في الطائف سنة ٤١ هـ، وعمل معلماً في الكتاب، ولاة عبد الملك بن مروان الأموي على العراق فأخمد الفتن بقسوة وأوى شوكه الخوارج. وتوفي بواسط سنة ٩٥ هـ.

(١٣) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي. ولاة عبد الملك بن مروان على خراسان ففتح بلاد ما وراء =

والمهلب<sup>(١)</sup> أوهى شَوْكَة الأزارقة بأيديك، وأفسد ذات بينهم بكيدك؛ وأنَّ هِزْمَسَ<sup>(٢)</sup> أعطى بليْنوسَ ما أخذ منك، وأفلاطون<sup>(٣)</sup> أورد على أرسطوطاليس<sup>(٤)</sup> ما حدث عنك؛ وبطليموس<sup>(٥)</sup> سَوَى الأَسْطُرلاب بتدبيرك، وصوّر الكَوْرة على تقديرك؛ وأبقراط<sup>(٦)</sup> عَلِمَ العلَلَّ والأمراض بلطف حسك، وجالينوس<sup>(٧)</sup> عَرَفَ طبائع الحشائش بدقّة نظرك؛ وكلاهما قلّدك في العِلاج، وسألك عن المزاج؛ وأسْتوصفك تركيب الأعضاء، وأسْتشارك في الداء والدواء؛ وأنت نَهَجْتَ لأبي معشر<sup>(٨)</sup> طريقَ الفضاء، وأظهرت جابر بنَ حَيّان<sup>(٩)</sup> على سِرِّ الكيمياء؛ وأعطيت

= النهر (نهر جيحون في خراسان). وتوفي سنة ٩٦ هـ.

(١) المهلب بن أبي صفرة الأزدي البصري، أمره مصعب بن الزبير على البصرة ثم خراسان، قاتل الخوارج وأضعف شوكتهم وتوفي زمن الحجاج سنة ٨٣ هـ.

(٢) هرمس هو نبي الصائبة المرسل الذي أتى بشرائهم ويعتقدون أنه إدريس ذاته الذي جاء ذكره في القرآن. أما بليْنوس فيزعم الصائبة أنه خلف هرمس وأخذ العلوم عنه. (ابن نباتة، سرح العيون).

(٣) أفلاطون: (٤٣٠ - ٣٤٧ ق.م). فيلسوف يوناني كبير تتلمذ على سقراط وأسس أكاديمية للعلم تخرج منها أرسطو الفيلسوف اليوناني الملقب بالمعلم الأول. خلف نحو ثلاثين كتاباً سميت المحاورات أهمها الجمهورية وتيماوس، والسفسطائي.

(٤) أرسطوطاليس: (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) مؤدب الإسكندر ومؤسس الفلسفة المشائية لأنه أنشأ مدرسة في أثينا كان يلقي فيها دروسه ماشياً. أشهر كتبه: الأورغانون في المنطق، والأخلاق، والنفس وما بعد الطبيعة. ترجمت إلى العربية في العصر العباسي وتركت أثراً عظيماً في الفكر العربي.

(٥) بطليموس: (... - ١٦٧ م)، ولد في صعيد مصر، وتوفي في الإسكندرية. عالم هيئة وتاريخ وجغرافية. أشهر مؤلفاته «المجسطي» و«آثار البلاد». قال إن الأرض ثابتة لا تتحرك وأن الفلك يدور حولها. وقد فند كوبرنيكوس نظريته وأبطلها. (المنجد).

(٦) أبقراط (Hippocrate): (... - ٤٦٠ ق.م)، أشهر أطباء اليونان علل الأمراض باضطراب الأخلاط وجعل لها مصدرين: الهواء والغذاء. أرسل إليه ملك الفرس أرتحتشتا الهدايا ودعاه للمجيء إلى إيران لفرض خدمة أعداء بلاده ورد الهدايا. نقلت بعض كتبه إلى العربية في العصر العباسي أهمها مقدمة المعرفة، وطبعة الإنسان. (المنجد).

(٧) جالينوس Galien: (١٣١ - ٢٠١ م)، يعتبر آخر الأطباء الثمانية المشهورين عند اليونان الذين أولهم اسقنبليْنوس تجول في البلدان مفتشاً عن الحشائش وجربها، وشرح أعضاء الجسم وله اكتشافات خطيرة في علم التشريح. (المنجد).

(٨) أبو معشر: هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي المنجم المشهور. كان من أصحاب الحديث ينتقد الكندي ويحرض عليه العامة ففسد له الكندي من حسن له علم الحساب والهندسة فأنصرف إليه وإلى علم الفلك وكف عن الكندي. توفي سنة ٢٧٢ هـ. (ابن نباتة، سرح العيون).

(٩) جابر بن حَيّان: (... - ٧٧٦ م) من علماء العرب في الكيمياء. عاش في الكوفة، واتصل =

النظام<sup>(١)</sup> أصلاً أدرك به الحقائق، وجعلت للكندي<sup>(٢)</sup> رسماً استخرج به الدقائق؛ وأن صناعة الألحان اختراعك، وتأليف الأوتار توليدك وأبتداعك؛ وأن عبد الحميد بن يحيى<sup>(٣)</sup> باري أقلامك، وسهل بن هارون<sup>(٤)</sup> مدوّن كلامك، وعمرو بن بحر مستمليك<sup>(٥)</sup>، ومالك بن أنس<sup>(٦)</sup> مستفتيك؛ وأنت الذي أقام البراهين، ووضع القوانين؛ وحدّ الماهية، وبيّن الكيفية والكمية؛ وناظر في الجوهر والعرض، وبيّن الصحة من المرض؛ وفكّ المعنى، وفصل بين الاسم والمسمى؛ وضرب وقسم، وعدل وقوم؛ وصنّف الأسماء والأفعال، وبوّب الظرف والحال؛ وبنى وأعرب، ونفى وتعجب؛ ووصل وقطع، وثنى وجمع؛ وأظهر وأضمر، وأبتدأ وأخبر؛ وأهمل وقيد،

= بجعفر الصادق. من كتبه «الرحمة» فيه بحث عن طريقة تحول المعادن إلى ذهب. ولكن صاحب سرح العيون يقول إنه لم يجد ترجمة صحيحة له في كتاب يعتمد عليه. (المنجد، وسرح العيون).

(١) النظام: هو إبراهيم بن سيار النظام، أبو إسحق، شيخ المعتزلة في عصره وأستاذ الجاحظ. ترجم له ابن المرتضى وذكره الجاحظ كثيراً في كتبه. وهو القائل بنظرية الطفرة في حركة الأجسام. توفي في بغداد سنة ٢٣٠ هـ.

(٢) الكندي: هو يعقوب بن إسحق الكندي. أول فيلسوف عربي، كان جده الأشعث بن قيس من أصحاب النبي وكان أبوه والياً على الكوفة من قبل المهدي والرشيد. ترجم له ابن أبي أصيبعة والقفطي، وذكره الجاحظ في البلاء ورواه بالبخل. له عشرات الرسائل في الفلسفة أهمها رسالة في الفلسفة الأولى، طبعها أبو ريدة.

(٣) عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري، أحد الكتاب المجيدين، كتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، ولما قتل مروان استخفى حتى عثر عليه جنود أبي مسلم الخراساني فسلموه للسفاح الذي قتله سنة ١٣٢ هـ.

(٤) سهل بن هارون بن راهب، من أهل نيسابور نزل البصرة ثم انتقل إلى بغداد، وعمل كاتباً في بيت الحكمة عند المأمون. له مؤلفات تدل على بلاغته ورجاحة عقله ونسب إليه الجاحظ في البلاء رسالة يدافع فيها عن البخل. توفي سنة ٢١٠ هـ.

(٥) هو عمرو بن بحر بن محبوب، لقب بالجاحظ لجحوظ عينيه، وكني بأبي عثمان. ولد بالبصرة حيث نشأ وتنفق ثقافة موسوعية ونبح في الأدب وعلم الكلام ثم انتقل إلى بغداد واتصل بخلفاء بني العباس المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل وعندما أفل نجم المعتزلة وضيق عليهم المتوكل عاد إلى مسقط رأسه البصرة حيث توفي سنة ٢٥٥ هـ. أهم كتبه الحيوان والبلاء والبيان والتبيين. وعشرات الرسائل. (ابن المرتضى، طبقات المعتزلة، وابن خلكان، وفیات الأعيان).

(٦) مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر التميمي، أبو عبد الله من أصحاب الحديث والفقه، له كتاب الموطأ في الفقه. عاش في المدينة ومات سنة ١٧٩ هـ. (ابن خلكان، وفیات الأعيان).



وأرسل وأسند، وبَحَثَ ونَظَرَ، وتَصَفَّحَ الأديان، ورَجَّحَ بين مذهبي ماني<sup>(١)</sup> وغِيلان<sup>(٢)</sup>؛ وأشار بِذَبْحِ الجَعْد<sup>(٣)</sup>، وقَتَلَ بَشَارَ بنِ بُرْد؛ وأَنْكَ لو شَتَّ خَرَقَتْ العادات، وخالَفَتْ المعهودات؛ فأَحَلَّتْ البخَارَ عَذْبَةً، وأَعَدَّتْ السَّلامَ<sup>(٤)</sup> رَظْبَةً؛ ونَقَلَتْ غَدًا فصارَ أَمْسًا، وزَدَتْ في العناصر فَكانتَ خَمْسًا؛ وَأَنْكَ المَقُولُ فيه: «كُلُّ الصِّيدِ في جَوْفِ الْفَرَا»<sup>(٥)</sup>: [من الوافر]

و: ليس على الله بمستنكرٍ أن يَجْمَعَ العالَمَ في واحدٍ<sup>(٦)</sup>  
والمعني بقول أبي تمام: [من الوافر]

فلو صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا على ما فيكَ من كَرَمِ الطَّبَاعِ  
والمراءُ بقول أبي الطَّيِّب: [من الكامل]

ذَكَرَ الْأَنْسَامَ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْبَاتِهَا

فـ «كَذَمْتُ غَيْرَ مَكْدَمٍ»<sup>(٧)</sup> واستسمنت ذا ورم وثَفَخْتُ في غيرِ ضَرَمٍ؛ وَلَمْ تَجِدْ لَزْمَ مَهْزَأٍ، وَلَا لَشَفْرَةٍ مَحْزَأٍ؛ بل رَضِيتَ من الغِنِمةِ بِالْإِيَابِ، وَتَمَنَيْتَ الرِّجْوَعَ بِخَفْيِ حَنِينٍ<sup>(٨)</sup>، لِأَنِّي قُلْتُ لَهَا: [من الطويل]

«لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشَّعْلَابُ»<sup>(٩)</sup> \*

(١) ماني: صاحب الديانة المانوية، ظهر أيام سابور بن أردشير، وتبعه كثير من المجوس، وقال باللهين إله النور وإله الظلمة، أو إله الخير وإله الشر. وقتل زمن بهرام بن سابور سنة ٢٧٦ م.

(٢) غيلان: هو غيلان بن يونس الدمشقي، أول من تكلم في القدر وخلق القرآن، وقتل زمن هشام بن عبد الملك بسبب ذلك.

(٣) الجعد: هو الجعد بن درهم مولى بني الحكم. سكن دمشق وعلم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. قال بتخلق القرآن، فطلب وهرب ونزل الكوفة فأخذ عنه جهنم بن صفوان قوله بتخلق القرآن فقبض عليه خالد بن عبد الله القسري والي العراق، وقتله زمن هشام بن عبد الملك.

(٤) السَّلام: واحده سلمة أي الحجر.

(٥) مثل يضرب للشيء المريب على غيره. والقرا: حمار الوحش.

(٦) البيت لأبي نواس.

(٧) مثل يضرب لمن يطلب شيئاً في غير مطلبه. ومعنى الكدم العض بأدنى الفم. والمكدم: موضع العض. أي عضضت في غير المحل الذي ينبغي عضه.

(٨) رجع بخفي حنين: مثل يضرب لمن يرجع من مسعاه خائباً.

(٩) هذا عجز بيت للشاعر غاوي بن ظالم السلمي، أو للعباس بن مرداس السلمي. وصدر البيت:

«أرب يبول الشعلبان برأسه»

وَأَنْشَدْتُ: [من الطويل]

على أنها الأيام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب<sup>(١)</sup>

وَنَخَرْتُ<sup>(٢)</sup> وكفرت، وَعَبَسْتُ وَبَسَرْتُ<sup>(٣)</sup>؛ وأبدأت وأعدت، وأبرقت وأرعدت و«هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وكَدْتُ وَلَيْتَنِي» ولولا أَنَّ لِلْجَوَارِ ذِمَّةً، وَلِلضَّيَافَةِ حُرْمَةً؛ لكانَ الْجَوَابُ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ<sup>(٤)</sup>، وَلَكِنْ النِّعْلَ حَاضِرَةً إِنْ عَادَتِ الْعُقُوبُ، وَالْعُقُوبَةُ مُمْكِنَةٌ إِنْ أَصَرَ الْمَذْنِبُ؛ وَهَبْهَا لَمْ تَلَاخِظْكَ بَعِيْنٌ كَلِيْلَةٌ عَنْ عِيُوبِكَ، مَلُؤَهَا حَبِيْبُهَا، وَحَسَنٌ فِيهَا مِنْ تَوَدٍّ، وَكَانَتْ إِنْما حَلَّتْكَ بِحُلَاكَ، وَوَسَمْتُكَ بِسِيْمَاكَ؛ وَلَمْ تُغْرِكَ شَهَادَةً، وَلَا تَكَلَّفْتَ لَكَ زِيَادَةً؛ بَلْ صَدَقْتُكَ سَنٌ بَكْرِيهَا<sup>(٥)</sup> فِيمَا ذَكَرْتُهُ عَنْكَ، وَوَضَعْتَ الْهِنَاءَ<sup>(٦)</sup> مَوَاضِعَ الْكُفْبِ فِيمَا نَسَبْتَهُ إِلَيْكَ؛ وَلَمْ تَكُنْ (كَاذِبَةً فِيمَا أَثْنْتَ بِهِ عَلَيْكَ)، فَالْمُعَيَّدِيُّ<sup>(٧)</sup> تَسْمَعُ بِهِ لَا أَنْ تَرَاهُ، هَجَبِيْنُ<sup>(٨)</sup> الْقَذَالِ، أَرَعْنُ السَّبَالَ؛ طَوِيلُ الْعِنَقِ وَالْعِلَاوَةُ<sup>(٩)</sup>، مُفْرِطُ الْحُمَقِ وَالْغَبَاوَةُ؛ جَافِي الطَّبْعِ، سَيِّئُ الْجَابَةِ<sup>(١٠)</sup> وَالسَّمْعُ؛ بَغِيضُ الْهَيْئَةِ، سَخِيفُ الذَّهَابِ وَالْحَيَّةُ؛ ظَاهِرُ الْوَسْوَاسِ، مَتِيْنُ الْأَنْفَاسِ؛ كَثِيرُ الْمَعَايِبِ، مَشْهُورُ الْمَثَالِبِ؛ كَلَامُكَ تَمَتَّةٌ، وَحَدِيثُكَ غَمْعَمَةٌ؛ وَبَيَانُكَ قَهْقَهَةٌ، وَضَحْكُكَ قَهْقَهَةٌ؛ وَمَشْيُكَ هَرَوَلَةٌ، وَغِنَاكَ مَسَالَةٌ؛ وَدِينُكَ زَنْدَقَةٌ، وَعِلْمُكَ مَخْرَقَةٌ: [من الوافر]

مَسَاوٍ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي لَمَّا أُمِهرن إِلَّا بِالطَّلَاقِ<sup>(١١)</sup>

(١) البيت لأبي تمام.

(٢) نخرت: من النخير وهو الصوت الخارج من الأنف ومنه سمي المنخار.

(٣) بسرت: من البسر، وهو القطوب.

(٤) قذال الدمستق: إشارة إلى بيت يمدح فيه المتنبي سيف الدولة الحمداني أمير حلب بمناسبة انتصاره على قائد الروم الدمستق الذي ولي منهزمًا. والبيت هو: وكنت إذا كاتبته قبل هذه كتبت إليه في قذال الدمستق.

(٥) مثل يضرب لمن يضع الشيء في غير مكانه. والبكر: الفتى من الإبل.

(٦) الهناء: القطران.

(٧) أهل المثل كما جاء في مجمع الأمثال للميداني «تسمع بالمعيدي ولا تراه»، يضرب لمن خبره خير من مرآه. والمقول فيه هو شقة بن ضمرة بن جابر من بني نهشل.

(٨) الهجين: الذي أمه غير عربية. والقذال: مؤخر الرأس. يضرب لمن إذا أدبر عرف لوم نسه.

(٩) العلواة: الرأس.

(١٠) الإجابة.

(١١) البيت لأبي تمام.

حتى إن باقلا<sup>(١)</sup> موصوفٌ بالبلاغة إذا قُرِن بك، وهَبَّتَقَة<sup>(٢)</sup> مستحقٌ لاسم العقل إذا نُسِب منك، وأبا غَبْشَانَ<sup>(٣)</sup> محمودٌ منه سَدَادُ الفعل إذا أَضِيفَ إليك، وطَوَيْسًا<sup>(٤)</sup> مأثورٌ عنه يُفْرَضُ الطائر إذا قيس عليك؛ فوجودك عَدَمٌ، والاعتباطُ بك ندم؛ والخبيئة منك ظَفَرٌ، والجنَّةُ معك سَقَرٌ؛ كيف رأيتَ لؤمَكَ لكرمي كِفَاءً، وَضَعْتَكَ لشرفي وَفَاءً؟ وأتَى جهلتَ أن الأشياءَ إنما تنجذب إلى أشكالها، والطيْرُ إنما تقع على ألأفها؟ وهَلَا علمتَ أن الشرق والغرب لا يجتمعان، وشعرتَ أن نارِي المؤمن والكافر لا يترءيان، وقلتَ: الخبيثُ والطيبُ لا يستويان، وتمثلتَ: [من الخفيف]

أيها المنكبُ الشريفا سُهَيْلا عَمَرَكَ الله كيف يلتقيان<sup>(٥)</sup>

وذكرتَ أتَى علق لا يباع ممن زاد، وطائرٌ لا يصيده من أراد، وغرضٌ لا يصيبه إلا من أجاده؛ ما أحسبك إلا كنت قد تهَيَّأتَ للتهنئة، وترشَّحتَ للترفة؛ أولى لك، لولا أن جرحَ العجماء جُبار<sup>(٦)</sup>، للقيتَ ما لقي من الكواعب يَسَار<sup>(٧)</sup>؛ فما همَّ إلا بدون ما هممتَ به، ولا تَعَرَّضَ إلا لأيسر ما تَعَرَّضْتَ له؛ أين أدعاؤك رواية الأشعار، وتعاطيك جَفْظَ السَّيْرِ والأخبار؟ [من الطويل]

بنو دارِمٍ أكفأؤهم آلٌ مِسْمَعٌ وتُنْكح في أكفائها الحَبِيطَاتُ<sup>(٨)</sup>

- (١) هو باقل بن عمرو بن ثعلبة الأيادي، ذكره الجاحظ مراراً في البيان والتبيين وغيره من كتبه ورسائله لمثل يضرب في البيان والفصاحة.
- (٢) هَبَّتَقَة: هو يزيد بن ثوران بن ثعلبة، لقب بذئ الورعات لأنه كان يعلق في عنقه قلادة من ودع مع طول لحيته، فسلل فقال: لئلا أضل. فضرب به المثل في الحمق. ذكره الجاحظ مراراً في رسائله وكتبه.
- (٣) أبو غيشان أو أبو عيشان مضرب المثل في الندم وخسارة الصفقة. لأنه باع من قصي مفاتيح الكعبة التي كان ساداً لها بزق خمر. اسمه المحترش بن خليل بن سلول بن كعب بن عمرو. (القاموس المحيط).
- (٤) طويس: هو مولى بني مخزوم، كنيته أبو نعيم، من سكان المدينة، ماجن طريف كان يغني بالدف. ضرب به المثل في الشوم، لأنه ولد يوم قبض رسول الله، وفطم يوم مات أبو بكر، وختن يوم قتل عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له يوم مات علي. (القاموس المحيط).
- (٥) البيت لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة. والثريا هي بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر. وسهيل هو ابن عبد العزيز بن مروان. (ابن نباتة، سرح العيون).
- (٦) العجماء: البهيمة؛ الجُبَار: الهدر الذي لا قصاص فيه. وهو قول للنبي.
- (٧) يسار: عبد أسود، كانت النساء تضحك من قبحه فيظن أنهن يضحكن إعجاباً به. فحاول مرة مغازلة امرأة مولاة فقالت له: إن للحرائر طيباً أشمك إياه. فقال: هاتيه. فأتت بالطيب وموسى، فأشمته الطيب وجدعت أنفه. وكان يلقب يسار الكواعب. (المصدر عنه).
- (٨) البيت للفرزدق.

وهَلَا عَشِيَّتْ<sup>(١)</sup> ولم تَغْتَرَّ، وما أَمْنَكَ أن تكون وافدَ البراجِم<sup>(٢)</sup>، أو ترجع بصحيفة المتلمس<sup>(٣)</sup> أو أفعَل بك ما فعله عَقِيلُ بن عُلْفَةَ بالجُهْنِي<sup>(٤)</sup> إذ جاءه خاطبًا فدهن أسنَّه بزيت وأدناه من قَرِيَةِ النمل؟ ومتى كثر تَلَاقِينَا، واتصل تَرَاثِينَا؛ فيدعوني إليك ما دعا ابنةَ الحُسَّ<sup>(٥)</sup> إلى عبدها مِن طُول السَّوَادِ، وقربِ الرِّسَادِ؟ وهل فقدتُ الأَرَاقِمَ فَأُنَكِّحَ في جَنْبِ<sup>(٦)</sup>، أو عَضَلْنِي هَمَامٌ بِنُ مَرَّةٍ فَأَقُولُ: زَوْجٌ من عُودٍ، خَيْرٌ من قُعُودِ<sup>(٧)</sup>؟ ولعمري لو بلغتُ هذا المبلغ لارتفعتُ عن هذه الحِطَّةِ، وما رَضِيتُ بهذه الحِطَّةِ؛ فـ «النَّارُ ولا العَارُ» و«الْمَنِيَّةُ ولا الدُّنْيَا» والحُرَّةُ تجوع ولا تأكل

(١) مثل يضرب للاحتياط أصله «عش ولا تغتر».

(٢) وافد البراجِم: إشارة إلى المثل: «إن الشقي وافد البراجِم» ووافد البراجِم رجل من تميم وأحد أولاد حنظلة بن مالك. والقصة هي أن عمرو بن هند أحرقت تسعة وتسعين من بني تميم لأثر له عندهم وكان قد حلف على حرق مائة منهم. وبينما هو يبحث عن رجل يتمم به المائة مر رجل يسمى عمارًا فشم رائحة القنار فظن أن الملك أولم طعامًا فعدل إليه، فأحرقه. (المصدر نفسه).

(٣) المتلمس: شاعر جاهلي هو خال طرفة بن العبد، وفد مع ابن أخيه على عمرو بن هند ملك الحيرة، فغضب عليهما يومًا لأنهما عرضا به وأراد التخلص منهما فكتب كتابين لعاملة في البحرين يأمره بقتلهم وقال لهما إنني كتبت بصلة لكما من عاملي في البحرين. فسلماه الرسالتين. فتوجها إلى البحرين، وأثناء الطريق فتح المتلمس صحيفته وعرف ما فيها فألقاها في البحر، ومضى طرفة بصحيفته إلى عامل البحرين فقتله. وضرب المثل بصحيفة المتلمس للرجل يحصل له الضرر من حيث هو يتوقع النفع. (شرح العيون).

(٤) عقيل بن علفة شاعر من شعراء العصر الأموي، اشتهر بهوجه وجفوته وعجرفته، خطب عبد الملك ابنته فأبى، وخطب جار له جهني إحدى بناته فدهن أسنَّه بزيت وأدناه من قرية النمل. (المصدر نفسه).

(٥) هي هند بنت الحسن الإيادي، عاشت في العصر الجاهلي، ذكروا أنها زنت بعيدها، فلأمها الناس في ذلك، وقالوا ما حملك على الزنى؟ فقالت: قرب الوساد، وطول السواد. (المصدر نفسه).

(٦) الأرقام: حي من تغلب. وجنب: حي من اليمن. أشار بهذه العبارة إلى بيتين للشاعر الجاهلي امرئ القيس الذي اضطر إلى تزويج ابنته من حي في اليمن بسبب بعده عن قبيلته. والبيتان هما:

اعزز على تغلب بما لقيت      أخت بني الأكرمين من جشم  
أنكحها فقدما الأرقام من      جنب وكان الحباء من آدم

(٧) همام بن مرة منع بناته الأربع من الزواج، أي عضلهن فقالت إحداهن: زوج من عود خير من قعود. (المصدر نفسه).

بثديها: [من الطويل]

فكيف وفي أبناء قومي منكِح وفتيان هزان الطوالِ الغرائقة<sup>(١)</sup>

ما كنت لأتخطى المسك إلى الرماد، ولا لأمتطي الثور بعد الجواد؛ فإنما يتيم من لا يجد ماء، ويرعى الهشيم من عديم الجميم<sup>(٢)</sup>، ويركب الضعب من لا ذلول له؛ ولعلك إنما غرك من علمت صبوتي إليه، وشهدت مساعفتي له، من أقمار العصر، ورياحين مصر؛ الذين هم الكواكب علو همم، والرياض طيب شيم: [من البسيط]

من تلق منهم تقل: لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري<sup>(٣)</sup>

فيجز قذخ ليس منها؛ ما أنت وهم؟ وأين تقع منهم؟ وهل أنت إلا وأو عمرو فيهم، وكالوشيفة في العظم بينهم<sup>(٤)</sup>؟ وإن كنت إنما بلغت قعر تابوتك<sup>(٥)</sup>، وتجافيت عن بعض قوتك؛ وعطرت أزدانك، وجرت هميانك؛ واختلت في مشيتك، وحذفت فضول لحيتك؛ وأصلحت شاربك، ومططت حاجبك؛ ودقت خط عذارك، واستأنفت عقد إزارك؛ رجاء الاكتتاب<sup>(٦)</sup> فيهم، وطمعا في الاعتداد منهم؛ فظننت عجزا، وأخطأت أسك الحفرة؛ والله لو كساك محرق<sup>(٧)</sup> البردين، وحللت مارية<sup>(٨)</sup> بالقرطين؛ قل ذلك عمرو<sup>(٩)</sup> الصمصامة، وحملك الحارث<sup>(١٠)</sup> على

(١) البيت للأعشى الأكبر. هزان بطن من العرب. والغرائقة جمع غرنوق وغرنيق، وهو الشاب الأبيض الجميل. (المصدر نفسه).

(٢) الجميم: النبات النامي الذي طال ولم ينضج.

(٣) البيت للعرندس البكري الكلابي يمدح به أحد الغنوين. (ابن نباتة، سرح العيون).

(٤) الوشيفة: قطعة عظم زائدة على العظم الصميم مثل يضرب للدخيل على القوم وليس منهم. (المصدر نفسه).

(٥) يعني لازمت فذلك. (٦) يريد رجاء أن تعد فيهم وتكتب منهم.

(٧) يريد عمرو بن هند ملك الحيرة. يحكى أن وفود القبائل اجتمعوا عنده فأخرج بردين وقال ليقيم أعز العرب وليأخذهما فقام عامر بن أحيمر فأخذهما. فقال عمرو بن هند: أنت أعز العرب قبيلة: فقال: أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة الخ... (المصدر نفسه، مادة برد).

(٨) حلكت مارية بالقرطين: إشارة إلى قرطي مارية ابنة ظالم بن وهب الكندي، زوجة الحارث الأكبر الغساني. وكان في قرطيا لؤلؤتان كبيرتان يتوارثهما الملوك، وقد وصلنا إلى عبد الملك بن مروان فأهداهما إلى ابنته لما زوجها لعمر بن عبد العزيز. ويروى أن مارية أهدتهما إلى الكعبة. (المصدر نفسه).

(٩) عمرو هو عمرو بن معديكرب. والصمصامة اسم سيفه.

(١٠) هو الحارث بن عباد التغلبي. والنعامة اسم فرسه.

الثَّعَامَة؛ ما شككتُ فيك، ولا تكلمتُ بملء فيك؛ ولا سترتُ أباك، ولا كنتُ إلا ذاك؛ وهبك ساميتهم في دُزوة المجد والحسب، وجاريتهم في غاية الظرف والأدب؛ ألسنتُ تأوى إلى بيتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاع؟ إذ كلُّهم عَزَبَ خالي الذراع؛ وأين من أنفرد به، ممن لا أغلب إلا على الأقلِّ الأخس منه؟ وكم بين من يعتمدني بالقوَّة الظاهرة، والشهوة الوافرة؛ والنفسِ المصروفة إليَّ، واللذَّةِ الموقوفة عليَّ؛ وبين آخر قد نَزَحَتْ بيزُّه، ونَضَبَ غديزُه؛ وذهب نشاطُه، ولم يَبْقَ إلا ضُرَاطُه؛ وهل كان يُجمَع لي فيك إلا الحَشَفُ<sup>(١)</sup> وسوءُ الكيلة. ويقتَرِن عليَّ بك إلا الغدَّةُ والموتُ في بيتِ سُلُولِيَّة<sup>(٢)</sup>؛ [من الوافر]

تعالى الله يا سَلْمُ بنَ عمرو أذلَّ الجِرْصُ أعناقَ الرجالِ  
(وهذا الشعر لأبي العتاهية يخاطب به سلم بن عمرو ويلومه على حرصه، ويتلوه):

هَبَ الدنيا تصير إليك عفواً أليس مصيرُ ذاك إلى زوالِ  
ما كان أحثُّك بأن تُقَدِّرَ بذرعك، وتَرَبِّعَ على ظَلْعِكَ؛ ولا تكونَ بَرَأقش<sup>(٣)</sup> الدالَّةَ على أهلِها، وعنزُ السوءِ المستثيرة لَحْتِفِها؛ فما أراك إلا قد سَقَطَ العشاءُ بك على السُّرْحان<sup>(٤)</sup>، وبك لا بظبي أغفر، قد أعذرتُ إن أغنيْتُ شيئاً، وأسمعتُ لو ناديتُ حيًّا؛ وقرعتُ عصا العِتَابِ، وخَدَّرتُ سوءَ العقابِ. «إنَّ العصا قُرِعتُ لذي الجِلْمِ» «والشيءُ تَحْقِرُه وقد يَنْبِي»<sup>(٥)</sup>. فإن بادرتُ بالندامة، ورجعتُ على نفسك بالملامة؛ كنتُ قد اشتريتُ العافية لك بالعافية منك؛ وإن قلتُ: «جَعَجَعَةٌ ولا طِلْحُنَا» و«رُبَّ صَلَفٍ تحت الراعدة»<sup>(٦)</sup> وأنشدتُ: [من مجزوء الكامل]

لا يُؤَيِّسُكَ من مَخْبَأَةٍ قولٌ تُغْلَظُه وإن جَرَحَا

- 
- (١) إشارة إلى المثل «احشفأ وسوء الكيلة». والاحشف هو الرديء من الثمر.  
(٢) يشير بهذه العبارة إلى قول عامر بن الطفيل حين ظهرت في رقبة الغدة التي مات بها وكان في بيت امرأة سلولية، فقال: أغدة كغدة البعير، وموت في بيت سلولية» (المصدر نفسه).  
(٣) براقش: اسم كلبة نبحت قومًا قصدوا الغارة على قوم وخفي عليهم مكانهم. فلما نبحت عرفوهم وسطوا عليهم. فضربوا بها المثل «جنت على أهلها براقش». (مجمع الأمثال للميداني).  
(٤) السرحان: الذئب. مثل يضرب لمن يريد أمرًا. فيقع على المكروه.  
(٥) هذان مثلان يضربان في التحذير.  
(٦) هذان مثلان يضربان لمن يتوعد ولا يفعل. والجمعجة هي صوت الرحي.

فَعُدَّتْ لِمَا نُهِيتَ عَنْهُ، وَرَاجَعَتْ مَا اسْتَعَيْتَ مِنْهُ؛ بَعَثَتْ مِنْ يُزْجَعُكَ إِلَى الْخَضِرَاءِ دَفْعًا، وَيَسْتَحِثُّكَ نَحْوَهَا وَكُزًّا وَصَفْعًا؛ فَإِذَا صِرَتْ بِهَا عَيْتٌ أَكَارُوهَا بِكَ، وَتَسْلُطُ نَوَاطِيرُهَا عَلَيْكَ؛ فَمَنْ قَرَعَهُ مَعُوجَةٌ تَقُومُ فِي فَنَّاكَ، وَفُجَلَةٌ مَنِينَةٌ يُرْمَى بِهَا تَحْتَ خُصَاكَ؛ لِكَيْ تَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِكَ، وَتَرَى مِيزَانَ قَدْرِكَ: [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

فَمَنْ جَهِلْتَ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى<sup>(١)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا فِي رُقْعَةٍ خَاطَبَ بِهَا ابْنَ جَهْزَرٍ - وَهِيَ مِنْ رِسَائِلِهِ الْمَشْهُورَةِ -  
أَوَّلُهَا:

يَا مُوَلَايَ وَسَيِّدِي الَّذِي وَدَادِي لَهُ، وَاعْتَدَادِي بِهِ، وَاعْتِمَادِي عَلَيْهِ - أَبْقَاكَ اللَّهُ مَاضِي حُدِّ الْعِزِّ، وَأَرَى زُنْدَ الْأَمَلِ، ثَابِتَ عَهْدِ النِّعْمَةِ - إِنْ سَلَبْتَنِي أَعَزَّكَ اللَّهُ لِبَاسَ إِنْعَامِكَ، وَعَظَّلْتَنِي مِنْ حُلِيِّ إِبْنَائِكَ، وَغَضَضْتَ عَنِي طَرْفَ حِمَايَتِكَ؛ بَعْدَ أَنْ نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى تَأْمِيلِي لَكَ، وَسَمِعَ الْأَصْمُ ثَنَائِي عَلَيْكَ، وَأَحْسَنَ الْجَمَادُ بِاسْتِنَادِي إِلَيْكَ؛ فَلَا غَرَوْ قَدْ يَغْصُ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ، وَيَقْتُلُ الدَّوَاءُ الْمُسْتَشْفَى بِهِ، وَيُؤْتِي الْخَلِيزُ مِنْ مَأْمِنِهِ، وَتَكُونُ مَنِيَّةُ الْمُتَمَنِّي فِي أَمْنِيَّتِهِ «وَالْحَيُّ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ»<sup>(٢)</sup> وَإِنِّي لِأَتَجَلَّدُ، وَأُرَى الشَّامِتِينَ أَنِّي لَا أَتَضَمَّعُ، وَأَقُولُ: هَلْ أَنَا إِلَّا يَدٌ أَدْمَاهَا سِوَاؤُهَا، وَجَبِينُ عَضَّةٍ إِكْلِيلُهُ، وَمُشْرِفِي<sup>(٣)</sup> الْصَفْحَ بِالْأَرْضِ صَاقِلُهُ، وَسَمَهْرِي<sup>(٤)</sup> عَرْضَهُ عَلَى النَّارِ مَثْقَفُهُ، وَعَبْدٌ ذَهَبَ سَيْدُهُ مَذْهَبَ الَّذِي يَقُولُ: [مِنَ الْكَامِلِ]

فَقَسَا لِيَزْدَجِرُوا وَمَنْ يَكُ حَازِمًا فَلْيَقْسُ أحيانًا عَلَى مَنْ يَرْحَمُ<sup>(٥)</sup>

وَالْعَثْبُ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ، وَالثَّبُوءُ غَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي، وَالنَّكْبَةُ «سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَنْ قَرِيبٍ تَقْشَعُ» وَسَيِّدِي إِنْ أَبْطَأَ مَعْذُورٌ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

فَإِنْ يَكُنِ الْفَعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَرَنَ أُلُوفُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت للمتنبي. يريد أن يقول إن من جهل قدر نفسه فالناس يعرفون قدره.

(٢) هذا عجز بيت قاله عدي بن زيد. أما صدره فهو:

«قَدْ يَدْرِكُ الْمِبْطِطُ مِنْ حِظِّهِ»

(انظر: تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون للصفدي ص ٤٠ طبعة بغداد وعليها اعتمادنا في الشروحات التالية).

(٣) المشرفي: السيف. (٤) السمهري: الرمح.

(٥) البيت لأبي تمام من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق.

(٦) البيت للمتنبي من أبيات كتب بها إلى أبي العشائر الحسين بن حمدان يعاتبه على ما جرى من غلنامه.

فليت شعري ما الذنب الذي أذنبت ولم يسعهُ العفو؟ ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين العدل؟ أو مُسيئاً فأين الفضل؟ وما أراني إلا لو أمرت بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت، وقال لي نوح: «اركب معنا»، فقلت: ﴿سَآوَيْتُ لَكَ جَبَلٌ يَعْصِيُ أَمْرَكَ﴾ [هود: الآية ٤٣] وتعاطيتُ فَعَقَرْتُ، وأمرتُ ببناء صرح ﴿لَمَكْنِي أَطْلُعْ إِلَهُ إِلَهُ مُؤَيَّنٌ﴾ [القصاص: الآية ٢٨] وعكفتُ على العجل، واعتذيتُ في السَّبْتِ، وشربتُ من النهر الذي أبْتَلَى به جنودُ طالوتَ، وقُدْتُ الفيلَ لأُبرِّهه<sup>(١)</sup>، وعاهدتُ قريشاً على ما في الصحيفة<sup>(٢)</sup>، وتأوَلْتُ في بَيْعَةِ الْعَقَّةِ<sup>(٣)</sup>، ونَفَرْتُ إلى العِيرِ بِبَدْرٍ<sup>(٤)</sup>، وأنخذلتُ بثَلثِ الناسِ يومَ أُحُدٍ<sup>(٥)</sup>، وتَخَلَّفْتُ عن صلاةِ العصرِ في بني قُرَيْظَةَ<sup>(٦)</sup>، وجثتُ بالإفكِ على عائشة<sup>(٧)</sup>، وأبيتُ من إمارةِ أَسَامةَ<sup>(٨)</sup>، وزعمتُ أن خلافةَ أبي بكرٍ كانتَ فُلْتَةً<sup>(٩)</sup>. [من الطويل]

\* وَرَوَيْتُ رَمَحِي مِنْ كَتِيْبَةِ خَالِدٍ<sup>(١٠)</sup> \*

- (١) يشير في هذه العبارات إلى آيات وردت في القرآن الكريم حول ناقة صالح. واتخاذ بني إسرائيل العجل إلهاً يعبدونه، واعتدادهم بيوم السبت، وشرب جنود طالوت من النهر، وأصحاب الفيل الذين ساروا إلى الكعبة وأرادوا هدمها يقودهم أبرهة.
- (٢) يشير إلى صحيفة قريش التي تعاهدوا فيها على قطع العلاقة مع بني هاشم فلا بيع وشراء ولا زواج.
- (٣) يشير إلى بيعه الأنصار لرسول الله بالعقبة.
- (٤) إشارة إلى وقعة بدر التي جرت بين النبي وأنصاره ومشركي قريش وانتصر فيها عليهم. وبدر ماء يقع بين المدينة ومكة.
- (٥) إشارة إلى وقعة أُحُد التي نشبت بين النبي وأنصاره وبين مشركي قريش. وانتصر فيها المشركون بسبب اتخاذه عبد الله بن أبي بن سلول رأس المتنافقين بثلاث الناس، وتركه لرسول الله وحده مع أصحابه، وسط المعركة. وأحد جبل أُجرد أحمر يقع شمالي المدينة على بعد ميل منها.
- (٦) يشير إلى غزوة النبي لبني قريظة، وإلى قول النبي لأصحابه: لا يصلين أحد منكم العصر إلا في بني قريظة. فلما جاء العصر وهم في الطريق صلاه جماعة منهم تلبية لأمر الرسول على قصد السرعة، وصلاه الباقر في بني قريظة بعد مضي الوقت.
- (٧) إشارة إلى حديث الإفك الذي رميت به عائشة زوج النبي.
- (٨) أمر رسول الله أسامة وهو شاب صغير على جيش لقتال الروم فاستنكر بعضهم ذلك فغضب النبي.
- (٩) إشارة إلى قول الخليفة عمر بن الخطاب عندما سمع بعض الناس يقول: لو مات الخليفة لبايعن فلاناً. فخشي أن يكون في هذا إضعاف لبيعة الناس، فخطب الناس في المدينة وقال: «فلا يفترون امرؤ منكم أن يقول إن بيعة أبي بكر كانت فلتة فتمت، فإنها كانت كذلك إلا أن الله وقي شرها، رواه يونس عن الزهري.
- (١٠) هذا صدر بيت لأبي شجرة السلمي، قاله في حرب الردة وكان هو يقود المرتدين وخالد بن=



وَمَزَقْتُ الْأَدِيمَ الَّذِي بَارَكْتَ يَدَ اللَّهِ فِيهِ<sup>(١)</sup>، وَضَحَّيْتُ بِالْأَشْمَطِ الَّذِي غُنَوَانَ السُّجُودَ بِهِ<sup>(٢)</sup>، وَكُتِبَتْ إِلَى عَمَرَ بْنِ سَعْدٍ أَنْ جَعِّجَ<sup>(٣)</sup> بِالْحُسَيْنِ، وَيَذْلِكَ لِقَطَامٍ: [من الطويل]

ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدًا وَقَيْنَةً وَضَرَبَ عَلِيٌّ بِالْحَسَامِ الْمَخْذُمِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَمَثَّلْتُ عِنْدَمَا بَلَغَنِي مِنْ وَقْعَةِ الْحَرَّةِ<sup>(٥)</sup>: [من المديد]

لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهِدُوا جَزَعَ الْخَرْجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ  
قَدْ قَتَلْنَا الْقُرْنَ مِنْ أَشْيَاخِهِمْ وَعَدَلْنَاهُ بِبَدْرِ فَاعْتَدَلَ<sup>(٦)</sup>  
وَرَجَمْتُ الْكَعْبَةَ، وَصَلَبْتُ الْعَانِدَ بِهَا عَلَى الثَّنِيَّةِ؛ لَكَانَ فِيمَا جَرَى عَلَيَّ مَا يَحْتَمِلُ  
أَنْ يُسَمَّى نَكَالًا، وَيَدْعَى وَلَوْ عَلَى الْمَجَازِ عِقَابًا<sup>(٧)</sup>: [من المتقارب]  
وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَامْرَى يَرَى حَاسِلِيهِ لَه رَاحِمِينَا

= الوليد يقوله المسلمون، وعجزه:

«وإنني لأرجو بعدها أن أعمرا»

- (١) إشارة إلى بيت قاله أحد الشعراء في رثاء الخليفة عمر بن الخطاب: جزي الله خيرا من إمام وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق
- (٢) إشارة إلى قول حسان بن ثابت في رثاء عثمان بن عفان: ضحوا بأشمت عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا
- (٣) أشار إلى كلام عبيد الله بن زياد إلى قائده عمر بن سعد في كربلاء حيث يحاصر الحسين بن علي بن أبي طالب: «جمع بالحسين...» ومعنى جمع: ضيق.
- (٤) هذا البيت قاله ابن ملجم قاتل علي بن أبي طالب، كان يحب امرأة جميلة بالكوفة، وأراد التزوج منها فشرطت عليه أن يكون صداقها ثلاثة آلاف عبداً وجارية وقتل علي، فقبل عبد الرحمن بن ملجم وقتل علياً. وبعده البيت التالي:
- (٥) فلا مهر أغلى من علي وإن غلا ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم
- (٦) هي حرة واقم شرقي المدينة، بها كانت وقعة الحرة سنة ثلاث وستين بين أهل المدينة وبين جيوش بني أمية وانتهت بهزيمة أهل المدينة وأخذ البيعة منهم ليزيد بن معاوية.
- (٧) هذا الشعر لعبد الله بن الزبير. يشير إلى ثأر قومه لجدوده الذين قضاوا في موقعة بدر على يد النبي وأنصاره. والأسل: الرمح. والقرن: السيد.
- (٨) إشارة إلى مصرع عبد الله بن الزبير في مكة على يد عامل عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان ابن الزبير قد خرج على بني أمية وأعلن نفسه خليفة فحاصره الحجاج في مكة ورمى الكعبة بالمنجنيق وقتل ابن الزبير بحجر أصابه. فصلبه الحجاج سنة كاملة سنة ٧٣ هـ.

فكيف ولا ذنبَ إلا نَمِيمةً أهداها كاشح، ونَبَأُ جاء به فاسق؛ والله ما عَشَشْتُكَ بعد النصيحة، ولا أَنَحَرَفْتُ عنك بعد الصاغية، ولا نَصَبْتُ لك بَعْدَ التَشْيَعِ فيك<sup>(١)</sup>، ففيم عَيْثُ الجَفَاءِ بأذمتي، وعائثُ في مودَّتِي؟ وأتَى غلبني المغْلَبُ، وفَخَّرَ عليّ الضعيف<sup>(٢)</sup>، ولَطَمَتْنِي غَيْرُ ذاتِ سِوَار<sup>(٣)</sup>؟ وما لك لَمْ تَمْنَعْ مني قبل أن أَفْتَرَسَ، وتُدْرِكْنِي ولَمَّا أَمَزَقَ<sup>(٤)</sup>، أم كيف لا تَنْتَزِمَ جوانحُ الأكفَاءِ حسداً لي على الخصوص بك، وتَنْقَطِعُ أنفاسُ الثُّظْرَاءِ منافسةً في الكرامة عليك وقد زانني أَسْمُ خِدْمَتِكَ، وزهاني وَسْمُ نَعْمَتِكَ وأَبْلَيْتُ البلاءَ الجميل في سِمَاطِكَ، وقَمْتُ المَقَامَ المحمودَ على سِباطِكَ: [من الطويل]

ألسْتُ المُوَالِي فيكَ نَظْمَ قِصَائِدٍ هي الأنجُمُ اقتادت مع الليل أنجُمًا<sup>(٥)</sup>

وهل لَيْسَ الصَّبَاحُ إلا بُردًا طَرَزَتْهُ بِمَحَامِيدِكَ، وتَقَلَّدَتْ الجَوَازِءَ إلا عَقْدًا فَضَلَّتْهُ بِمَآثِرِكَ، وَبَثَّ المَسْكُ إلا حَدِيثًا أَدْعَتْهُ بِمَفَاخِرِكَ: «ما يَوْمُ حَلِيمَةَ بِسْرَ»<sup>(٦)</sup> وحاشَ لله أن أَعْدَّ من العاملة الناصبة، وأَكُونُ كَالذَّبَالَةِ المنصوبة تُضِيءُ للناس وهي تحترق.

وفي فصل منه: وَلَعَمْرِي ما جهلْتُ أن الرأْيَ في أن أَتَحَوَّلَ إذا بَلَغْتَنِي الشَّمْسُ، ونَبَا بِي المَنْزَلُ، وَأَضْرَبَ عن المَطَامِعِ التي تَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ، ولا أَسْتَوْطِي العَجَزَ فَيُضْرَبُ بِي المِثْلُ: «خَامِرِي أُمَّ عامر»<sup>(٧)</sup> وإني مع المعرفة بأن

(١) النصب: العدا. والتشييع: الموالة. إشارة إلى فرقتي الناصبة والشيعة. الأولى تعادي علياً والأخرى تواليه.

(٢) إشارة إلى قول امرئ القيس:

وإنك لم يَفْخَرْ عليك كفاخر ضعیف ولم يَغْلِبْكَ مثل مغلب

(٣) ذات سوار: الحرة. لأن المرأة الحرة كانت تلبس السوار دون الأمة.

(٤) إشارة إلى قول الشاعر:

فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فادركنني ولما أفرق

وقد تمثل به عثمان بن عفان في كتاب بعث به إلى علي بن أبي طالب وهو محاصر من قبل الثوار في منزله.

(٥) البيت للبحري من قصيدة يعاتب فيها الفتح بن خاقان.

(٦) مثل يضرب لكل متعارف مشهور. وحليمة بنت الحارث بن أبي شعر الغساني، كان أبوها قد وجه جيشاً إلى المنذر من ماء السماء ملك الحيرة اللخمي، فأخرجت طيئاً فطبتهم. وسميت المعركة باسمها.

(٧) أم عامر: كنية الضيع. يضرب هذا المثل لمن عرف الدنيا وركن إليها رغم ما فيها من بلاء بعد رخاء، واغتر بها كما تغتر الضيع بقول القائل: «خامري أم عامر» وهي عبارة يقولها من أراد أن يصيدها لتظلمن إليه؛ ومعناها اشترى والجني إلى أقصى مغارك.

الْجَلَاءُ سِبَاءٌ<sup>(١)</sup>، وَالثَّقَلَةُ مُثَلَّةٌ، لَعَارَفٌ أَنْ الْأَدَبَ الْوَطْنَ الَّذِي لَا يُخْشَى فِرَاقُهُ، وَالْخَلِيطُ الَّذِي لَا يُتَوَقَّعُ زَوَالُهُ؛ وَالنَّسَبُ الَّذِي لَا يُجْفَى، وَالْجَمَالُ الَّذِي لَا يُخْفَى؛ ثُمَّ مَا قِرَاءُ السَّعْدِ لِلْكَوَاكِبِ أَبْهَى أَثَرًا، وَلَا أَسْسَى خَطَرًا، مِنْ اقْتِرَانِ غِنَى النَّفْسِ بِهِ، وَانْتِظَامِهَا نَسَقًا مَعَهُ؛ فَإِنَّ الْحَائِزَ لِهَمَا، الضَّارِبَ بِسَهْمٍ فِيهِمَا - وَقَلِيلٌ مَا هُمْ - أَيْنَمَا تَوَجَّهَ وَزَدَ مَنَهْلَ بَرٍّ، وَحَطَّ فِي جَنَابِ قَبُولٍ، وَضَوَّحَكَ قَبْلَ انْزَالِ رَحْلِهِ، وَأَعْطَى حُكْمَ الصَّبِيِّ عَلَى أَهْلِهِ: [من الطويل]

وقيل له: أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مَبِيتٌ صالحٌ وصديقٌ  
غيرَ أَنْ المَوْطِنَ محبوبٌ، والمَنْشَأُ مألوفٌ؛ واللبيبُ يَجَنُّ إلى وطنه، حنينٌ  
النَّجِيبُ إلى عَظْمَيْهِ؛ والكريمُ لا يجفو أرضاً فيها قَوَابِلُهُ، وَلَا يَنْسَى بَلَدًا فِيهِ مَرَاضِعُهُ؛  
وَأَنْشُدْ قَوْلَ الْأَوَّلِ: [من الطويل]

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِيجٍ إِلَى وَسَلْمَى أَنْ يَضُوبَ سَحَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
بِلَادٌ بِهَا عَقُّ الشَّبَابِ تَمَانِمِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِي تَرَابُهَا  
هذا إلى مُغَالَتِي فِي تَعَلُّقِ جَوَارِكِ، وَمُنَاقَسَتِي فِي الْحِظِّ مِنْ قُرْبِكَ، وَأَعْتِقَادِي أَنْ  
الطَّمَعُ فِي غَيْرِكَ طَبْعٌ، وَالْغِنَى مِنْ سِوَاكَ عَنَاءٌ، وَالبَدَلُ مِنْكَ أَعْوَرُ<sup>(٣)</sup>، وَالْعَوَضُ  
لَفَاءً<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضُئًا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأُمَرَاءِ<sup>(٥)</sup>  
«كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» وَ«فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ، وَأَسْتَمَجِدُ الْمَرْخَ وَالْغَفَارَ»<sup>(٦)</sup>؛  
فَمَا هَذِهِ الْبَرَاءَةُ مِمَّنْ تَوَلَّاكَ، وَالْمَيْلُ عَمَّنْ يَمِيلُ إِلَيْكَ؟ وَهَلَّا كَانَ هَوَاكَ فَيَمْنُ هَوَا

(١) الجلاء: الخروج عن الوطن. والسبأ: الأسر.

(٢) منعج: واد يقع بين حفر أبي موسى والنباج، في بطن فلج. (ياقوت معجم البلدان). سلمى:

جبل شرقي المدينة (تاج العروس، مادة سلم).

(٣) إشارة إلى قول الناس في قتيبة بن مسلم الباهلي الأعور الذي ولي خراسان مكان يزيد بن المهلب: هذا بدل أعور.

(٤) اللفاء: التراب، أو الشيء القليل، أو ما هو دون الحق.

(٥) نسبة الصفدي في تمام المتون إلى الشاعر عدي بن الرقاع.

(٦) المرخ: نبات يطول حتى يستظل به وليس له ورق ولا شوك ومنه يكون الزناد الذي يقتدح به، والواحد مرخة. والغفار: نبت صغير يشبه الغبيراء، يصلح للزناد. ويضرب بهما المثل في الشرف وعلو المنزلة.

فيك، ورضاك لمن رضاه لك؟: [من البسيط]

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
أُعِيدُكَ ونفسي من أن أُنِيَمَ خُلْبًا، واستمطرَ جَهَامًا<sup>(٢)</sup>، وأكْدَمَ غَيْرَ مَكْدَمٍ،  
وأشكوى شكوى الجريح إلى العقبان والرَّحَمِ؛ وإنما أبَسْتُ لك<sup>(٣)</sup> لتَذِرَ، وخَزَكْتُ لك  
الْحَوَارِ لَتَجَنَّ<sup>(٤)</sup>؛ وَسَرَيْتُ لك لِيُحَمَّدَ الْمَسْرَى<sup>(٥)</sup> إليك؛ بعد اليقين من أنك إن شئت  
عَقْدَ أَمْرِي تَيْسَرُ، ومتى أَعْدَرْتُ في فِكِّ أَسْرِي لَمْ يَتَعَدَّرْ؛ وَعِلْمُكَ يُحِيطُ بِأَنَّ المعروف  
ثَمَرَةُ النِّعْمَةِ، والشِّفَاعَةُ رِكَائُ الْمَرْوَةِ، وَفَضْلُ الْجَاهِ تَعُودُ بِهِ صَدَقَةٌ: [من الكامل]  
وَإِذَا أَمَرُو أَسْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ<sup>(٦)</sup>

لعلِّي أَلْقِي العَصَا بِدَرَاكٍ<sup>(٧)</sup>، وَتَسْتَقِرُّ بِي النُّوَى فِي ظِلِّكَ، فَتَسْتَلِدْ جَنَى شَكْرِي  
مِنْ غَرْسِ عَارِفَتِكَ، وَتَسْتَطِيبَ عَرْفَ ثَنَائِي مِنْ رَوْضِ صَنِيعَتِكَ؛ وَأَسْتَأْنِفَ التَّأَذُّبَ  
بِأَذْبِكَ، وَالْإِحْتِمَالَ عَلَى مَذْهَبِكَ؛ فَلَا أُوجِدُ لِلْحَاسِدِ مَجَالَ لِحِظَةٍ، وَلَا أَدْعُ لِلْقَادِحِ  
مَسَاحَ لِفِظَةٍ؛ وَاللَّهُ مِيسْرُكَ مِنْ إِطْلَابِي<sup>(٨)</sup> هَذِهِ الطُّلِيَّةُ، وَإِشْكَائِي<sup>(٩)</sup> مِنْ هَذِهِ الشُّكْوَى  
لِصَّنِيعَةٍ تُصِيبُ بِهَا طَرِيقَ الْمَصْنُوعِ، وَيَدُ تَسْتَوْدِعُهَا أَحْفَظُ مُسْتَوْدَعٍ؛ حَسْبَمَا أَنْتَ خَلِيقٌ  
لَهُ، وَأَنَا مِنْكَ حَرِيٌّ بِهِ؛ فَذَلِكَ بِيَدِهِ، وَهَيْئٌ عَلَيْهِ. وَشَفَعَهَا بِأَبْيَاتٍ فَقَالَ: [من  
الخفيف]

الهِوَى فِي طُلُوعِ تِلْكَ النُّجُومِ	وَالْمُنَى فِي هُبُوبِ ذَاكَ النَّسِيمِ
سَرَرْنَا عَيْشُنَا الرِّقِيقُ الْحَوَاشِي	لَوْ يَدُومُ السَّرُورُ لِلْمُسْتَدِيمِ
وَطَرُّ مَا أَنْقَضَى إِلَى أَنْ تَقْضَى	زَمَنُ مَا ذِمَّائِهِ بِالذَّمِّيمِ

(١) البيت للمتنبّي في مدح وعتاب سيف الدولة الحمداني أمير حلب.

(٢) الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(٣) أبست: قلت للناقة عند حلبها: بُسْ بُسْ لتدر اللبن.

(٤) الحوار: ولد الناقة، يحرك حولها لتحن عليه وتدر اللبن.

(٥) إشارة إلى المثل: «عند الصباح يحمد القوم السرى»، يضرب للرجل يتحمل المشقة في سبيل الراحة.

(٦) البيت لأبي تمام من قصيدة يمدح بها إسحق بن ربيعي كاتب أبي دلف.

(٧) ذراك: ظلك وكثفك.

(٨) الإطلاب: مصدر أطلبه إذا أعطاه ما يطلب.

(٩) الإشكاء: مصدر من أشكيت إذا أزلت شكايته.

زار مستخفياً وهيئات أن يخ  
فَوْشَى الحَلْيُ إذ مشى وهفا الطَّيْدُ  
أيها المؤذني بظلم الليالي  
ما تَرَى البدرَ إن تأملتَ والشمسُ  
وهو الدهرُ ليس ينفكُ ينحو  
بؤاً الله جَهْوَراً أشرفَ السُّوْ  
واحدٌ سَلَمَ الجميعُ له الفضلُ  
قَلَدَ العُمرُ ذا التجاربِ فيه  
ومنها في ذكر اعتقاله:

سَقَمَ لا أعاد منه وفي العد  
نارُ بغِي سَرَتْ إلى جَنَّةِ الأَر  
بأبي أنت إن تشأْ تَكْ بَرْدًا  
لِلشَفِيعِ الثناء، والحمدُ في صَو  
بِ الحيا لِلرياحِ لا لِلثَّيُومِ<sup>(٣)</sup>

ثم قال: هاكها أعزك الله يبسطها الأمل، ويقبضها الخجل؛ لها ذنبُ التقصير،  
وحرمَةُ الإخلاص، فهَبْ ذَنْبًا لِحُرْمَةٍ، وأشْفَعْ نعمةً بنعمة، لتأتي الإحسان من جهاته،  
وتسلُك الفضل من طرقاته؛ إن شاء الله تعالى.

ومن كلام أبي عبد الله محمد بن أبي الخصال من جواب لابن بسام - وكان قد  
كتب إليه يسأله إنقاذَ بعض رسائله ليضمَّنها كتابه الذي ترجمه بالذخيرة، فكتب:

وَصَل من السيد المسترق، والمالك المستحق، وَصَل الله أنعمه لديه، كما  
قَصُر الفضل عليه - كتابه البليغ، وأستدراجه المريع<sup>(٤)</sup>؛ فلولاً أن يَصْلِدَ زَنْدُ<sup>(٥)</sup>  
أقتداجه، ويزدُّ طَرْفَ افتتاحه؛ وتَقْبِضُ يَدُ أنبساطه، وتُغْبِنُ صَفْقَةُ اغتباطه؛ للزمت  
معه قدرِي، وَضَنَ بسرّه صدرِي؛ لكنه بِنَفْثَةِ سحرِهِ يَسْتَنْزِلُ العَصَمَ فَتُجَنَّبُ<sup>(٦)</sup>، ويقنادُ

(١) يريد أن يقول إن اليوم الذي ظلم فيه ليس الوحيد. من دهر ظلوم.

(٢) الغمر: الجاهل الذي لم يجرب الأمور. (٣) صوب الحيا: أي المظرو.

(٤) المريع: المخادع. (٥) صلد الزند: صوت ولم يخرج نازًا.

(٦) العصم: جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض يقال: هو يستنزل العصم بلفظه: أي  
يذل الصعاب بسحر منطقته وحسن حديثه. تجنب: تنقاد. يقال: جنب الفرس إذا قذتها إلى=

الصعب فيضجِب، وَيَسْتَدِرُّ الصخوَر فَتُحَلَب؛ ولما جاءني كتاب أبتداه، وَقَرَع سمعي نداء؛ فَرِعتُ إلى الفكر، وَخَفَقَ القلبُ بين الأمن والحذر؛ فطاردتُ من الفقر أوابد قفر، وشوارد عُفر، تُغْبِر<sup>(١)</sup> في وجه سائقها، ولا يتوجّه إلّحاق إلى وجيهاها ولاحقها؛ فعلمت أنها الإهابة والمهابة، والإجابة والاستجابة؛ حتى أياشني الخواطر، وأخلفتنني المَواطِر، إلا زبرجًا<sup>(٢)</sup> يَعْقُب جواذاً، وبَهْرَجًا لا يَحْتَمِل انتقاداً؛ وأنى لِمثلي والقريحة مُزجاة<sup>(٣)</sup> والبضاعة مُزجاة؛ ببراعة الخطاب، وبراعة الكتاب، ولولا دروس<sup>(٤)</sup> معالِم البيان، واستيلاء العفاء على هذا اللسان؛ ما فاز لِمثلي فيه قُدَح، ولا تحصيل لي في سوقه رِنح؛ ولكنه جوّ خال، وبضمار جُهل؛ وأنا أعزك الله أرباً بقدر الذخيرة، عن هذه الثَّنَف الأخيرة؛ وأرى أنها قد بلغت مَداها، واستوفت خلاها؛ وإنما أخشى القُدَح في اختيارك، والإخلال بمختارك؛ وعذراً إليك - أيدك الله - فإني خَطَطْتُ والنوم مغازل، والقُرُ نازل؛ والريحُ تلعب بالسراج، وتصول عليه صولة الحجاج.

ثم أخذ في وصف السراج كما ذكرناه في الباب الرابع من القسم الثاني من الفن الأول في السفر الأول من هذا الكتاب.

ومن كلام الوزير الفقيه أبي القاسم محمد بن عبد الله بن الجَد<sup>(٥)</sup>، من رسالة خاطب بها ذا الوزارتين أبا بكر المعروف بابن القصيرة - وقد قربت بينهما المسافة ولم يتفق اجتماعهما -:

لم أزل - أعزك الله - استنزل قربك براحة الوهم، عن ساحة النجم؛ وأنصب لك شَرَكَ المني، في خُلَس الكرى، وأعلل فيه نَفْسَ الأمل، بضرب سابق المثل: [من البسيط]

ما أَقدَرَ الله أن يُدني على شَحَطٍ      مَن دارُهُ الحَزَنُ مِمَّن دارُهُ صُولُ<sup>(٦)</sup>

= جنبك فهي جنب ومجنوبة.

(١) تغبر: تثير الغبار.

(٢) الزبرج: السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه.

(٣) مزجاة: من الأرجاء: أي التأخير.

(٤) الدروس: الزوال والعفاء.

(٥) محمد بن عبد الله بن الجد (٥١٥ هـ = ١١٢١ م) مفتي ليلة بالأندلس. سكن إشبيلية وتقلد وزارة الراضي بن المعتمد بن عباد. له «المغرب في حلى المغرب» قصيدة جيدة: (الأعلام للزركلي).

(٦) الحَزَن: بلاد بني يربوع، وهي منطقة طيبة المرعى. صول: مدينة في بلاد الخزر.

فما ظنك به وقد نزل على مسافة يوم وطالما نفر عن جباله نوم، ودنا حتى همّ بالسلام، وقد كان من خُدع الأحلام، وناهيك من ظمئي وقد حُمْتُ حول المَورد الخَصير، ودَمَمْتُ الرِّشاء<sup>(١)</sup> بالقِصر، ووقف بي ناهض القَدْر، وقَفَّة الغَير بين الورد والضدْر؛ فهَلَا وُصِلَ ذلك الأملُ بباع، وسمح الزمنُ باجتماع؛ وطَوَّيتَ بيننا رُقعةَ الأميال، كما رُوِّيتَ مراحلُ أيام وليال؛ وما كان على الأيام لو غفلت قليلاً، حتى أشقى بلقائك غليلاً، وأنتسَم من رُوح مشاهدتك نفساً بليلاً؛ ولئن أقعدتني بعوائقها عن لقاء حُرٍّ، وقضاءٍ بَرٍّ؛ وسَفَرٍ قريب، وظَفَرٍ غريب؛ فما تَحَيَّفْتُ<sup>(٢)</sup> ودادي، ولا ارتَشَفْتُ مِداي؛ ولا غاضت كلامي، ولا أخفت أقالمي؛ وحسبي بلسان الثُّبُلِ رسولاً، وكفى بوصوله أملاً وسُؤلاً؛ ففي الكتاب بُلْغَةُ الوَطَر، ويُستَدَلُّ على العين بالآثر؛ على أنني إنما وَحَيْتُ وَخَيْ<sup>(٣)</sup> المُشير باليسير، وأحلتُ فهمك على المسطور في الضمير؛ وإن فرغت للمراجعة ولو بحرف؛ أو لَمَحَ طَرْفٌ؛ وصلتُ صديقاً، وبَلَلْتُ ريقاً؛ وأسَدَيْتَ يداً، وشَقَيْتَ صدى؛ لا زالت أياديك بيضاً، وجأهك عريضاً؛ ولياليك أسحاراً، ومساعيك أنواراً.

ومن كلام أبي عبد الله محمد بن الخياط من رُقعةٍ طويلةٍ إلى الحاجب المظفر، أولها:

حَجَبَ الله عن الحاجب المظفرَ أَعْيَنَ النَّاثِبَات، وَقَبَضَ دُونَهُ أَيْدِيَ الْحَادِثَات.

وجاء منها: وَرَدَ لَهُ كِتَابٌ كَرِيمٌ جَعَلْتُهُ عِوَضَ يَدِهِ الْبَيْضَاءِ فَقَبَّلْتُهُ، وَلَمَحْتُهُ بَدَلَ غُرَّتِهِ الْغَرَاءِ فَأَجَلَلْتُهُ؛ كِتَابٌ أَلْقَى عَلَيْهِ الْجَبَرُ<sup>(٤)</sup> حَبْرَهُ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ السَّحَرُ فَقَرَهُ؛ أَنْذَرُ<sup>(٥)</sup> بِلُغِ الْمَنَى، وَيُسِّرُ بِحُصُولِ الْغَنَى؛ تُخَيِّرُ لَهُ الْبَيَانَ فَطَبَّقَ مَفْصَلَهُ، وَرَمَاهُ الْبَنَاءُ فَصَادَفَ مَقْتَلَهُ؛ وَوَصَلَ مَعَهُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَمْلُوكَةُ لِلذَّانِ سَمَاهُمَا هَدْيَةً، وَتَنَزَّهَ كَرَمًا أَنْ يَقُولَ عَطِيَّةً؛ هِمَّةً تَرْجُمُ السَّمَائِينَ، وَنِعْمَةً تَمَلَأُ الْأَذْنَ وَالْعَيْنَ؛ وَمَا حَرَكَ - أَيْدَهُ اللهُ - بِكِتَابِهِ سَاكِنًا بِحَمِيدِهِ، وَلَا نَبَهَ نَائِمًا عَنْ قَصِيدِهِ؛ كَيْفَ وَقَدْ طَلَعَتْ أَلْسَمُسُ الَّتِي صَارَ بِهَا الْمَغْرِبُ شَرْقًا، وَهَبَّتْ أَلْرِيحُ الَّتِي صَارَ بِهَا الْجَرْمَانُ رَزْقًا؛ صَاحِبُ لَوَاءِ الْحَمْدِ، وَفَارَسُ مَيْدَانِ الْمَجْدِ.

وهي رُقعةٌ طويلةٌ قد ذكرنا منها في المديح فصلاً لا فائدة في إعادته.

(٢) تحيف: تنقص.

(٤) الجبر: العالم.

(١) الرشاء: الحبل.

(٣) الوحي: الكتابة أو الإشارة.

(٥) أنذر: أي أعلم.

ومن كلام أبي حفص عمر بن برد الأصغر الأندلسي، فمن ذلك أمانٌ كتبته لمن عصى وعاود الطاعة:

أما بعد، فإن العَلْبَةَ لنا والظهور عليك جلباك إلينا على قديمك، دون عهد ولا عَقْدٍ يَمْنَعان من إراقة دمك؛ ولكننا بما وهب الله لنا من الإشراف على سرائر الرِّياسة، والحفظ لِشرائع السياسة؛ تأملنا مَنْ ساس جهتك قبلنا فوجدنا يدَ سياسته خرقاء، وعينَ حراسه عَوَراء، وقَدَمَ مداراته شَلَاء، لأنه غاب عن ترغيبك فلم ترجه، وعن ترهيبك فلم تحشه؛ فأذنتك حاجتُك إلى طلاب المطامع الدنية، وقَلَّ مهابتك إلى التهالك على المعاصي الويبة؛ وقد رأينا أن تُظهِرَ فضلَ سيرتنا فيك، وتُتَبَّرَ بالنظر في أمرك، فمهدنا لك الترغيب لتَأْتَسَ إليه، وظللنا لك الترهيب لتَفَرَّقَ منه، فإن سَوَّ أَلحالتان طبعك، وداوى الثَّقَاف والنارُ عودك، فذلك بفضل الله عليك، وبإظهاره حُسْنَ السياسة فيك؛ وأمانُ الله تعالى مبسوطٌ مِنّا، ومواثيقُه بالوفاء معقودةٌ عَلَيْنَا؛ وأنت إلى جهتك مصروف، وبعفونا والعافية منا مكثوف، إلّا أن تَطِيشَ الصَّنِيعَةَ عندك فتخلع الرِّبْقَةَ، وتمرق من الطاعة، فلسنا بأول من بُغِيَ عليه، ولستُ بأول مَنْ تراءت لنا مقاتله من أشكالك إن بغيت، وانفتحت لنا أبواب استصاليه من أمثالك إن طُليت.

ومن كلامه يعاتب بعض إخوانه:

أظلم لي جوُ صفائك، وتَوَعَّرْتُ عليّ طُرُقُ إخوانك؛ وأراك جَلَدَ الضمير على العتاب، غيرَ نافعِ العُلَّة من الجفاء؛ فليت شعري ما الذي أقصى بهجة ذلك الوُدِّ وأدبَلَ زهرة ذلك العهد؛ عهدي بك وصلتنا تَفَرَّقَ مِن أَسَمِ القطيعة، ومودتنا تَسأل عن صفة العتاب ونسبة الجفاء، واليوم هي آنسُ بذلك مِنَ الرضيع بالثدي، والخَلِيع بالكأس؛ وهذه تُغَرُّ إن لم تحرسها المراجعة، وتَذُكُّ<sup>(١)</sup> فيها عيونُ الاستبصار توجَّهت منها الجيلُ على هدم ما بَنَيْنَا، ونَقُضَ ما اقْتَنَيْنَا؛ وتلك نائحة الصفاء، والصارخة<sup>(٢)</sup> بموت الإخاء؛ لا أَسْتِنِدُ أعزك الله من الكتاب إليك - وإن رَغَمَ أنفُ القلم، وانزوت أحشاءُ القرطاس، وأَجِرَ<sup>(٣)</sup> فَمُ الفِكْر، فلم يَبَقْ في أحدها إسعادٌ لي على مكاتبتك،

(٢) الصارخة: الناطقة.

(١) تذكو: تتوحد، تشتعل.

(٣) أَجِرُ: منع من النطق. والأصل من الإجراء، وهو أن يشق لسان الفصيل لثلا يرضع. ومنه قول

عمرو بن معديكرب:

فلو أن قومي أنطقتنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت



ولا بشاشة عند محاولة مخاطبتك - لقوارِص عتابك، وقوارِص ملايك التي أَكَلَتْ أَقلامك، وَأَغَصَّتْ كُتُبك، وَأَصْجَرَتْ رُسْلَكَ، وَضَمِيرِي طَاوٍ لَمْ يَطْعَمْ تَجَنُّبًا عَلَيْكَ، وَنَفْسِي وَادَعَةٌ لَمْ تَحْرُكْ ذَنْبًا إِلَيْكَ، وَعَقْدِي مُسْتَحْكِمٌ لَمْ يَمْسَسْهُ وَهْنٌ فَيْكَ؛ وَأَنَا الْآنَ عَلَى طَرَفِ الْإِخَاءِ مَعَكَ، فَمَا أَنْ تَبْهَرَنِي بِحُجَّةٍ فَأَتَنَصَّلَ عِنْدَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَفَيَّ بِحَقِيقَةٍ فَاسْتَدِيمَ حُكْمَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَأْزِمَ عَلَيَّ فَاسْكَ فَأَقْطَعَ حَبْلِي مِنْكَ؛ كَثِيرًا مَا يَكُونُ عِتَابُ الْمُتَصَافِينَ جِيلَةً تُسَبِّرُ الْمَوَدَّةَ بَهَا، وَتُسْتَارُ دِفَائِنُ الْأَخْوَةِ عَنْهَا، كَمَا يُعْرَضُ الذَّهَبُ عَلَى اللَّهْبِ، وَيَصْقَى الْمَدَامُ بِالْفِدَامِ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ يَخْلُصُ الْوُدُّ عَلَى الْعُتْبِ خُلُوصَ الذَّهَبِ عَلَى السَّبَكِ، فَمَا إِذَا أُعِيدَ وَأَبْدَى وَرُدَّدَ وَتَوَالَى فَإِنَّهُ يُفْسِدُ غَرَسَ الْإِخَاءِ، كَمَا يَفْسِدُ الزَّرْعُ تَوَالِي الْمَاءِ.

ومن كلام أبي الوليد بن طريف من جواب عن المعتمد إلى ذي الوزارتين ابنِ يحفور صاحبِ شاطبةٍ بسبب أبي بكر بن عَمَّار:

وَقَفْتُ عَلَى الْإِشَارَةِ الْمَوْضُوعَةِ مِنْ قَبْلِكَ عَلَى إِخْلَاصٍ دَلَّ عَلَى وَجْهِ السَّلَامَةِ، الْمُسْتَنَامِ فِيهَا إِلَى شَرَفِ مَخْتَلِكِ وَصَفَاءِ مُعْتَدِّكَ أَكْرَمَ اسْتِنَامَةٍ؛ بِالشَّفَاعَةِ فِيمَنْ أَسَاءَ لِنَفْسِهِ حَقًّا بِالْإِخْتِيَارِ، وَسَبَّبَ لَهَا سَبَبَ النُّكْبَةِ وَالْعَثَارِ؛ بِغَمْطِهِ لِعَظِيمِ النِّعْمَةِ؛ وَقَطْعِهِ لِعِلَاقِ الْعَصْمَةِ؛ وَتَحْبِطِهِ فِي سَنَنِ غَيْهِ وَاسْتِهْدَافِهِ، وَتَجَاوُزِهِ فِي ارْتِكَابِ الْجَرَائِمِ وَإِسْرَافِهِ؛ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِلصِّلَحِ مَوْضِعًا، وَخَرَقَ سِتْرَ الْإِبْقَاءِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُوَلِي النِّعْمَةِ عِنْدَهُ فَلَمْ يَتْرَكْ فِيهِ مَرْقَعًا؛ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ اسْتِشْرَاءِ رَأْيِهِ، وَكَشْفِهِ لَصَفْحَةِ الْمَعَانِدَةِ، وَإِبْدَائِهِ غَدْرَهُ فِي جَمِيعِ جَنَائِيهِ مَقْبُولًا، وَجَانِبَ الصَّفْحِ لَهُ مَعْرُضًا مَبْذُولًا؛ لَكِنْ عَذَّتْهُ جَوَانِبُ الْغَوَايَةِ، عَنْ طُرُقِ الْهَدَايَةِ؛ فَاسْتَمَرَّ عَلَى ضَلَالِهِ، وَزَاغَ عَنْ سَنَنِ اعْتِدَالِهِ؛ وَأَظْهَرَ الْمُنَاقُضَةَ، وَتَعَرَّضَ بِزَعْمِهِ إِلَى الْمَسَاوَرَةِ وَالْمَعَارِضَةِ؛ فَلَمْ يَزَلْ يُرِيغُ<sup>(٢)</sup> الْغَوَائِلَ، وَيَنْصِبُ الْحِبَائِلَ؛ وَيَرْكَبُ فِي الْعِنَادِ أَصْعَبَ الْمَرَكَبِ، وَيَذْهَبُ مِنْهُ فِي أَوْعَرِ الْمَذَاهِبِ؛ حَتَّى عَلِقَتْهُ تِلْكَ الْأَشْرَاكُ الَّتِي نَصَبَهَا، وَتَشَبَّثَتْ بِهِ مَسَاوِي الْمَقْدَمَاتِ الَّتِي جَرَّهَا وَسَبَّبَهَا؛ فَذَاقَ وَبَالَ فِعْلِهِ، ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: الآية ٤٣] وَلَمْ يَحْصُلْ فِي الْأَنْشُوطَةِ الَّتِي تَوَرَّطَهَا، وَالْمَحْنَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ وَتَوَسَّطَهَا؛ إِلَّا وَجْهُ الْعَفْوِ لَهُ قَدْ أَظْلَمَ، وَبَابُ الشَّفَاعَةِ فِيهِ قَدْ أَبْهَمَ؛ وَمَنْ تَأَمَّلَ أَفْعَالَهُ الذَّمِيمَةَ، وَمَذَاهِبَهُ اللَّثِيمَةَ؛ رَأَى أَنَّ الصَّفْحَ عَنْهُ بَعِيدٌ، وَالْإِبْقَاءَ عَلَيْهِ دَاءٌ حَاضِرٌ عَتِيدٌ.

(١) الفدام: المصفاة للكوز والإبريق ونحوهما. (٢) يريغ: يطلب ويريد.

وفي فصل منه: ففوق لمناضلة الدولة نباله، وأعمل في مكايدها جهده وأحتياله؛ ثم لم يقتصر على ذلك بل تجاوزه إلى إطلاق لسانه بالذم الذي صدر عن لوم نجاره، والظعن الشاهد بخبث طويته وإضماره؛ ومن فسد هذا الفساد كيف يرجى استصلاحه، ومن استبطن مثل غله كيف يؤمل فلاحه؛ ومن لك بسلامة الأديم<sup>(١)</sup> الثغل، وصفاء القلب الدغل؛ وعلى ذلك فلا أعتقد عليك فيما عرضت به من وجه الشفاعة غير الجميل، ولا أعتدى فيه حسن التأويل؛ ولو وقدت شفاعتك في غير هذا الأمر الذي سبق فيه السيف العذل، وأبطل عاقل الأقدار فيه الإلطف والجبل؛ لتلفتت بالإجلال، وقوبلت ببالغ المبرة والاهتيال<sup>(٢)</sup>.

ومن كلام ذي الوزارتين أبي المغيرة بن خزم من رسالة.

لَمْ أزل أزجر للقاء سيدي السانح، وأستمطر الغادي والرائح؛ وأروح أقتناصه ولو بشرك المنام، وأحاول اختلاسه ولو بأيدي الأوهام؛ وأعاب الأيام فيه فلا تُتَيَّب، وأقودها إليه فلا تُضَجَّب؛ حتى إذا غلب اليأس، وشمت الناس<sup>(٣)</sup>؛ وضربت بي الأمثال، فقيل: أكثر الآمال ضلال؛ تنبه الدهر من رقديته، وحل من عقدته؛ وقيل متي، وأظهر الرضى عني؛ وقال: دونك ما طمَّح فقد سَمَح، وإليك فقد دنا ما قد جَمَح؛ فطرتُ بجناح الارتياح، وركبتُ إلى الغمام كواهل الرياح؛ وقلت: فرصة تُغَنِّم، وركنٌ يُسْتَلَم؛ وطرقتُ روضة العلم غميمة الأزهار، فصيحة الأطيار؛ رُيا الجداول، باردة الضحى والأصائل؛ وطفئت بكعبة الفضل مصونة الجبر<sup>(٤)</sup>، ملثومة الحَجَر؛ عزيزة المقام، معمورة المشعر الحرام؛ فما شئنا من محاضرة، تجمع بين الدنيا والآخرة؛ بين يدي نثر يُدني الإعجاز، ونظم ما أشبه الصدور بالأعجاز؛ وحديث تُنْقَف العقول بآرائه، وثروى بصفاني مائه؛ فحين شَمَخ بالظفر أنفي، وأهتزَّ لنيل الأمل عطفي - والدهر يضحك سيرا، ويتأبط شرا؛ وقد أذهلني الجدُّ عن سوء ظني به، وأوهمني لزوعه عن ذميم مذهبه - أتت ألوانه، وفسا ظريائه<sup>(٥)</sup>؛ ونادى: ليقيم من قعد، وينتبه من رقد؛ إنما فترت تلك الفترة، ليكون ما رأيت عليك حسرة؛ وسمحت لك مرة، لتذوق من الأسف عليها كأساً مرة؛ فرأيتُ وقد غطى على

(١) الأديم: الجلد. النغل: الفاسد الدباغة. (٢) الاهتيال: الاغتنام، والمراد اغتنام العمل.

(٣) شمت الناس: استطعتهم وتبصرتهم. (٤) الجبر: أستار الكعبة.

(٥) فسا ظريائه: فاحت منه رائحة كريهة. والظربان: دوية كالهرة متتة الريح.

بصري، وعَقَلْتُ وكنت في عمياء من خبري؛ وقلْتُ: هو الذي أعهد من لؤيمه، وأعرفه من شؤميه؛ فما وَهَب، إلا وسَلَب؛ ولا أعطى، إلا سَاعَاتٍ كإبهام القَطَا؛ فيا له من قَادِرٍ ما أَلَامَ قدرته، وذابح ما أَحَدٌ شَفَرْتَه! ولو تَسَلَّطَ علينا، من يُظْهِرُ شخصه إلينا، لأدركته رماحنا، وعصفت به رياحنا؛ لكنه أَمِيرٌ مِن وراء سَجَفٍ، يسعى بلا رجلٍ ويصول بلا كَفٍّ.

ومن كلام الوزير الكاتب أبي محمد بن عبد الغفور إلى بعض إخوانه - وكان قد وصف له امرأةً ومدَّحَهَا وحضَّه على زواجها، وكان لذلك الصديق امرأةً سوداءً - فأجابه ابنُ عبد الغفور:

بينما كنت ناظرًا من المرأة في شَعِرٍ أَحَمَّ<sup>(١)</sup>، ورأسٍ أَجَمَّ<sup>(٢)</sup>، لا أخاف معه الذم؛ إذ تَقَدَّم رسولُك إليّ، يخطُبُ بنتَ فلانٍ عليّ؛ ويُرَغِّبُ منها في سَعَةِ مالٍ، وبراعة جمال؛ ويقسم إنها لَبْرَةٌ بالزوج بَرِيكة، لا تحوجه عند النوم إلى أريكة؛ ولو يُسَرِّثُ - وعيادًا بالله - لهذا النكاح، لَرَزَقْتُ قَبْلَ الولدِ منها آلَةَ النُّطَاح؛ ولا حاجة لي بعد الدَّعَةِ والسكون، إلى حربِ زبون<sup>(٣)</sup>، وقراعِ بالقُرون<sup>(٤)</sup>، ولو حَمَلْتُ إليّ تاجَ كسرى وكنوزَ قارون؛ فاطلب لهذه السَّلْعَةِ المباركةَ مشتريًا غيري، ولا تَسْقُها ولو في النوم إلى...؛ وأبتغها ولو بأرفع الأثمان إلى نفسك، وأضيفَ عاجها النفيسَ إلى أبْنوس<sup>(٥)</sup> عِزِّيك؛ ولا عَذْرَ لها في الثُّشُورِ والإعراض، فإنما يَحْسُنُ السَّوَادُ الحالِكُ بالبياض؛ والله يمدِّك بقرنين قَبْلَ الحَيْنِ<sup>(٦)</sup>، وَيَضَعُ لك صِنْعَيْنِ وَيِلِينِ<sup>(٧)</sup>، فَيُسْقِطَكَ بهذا النكاح الثاني للفم كما أَسْقِطْتَ بالأوَّلَ لِلْيَدَيْنِ.

كامل السفر السابع من كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري

رحمه الله تعالى - ويليه الجزء الثامن منه، وأوله

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل

(١) الأحَمُّ: الأسود.

(٢) الأجَمُّ: الكثيف الشعر.

(٣) الحرب الزبون: الشديدة المتدافعة.

(٤) القرون: السيوف، والقرن: حدّ السيف.

(٥) الأبْنوس: شجر إفريقي خشبه أسود صلب.

(٦) الحَيْن: الهلاك.

(٧) الصنعين: تشنية صنع، وهو سفود الشعراء والويل: الخيم العاقبة.



## المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - البيان والتبيين، للجاحظ، دار الهلال، بيروت.
- ٣ - تاج العروس، للزبيدي.
- ٤ - تاريخ أبي الفداء، للملك المؤيد، ط، القسطنطينية.
- ٥ - تاريخ البشرية، لتوينبي.
- ٦ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، للصفدي.
- ٧ - الحيوان، للجاحظ، دار الهلال.
- ٨ - دائرة المعارف الإسلامية.
- ٩ - الذخيرة، لابن بسام.
- ١٠ - سرح العيون، لابن نباتة، ط، بولاق.
- ١١ - الشعر والشعراء، لابن قتيبة، دار الكتب العلمية.
- ١٢ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية.
- ١٣ - طبقات المعتزلة، لابن المرتضى، المطبعة الكاثوليكية.
- ١٤ - لسان العرب، لابن منظور، دار صادر.
- ١٥ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب، لعبد الواحد بن علي التميمي.
- ١٦ - معجم الأدباء، لياقوت الحموي.
- ١٧ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ١٨ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، لمحمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العلمية.
- ١٩ - معجم الأمثال، للميداني.
- ٢٠ - مفتاح البلاغة، للسكاكي.

- ٢١ - مفتاح العلوم، للخوارزمي.
- ٢٢ - الإيضاح في علوم البلاغة، للقزويني، دار الهلال.
- ٢٣ - وفيات الأعيان، لابن خلكان.
- ٢٤ - بتيمة الدهر، للشعالبي.

## فهرس المحتويات

الباب الرابع عشر من القسم الخامس من الفن الثاني في الكتابة وما تفرع من	
أصناف الكتاب	٣
ذكر كتابة الإنشاء وما أشتملت عليه من البلاغة والإيجاز والجمع في المعنى	
الواحد بين الحقيقة والمجاز؛ والتلقب بالألفاظ والمعاني والتوصل إلى بلوغ	
الأغراض والأمانى	٦
ذكر صفة البلاغة	٨
فصول من البلاغة	١١
جُمِلَ من بلاغات العجم وحكمها	١٢
صفة الكاتب وما ينبغي أن يأخذ به نفسه	١٣
ذكر شيء مما قيل في آلات الكتابة	١٩
ذكر شيء مما قيل في القلم	١٩
ذكر ما يحتاج الكاتب إلى معرفته من الأمور الكلية	٢٥
فصل فيما تدخله الاستعارة وما لا تدخله	٤٦
فصل في أقسام الاستعارة	٤٩
فصل في مواضع التقديم والتأخير	٥٩
فصل في حذف المبتدأ والخبر	٦٦
فصل	٦٧
فصل	٧١
الطباق	٨٣
السجع	٨٧
فصل في الفقر المسجوعة ومقاديرها	٩٠
[المذهب الكلامي]	٩٥
[حسن التعليل]	٩٦

١٥٢	ذكر ما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به وما يجوز في الكتابة وما لا يجوز .....
١٧١	ذكر شيء من الرسائل المنسوبة إلى الصحابة رضي الله عنه والتابعين وشيء من كلام الصدر الأول وبلاغتهم .....
١٨٢	ذكر شرح غريب رسالتها رضي الله عنها .....
١٩١	ومن مكاتباته إلى المهلب بن أبي صفرة وأجوبة المهلب له .....
١٩٦	ومن كلام جماعة من أمراء الدولتين .....
١٩٩	ذكر شيء من رسائل وفصول الكتاب والبلغاء المتقدمين والمتأخرين والمعاصرين من المشاركة والمغاربة .....
٢٠٧	ذكر شيء من رسائل فضلاء المغاربة ووزرائهم وكتابهم ممن ذكرهم أين بسام في كتابه المترجم بالذخيرة في محاسن أهل الجزيرة .....
٢٣٣	المصادر والمراجع .....